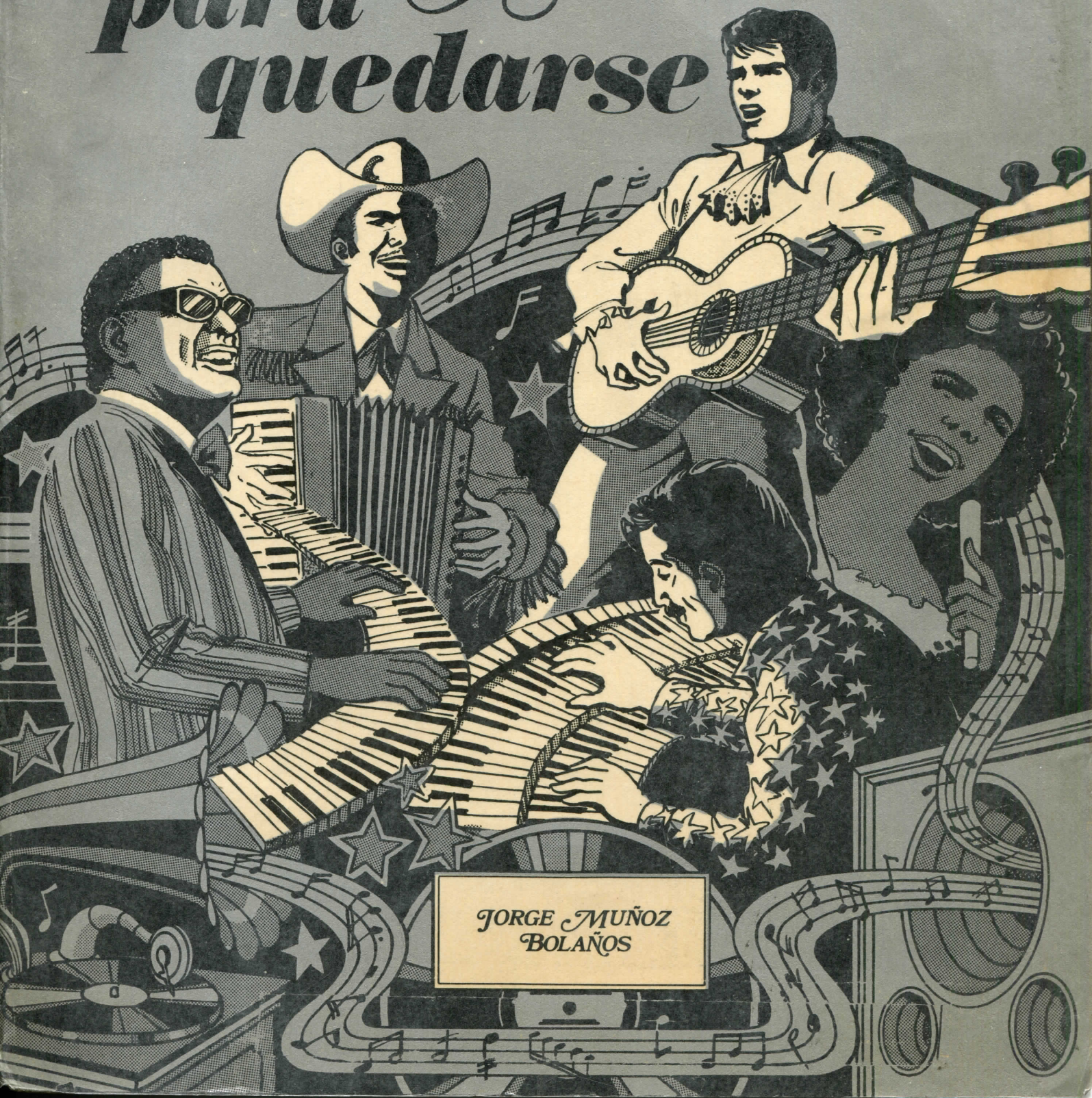
la música que llegó para quedarse

4



JORGE MUÑOZ BOLAÑOS

INOLVIDABLES melodías

con ritmos y acordes

para PIANO * GUITARRA * ORGANO * ACORDEON

CONTENIDO

Símbolos Musicales		7
Ritmos de Organo		8
Acordes de Organo		10
Ritmos de Piano		21
Acordes de Piano		24
Acordes y Bajos de Acordeón		27
Diapasón - Afinación		28
Signos		29
Ritmos de Guitarra		30
Acordes de Guitarra		32
Círculos de Guitarra		38
Adelita (La)	Arr. Felipe Alonso	119
Adiós en el Puerto	Ernesto Domínguez	53
Adiós Mariquita Linda	Marcos Jiménez	120
Alborada	Lauro D. Uranga	106
Alejandra	Enrique Mora	84
Amorcito Consentido	Arr. Belisario de J. García	69
Arrivederci Roma	Renato Rascel	47
Así es mi Tierra	Tata Nacho	121
Atotonilco	Juan José Espinosa	88
¡ Ay, Jalisco no te Rajes !	Manuel Esperón	125
Blackbird	Lennon - McCartney	41
Calle 12 (La)	Euday L. Bowman	57
Cantando bajo la Lluvia	Herb Brown	49
Canto Karabalí	Ernesto Lecuona	104
Capri C'est Fini	Hervé Villard	56
Cien Años	Rubén Fuentes	124
Ciribiribin	Antonio Pestalozza	74
Cocula	Manuel Esperón	91
Colina Azul	Lewis - Stock - Rose	50
Corrido del Norte (El)	Pepe Guízar	68
Cuatro Milpas (Las)	Belisario de J. García	103
Cucurrucucú Paloma	Tomás Méndez	76
Chapala	Pepe Guízar	62
Chattanooga Choo Choo	Harry Warren	44
Chica de Ipanema (La)	Carlos Jobim	78
Chinita	Mario Talavera	89
Despierta	Gabriel Ruiz	107
Día (El)	Luis Demetrio	95
Díme que sí	Alfonso Esparza Oteo	66
Domingo Maravilloso	Boone - McQueen	48
En un Rincón del Alma	Alberto Cortez	58
Esos Altos de Jalisco	Manuel Esperón	102
Frenesí	Alberto Domínguez	54
Gaviotas (Las)	Manuel Esquivel	101
Gloria eres Tú (La)	José Antonio Méndez	61
Gotas de Lluvia sobre mi Cabeza	Burt Bacharach	92
Guadalajara	Pepe Guízar	96
Hey Jude	Lennon - McCartney	42
Hoja Seca	Roque Carbajo	122
Huapango Torero	Tomás Méndez	126
Juan Colorado	Alfonso Esparza Oteo	111
Lágrimas	Luis Martínez Serrano	82
Lágrimas de Amor	Raúl Shaw Moreno	110
Let It Be	Lennon - McCartney	65
Lindo Michoacán	Emilio D. Uranga	112
Malagueña (La)	Elpidio Ramírez	118
María Elena	Lorenzo Barcelata	72
Mariachi (El)	Pepe Guízar	90
Mi Arbol y Yo	Alberto Cortez	60
Mi Ciudad	Guadalupe Trigo	100
Mi Corazón es un Gitano	C. Mattone	116
Michelle	Lennon - McCartney	81
Mundo (El)	Meccia - Fontana - Pes	114
Negra Noche (La)	Emilio D. Uranga	73
No Volveré	Manuel Esperón	77
Noche Azul	Carlos E. de los Monteros	52
Nochecita de Ensueño	Víctor Huesca	87
Norteña (La)	Eduardo Vigil y Robles	94
Ojos Españoles	C. Mapel - B. Kaempfert	115
Padrino (El)	Rota - Baltasar - Lee	45
Pénjamo	Rubén Méndez	113
Perdiendo la Razón	Randazzo - Weinstein	70
Rielera (La)	Samuel M. Lozano	59
Rondalla	Alfonso Esparza Oteo	108
San Marqueña	Agustín Ramírez	93
Siete Leguas	Graciela Olmos	79
Sunny	Bobby Hebb	80
Tampico Hermoso	Samuel M. Lozano	97
Tehuantepec	Pepe Guízar	98
Tema de Lara	Maurice Jarre	123
The Fool on the Hill	Lennon - McCartney	40
Triste (El)	Roberto Cantoral	86
Un Hombre y una Mujer	Fracis Lai	46
Una Limosna	Indalecio Ramírez	83
Violetas Imperiales	Francis López	64
Yesterday	Lennon - McCartney	51

#019999
$2000.00

la música que llegó para quedarse

4

MUBOL

JORGE MUÑOZ BOLAÑOS

EDICIONES MUSICALES MUBOL

© Derechos artísticos
reservados por el autor
Jorge Muñoz Bolaños.

EDICIONES MUSICALES MUBOL
GUERRERO 317-308
CUERNAVACA, MORELOS, MEXICO.
C. P. 62.000
TELS. 2-53-81 5-40-83 (Lada 731)

Primera Edición: 2,000 ejemplares

Con autorización de
Editores Mexicanos
de Música, A.C.

SERVICIOS EDITORIALES
MEXICANOS, S.A.
Chabacano 77, Col. Asturias
México, D.F.

Miembro de la Cámara
Nacional de la Industria
Editorial Mexicana
Registro No. 852

Notación Musical: "GRAFICA MUSICAL" Ezequiel de la Parra
Portada: Sergio de la Torre
Composición: Jorge Muñoz Bolaños - Javier Medina Téllez

IMPRESO EN MEXICO
PRINTED IN MEXICO

PRESENTACION

Aunque la carrera del Mtro. Jorge Muñoz Bolaños es la Literatura, ha sido más músico que literato. Sí, es músico por vocación. Su trayectoria musical es muy fecunda abarcando varios aspectos: dirección coral, enseñanza de instrumentos, grabación de discos y ediciones musicales.

En 1949 toma parte en la reinauguración del hermoso Teatro de la Paz de San Luis Potosí, dirigiendo el Coro del Instituto Potosino que interpretó en esa ocasión el Stabat Mater de G. Rossini, Il Trovatore de G. Verdi y el Aleluya del Mesías de G.F. Händel, acompañados por la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí. Guadalajara, Mérida, Morelia, Monterrey, Irapuato, México, Cuernavaca, son otras tantas ciudades que ven al maestro formar y dirigir grupos corales.

En 1968 participa en el Primer Festival de Estudiantinas, obteniendo un segundo lugar; y actúa con mucho éxito en el Teatro al aire libre Agustín Lara de La Alameda Central. En ese mismo año hace su primera actuación en Televisión con la "Rondalla Marista" de San Luis Potosí. Posteriormente dicho grupo se presenta en el Canal 2 de Nuevo Laredo en un programa especial.

En 1966 con la aparición de las Estudiantinas, inicia la enseñanza de instrumentos musicales. Funda en 1981 la primera Academia de Organo de Cuernavaca, y culmina su labor musical docente con la publicación del método "QUE FACIL ES APRENDER ORGANO", distribuido en toda la República y en algunos países de Centro y Sudamérica.

Anteriores al método de Organo edita: "100 EXITOS MUSICALES" (volúmenes 1 y 2), "CANCIONES DE SIEMPRE", "200 ACORDES DE GUITARRA" y "CANCIONES, RITMOS Y ACORDES", obras todas ellas ampliamente conocidas.

En varias ocasiones lleva el acetato las voces de sus diferentes grupos corales, grabando en los estudios R.C.A., Orfeón y Peerless.

La "MUSICA QUE LLEGO PARA QUEDARSE", que con gusto presento a Uds., es la mejor producción musical del Mtro. Jorge Muñoz Bolaños, y viene a llenar un vacío en el terreno editorial musical de México. Dado que proyecta publicar una colección de la "MUSICA QUE LLEGO PARA QUEDARSE", sin duda alguna será la mejor ANTOLOGIA MUSICAL publicada en México. Cada álbum comprende, además de numerosos ritmos y acordes para piano, guitarra, órgano y acordeón, ochenta melodías escogidas de lo mejor que ha producido la lírica musical mexicana e internacional.

Espero que esta obra sea de mucha utilidad y alegría para el aficionado a la música, y de merecida satisfacción y éxito para el Mtro. Jorge Muñoz Bolaños.

Mtro. Tony Cabral

SIMBOLOS MUSICALES

En la presente obra se ha adoptado el sistema de letras musicales, de uso internacional, por ser el más lógico y práctico. Para el ejecutante de música los acordes estarán siempre representados por el mismo símbolo, sin la confusión de otros sistemas en que la misma figura musical tiene distintos nombres o numeración. Así, por ejemplo, al tocar C siempre ejecutará el discípulo el acorde de DO mayor, esté la canción en el tono que sea.

Otra gran ventaja es la de servir esos símbolos para la ejecución de una melodía en cualquier instrumento, de modo que quien aprende una canción en piano la puede tocar en acordeón o guitarra ayudándose de la misma armonización.

Toda la música extranjera que trae indicada la armonización para diferentes instrumentos, usa el sistema que presentamos en el álbum " LA MUSICA QUE LLEGO PARA QUEDARSE "

Será de gran ayuda para el discípulo el que el maestro de música le enseñe con el sistema de letras musicales.

EQUIVALENCIAS:

Nota y tono de LA: A

Nota y tono de SI: B

Nota y tono de DO: C

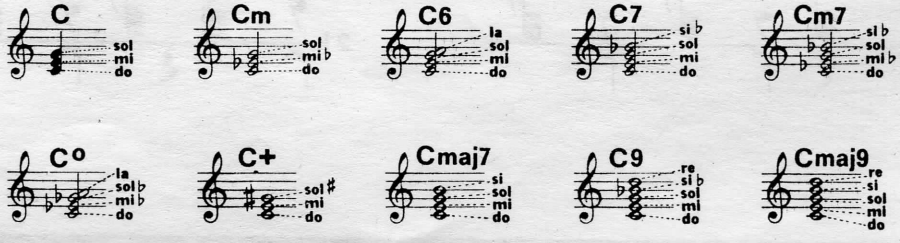
Nota y tono de RE: D

Nota y tono de MI: E

Nota y tono de FA: F

Nota y tono de SOL: G

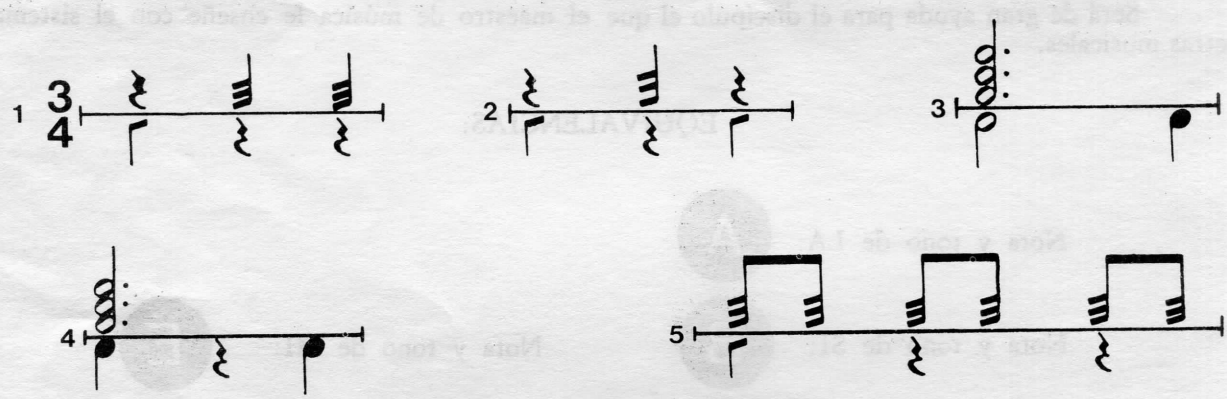
ACORDE	SIMBOLO	NOTAS
Do mayor	C	do mi sol
Do menor	Cm	do mi♭ sol
Do con 6a	C6	do mi sol la
Do con 7a	C7	do mi sol si♭
Do menor con 7a	Cm7	do mi♭ sol si♭
Do disminuido	C°	do mi♭ sol♭ la
Do aumentado	C+	do mi sol♯
Do mayor con 7a	Cmaj7	do mi sol si
Do con 9a	C9	do mi sol si♭ re
Do mayor con9a	Cmaj9	do mi sol si re



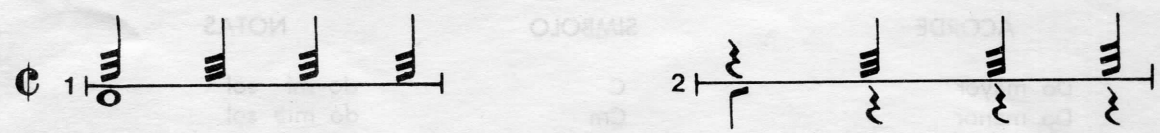
RITMOS DE ORGANO

SWING

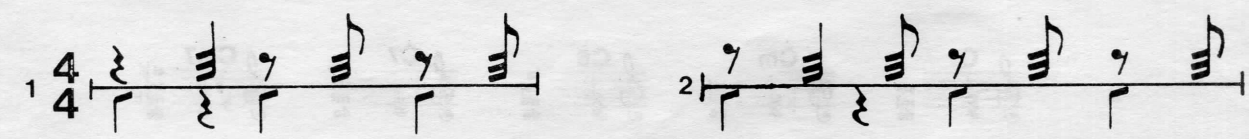
VALS



MARCHA

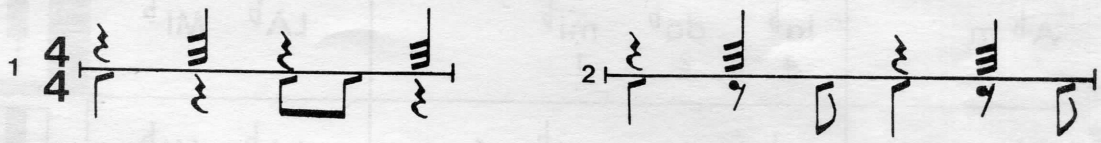


BEGUINE

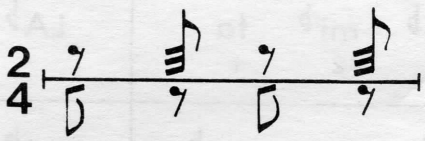


BOLERO

ROCK

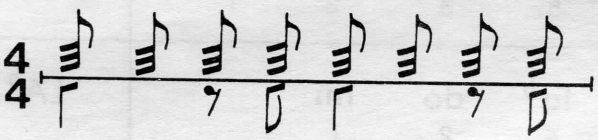


POLKA

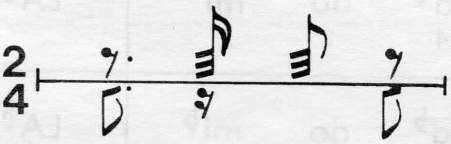


HUAPANGO

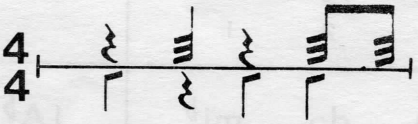
BOSSA NOVA



DANZA

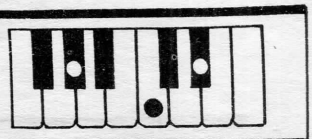


MAMBO

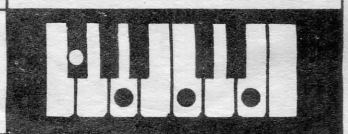
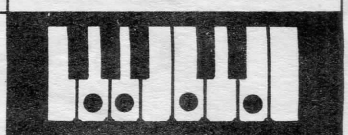
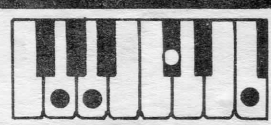


ACORDES DE ORGANO

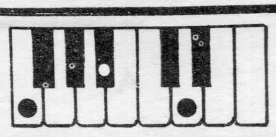
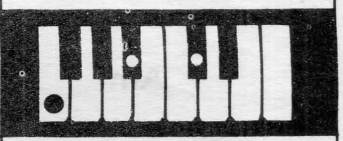
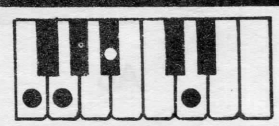
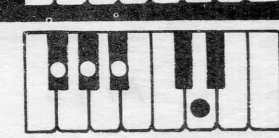
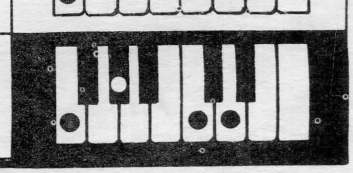
A♭

acorde	notas	bajos	diagrama
A♭	la♭ (4) do (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	
A♭ m	la♭ (4) do♭ (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	
A♭ 6	la♭ (5) do (3) mi♭ (2) fa (1)	LA♭ MI♭	
A♭ m6	la♭ (5) do♭ (3) mi♭ (2) fa (1)	LA♭ MI♭	
A♭ 7	sol♭ (5) la♭ (4) do (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	
A♭ m7	sol♭ (5) la♭ (4) do♭ (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	
A♭ dim	fa (5) la♭ (3) do♭ (2) re (1)	LA♭ RE	
A♭ +	la♭ (4) do (2) mi (1)	LA♭ MI	
A♭ 7+5	sol♭ (5) la♭ (4) do (2) mi (1)	LA♭ MI	
A♭ maj7	sol (5) la♭ (4) do (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	
A♭ 7sus4	sol♭ (5) la♭ (4) re♭ (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	
A♭ 9	sol♭ (5) si♭ (3) do (2) mi♭ (1)	LA♭ MI♭	

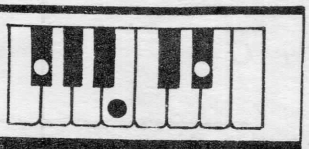
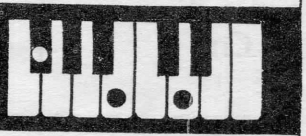
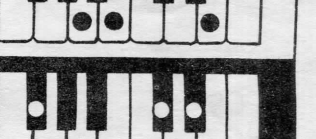
A

acorde	notas	bajos	diagrama
A	la 4 — do# 2 — mi 1	LA MI	
Am	la 4 — do 2 — mi 1	LA MI	
A6	fa# 5 — la 3 — do# 2 — mi 1	LA MI	
Am6	fa# 5 — la 3 — do 2 — mi 1	LA MI	
A7	sol 4 — la 3 — do# 2 — mi 1	LA MI	
Am7	sol 4 — la 3 — do 2 — mi 1	LA MI	
Adim	fa# 5 — la 3 — do 2 — mib 1	LA MIb	
A+	la 4 — do# 2 — mi# 1	LA MI#	
A7+5	sol 5 — la 4 — do# 2 — mi# 1	LA MI#	
Amaj7	sol# 5 — la 4 — do# 2 — mi 1	LA MI	
A7sus4	sol 5 — la 4 — re 2 — mi 1	LA MI	
A9	sol 5 — si 3 — do# 2 — mi 1	LA MI	

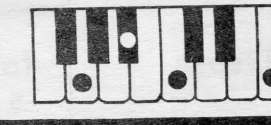
B♭

acorde	notas	bajos	diagrama
B♭	fa 5 · si♭ 3 · re 1	SI♭ FA	
B♭ m	fa 5 · si♭ 3 · re♭ 1	SI♭ FA	
B♭ 6	fa 5 · sol 4 · si♭ 2 · re 1	SI♭ FA	
B♭ m6	fa 5 · sol 4 · si♭ 2 · re♭ 1	SI♭ FA	
B♭ 7	fa 5 · la♭ 3 · si♭ 2 · re 1	SI♭ FA	
B♭ m7	fa 5 · la♭ 3 · si♭ 2 · re♭ 1	SI♭ FA	
B♭ dim	sol 5 · si♭ 3 · re♭ 2 · fa♭ 1	SI♭ FA♭	
B♭+	fa♯ 5 · si♭ 3 · re 1	SI♭ FA♯	
B♭ 7+5	fa♯ 5 · la♭ 4 · si♭ 3 · re 1	SI♭ FA♯	
B♭ maj7	fa 5 · la 3 · si♭ 2 · re 1	SI♭ FA	
B♭ 7sus4	fa 5 · la♭ 3 · si♭ 2 · mi♭ 1	SI♭ FA	
B♭ 9	fa 5 · la♭ 4 · do 2 · re 1	SI♭ FA	

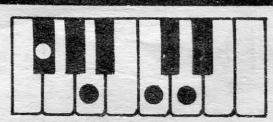
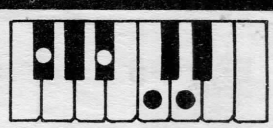
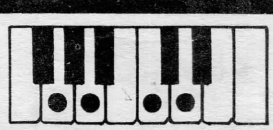
B

acorde	notas	bajos	diagrama
B	fa♯ (5) si (3) re♯ (1)	SI FA♯	
Bm	fa♯ (5) si (3) re (1)	SI FA♯	
B6	fa♯ (5) sol♯ (4) si (2) re♯ (1)	SI FA♯	
Bm6	fa♯ (5) sol♯ (4) si (2) re (1)	SI FA♯	
B7	fa♯ (5) la (3) si (2) re♯ (1)	SI FA♯	
Bm7	fa♯ (5) la (3) si (2) re (1)	SI FA♯	
Bdim	fa (5) sol♯ (3) si (2) re (1)	SI FA	
B+	sol (5) si (3) re♯ (1)	SI SOL	
B7+5	sol (5) la (4) si (3) re♯ (1)	SI SOL	
Bmaj7	fa♯ (5) la♯ (4) si (2) re♯ (1)	SI FA♯	
B7sus4	fa♯ (5) la (3) si (2) mi (1)	SI FA♯	
B9	fa♯ (5) la (3) do♯ (2) re♯ (1)	SI FA♯	

C

acorde	*notas*	*bajos*	*diagrama*
C	sol 5 · do 2 · mi 1	DO SOL	
Cm	sol 5 · do 2 · mi♭ 1	DO SOL	
C6	sol 5 · la 4 · do 2 · mi 1	DO SOL	
Cm6	sol 5 · la 4 · do 2 · mi♭ 1	DO SOL	
C7	sol 5 · si♭ 3 · do 2 · mi 1	DO SOL	
Cm7	sol 5 · si♭ 3 · do 2 · mi♭ 1	DO SOL	
Cdim	sol♭ 5 · la 3 · do 2 · mi♭ 1	DO SOL♭	
C+	sol♯ 5 · do 3 · mi 1	DO SOL♯	
C7+5	sol♯ 5 · si♭ 4 · do 3 · mi 1	DO SOL♯	
Cmaj7	sol 5 · si 3 · do 2 · mi 1	DO SOL	
C7sus4	sol 5 · si♭ 3 · do 2 · fa 1	DO SOL	
C9	sol 5 · si♭ 3 · re 2 · mi 1	DO SOL	

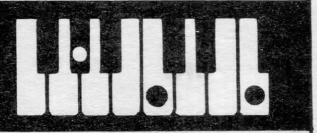
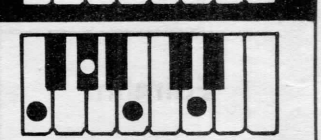
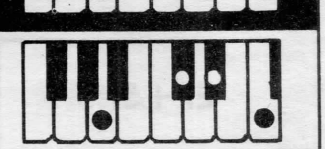
D

acorde	notas	bajos	diagrama
D	fa# (5) la (3) re (1)	RE LA	
Dm	fa (5) la (3) re (1)	RE LA	
D6	fa# (5) la (3) si (2) re (1)	RE LA	
Dm6	fa (5) la (3) si (2) re (1)	RE LA	
D7	fa# (5) la (3) do (2) re (1)	RE LA	
Dm7	fa (5) la (3) do (2) re (1)	RE LA	
Ddim	fa (5) lab (3) si (2) re (1)	RE LAb	
D+	fa# (5) la# (3) re (1)	RE LA#	
D7+5	fa# (5) la# (3) do (2) re (1)	RE LA#	
Dmaj7	fa# (5) la (4) do# (2) re (1)	RE LA	
D7sus4	sol (5) la (4) do (2) re (1)	RE LA	
D9	fa# (5) la (3) do (2) mi (1)	RE LA	

E♭	*acorde*	*notas*	*bajos*	*diagrama*
	E♭	sol 5 si♭ 3 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ m	sol♭ 5 si♭ 3 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ 6	sol 5 si♭ 3 do 2 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ m6	sol♭ 5 si♭ 3 do 2 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ 7	sol 5 si♭ 3 re♭ 2 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ m7	sol♭ 5 si♭ 3 re♭ 2 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ dim	sol♭ 5 la 3 do 2 mi♭ 1	MI♭ LA	
	E♭ +	sol 5 si 3 mi♭ 1	MI♭ SI	
	E♭ 7+5	sol 5 si 3 re♭ 2 mi♭ 1	MI♭ SI	
	E♭ maj7	sol 5 si♭ 3 re 2 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ 7sus4	la♭ 5 si♭ 4 re♭ 2 mi♭ 1	MI♭ SI♭	
	E♭ 9	sol 5 si♭ 4 re♭ 2 fa 1	MI♭ SI♭	

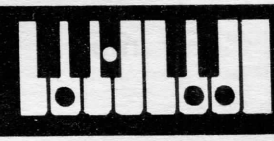
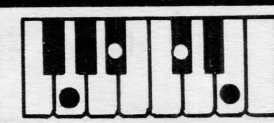
E

acorde	notas	bajos	diagrama
E	sol♯ (5) si (3) mi (1)	MI SI	
Em	sol (5) si (3) mi (1)	MI SI	
E6	sol♯ (5) si (3) do♯ (2) mi (1)	MI SI	
Em6	sol (5) si (3) do♯ (2) mi (1)	MI SI	
E7	sol♯ (5) si (3) re (2) mi (1)	MI SI	
Em7	sol (5) si (3) re (2) mi (1)	MI SI	
Edim	sol (5) si♭ (3) do♯ (2) mi (1)	MI SI♭	
E+	sol♯ (5) si♯ (3) mi (1)	MI SOL♯	
E7+5	sol♯ (5) si♯ (3) re (2) mi (1)	MI SI♯	
Emaj7	sol♯ (5) si (4) re♯ (2) mi (1)	MI SI	
E7sus4	la (5) si (4) re (2) mi (1)	MI SI	
E9	fa♯ (5) sol♯ (4) si (2) re (1)	MI SI	

F	acorde	notas	bajos	diagrama
F	la 4	do 2 fa 1	FA DO	
Fm	la♭ 4	do 2 fa 1	FA DO	
F6	la 5	do 3 re 2 fa 1	FA DO	
Fm6	la♭ 5	do 3 re 2 fa 1	FA DO	
F7	fa 5	la 3 do 2 mi♭ 1	FA DO	
Fm7	fa 5	la♭ 3 do 2 mi♭ 1	FA DO	
Fdim	fa 5	la♭ 3 do♭ 2 re 1	FA DO♭	
F+	la 5	do♯ 3 fa 1	FA DO♯	
F7+5	la 5	do♯ 3 mi♭ 2 fa 1	FA DO♯	
Fmaj7	la 5	do 3 mi 2 fa 1	FA DO	
F7sus4	fa 5	si♭ 3 do 2 mi♭ 1	FA DO	
F9	sol 5	la 4 do 2 mi♭ 1	FA DO	

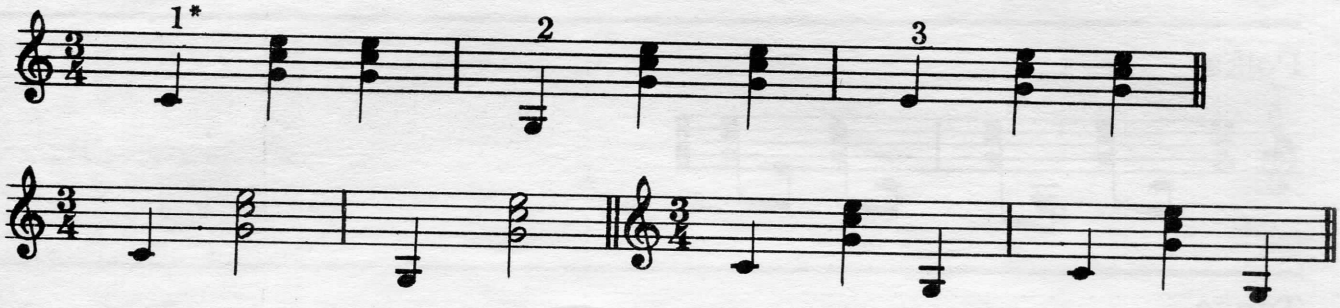
F♯

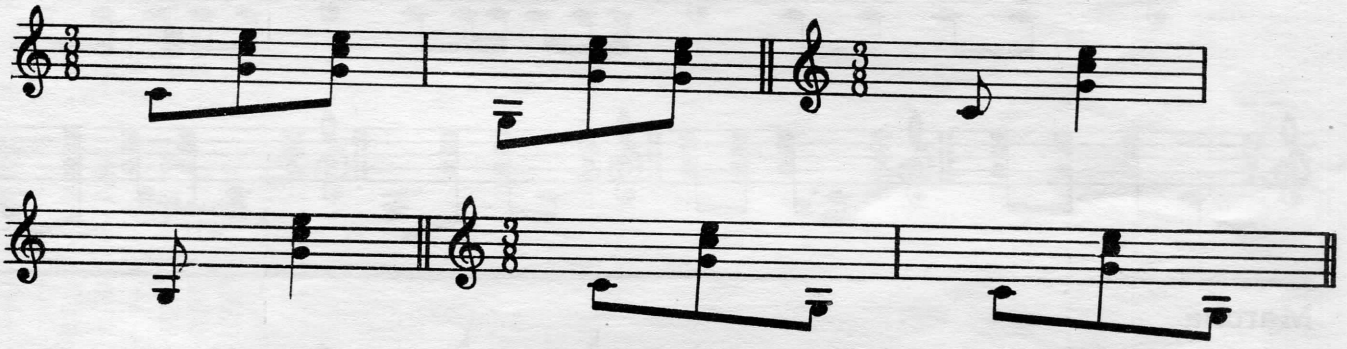
acorde	notas	bajos	diagrama
F♯	fa♯ (5) la♯ (3) do♯ (1)	FA♯ DO♯	
F♯ m	fa♯ (5) la (3) do♯ (1)	FA♯ DO♯	
F♯ 6	fa♯ (5) la♯ (3) do♯ (2) re♯ (1)	FA♯ DO♯	
F♯ m6	fa♯ (5) la (4) do♯ (2) re♯ (1)	FA♯ DO♯	
F♯ 7	fa♯ (5) la♯ (3) do♯ (2) mi (1)	FA♯ DO♯	
F♯ m7	fa♯ (5) la (3) do♯ (2) mi (1)	FA♯ DO♯	
F♯ dim	fa♯ (5) la (4) do (2) re♯ (1)	FA♯ DO	
F♯ +	fa♯ (5) la♯ (3) re (1)	FA♯ RE	
F♯ 7+5	fa♯ (5) la♯ (3) re (2) mi (1)	FA♯ RE	
F♯ maj7	fa♯ (5) la♯ (3) do♯ (2) mi♯ (1)	FA♯ DO♯	
F♯ 7sus4	fa♯ (5) si (3) do♯ (2) mi (1)	FA♯ DO♯	
F♯ 9	sol♯ (5) la♯ (4) do♯ (2) mi (1)	FA♯ DO♯	

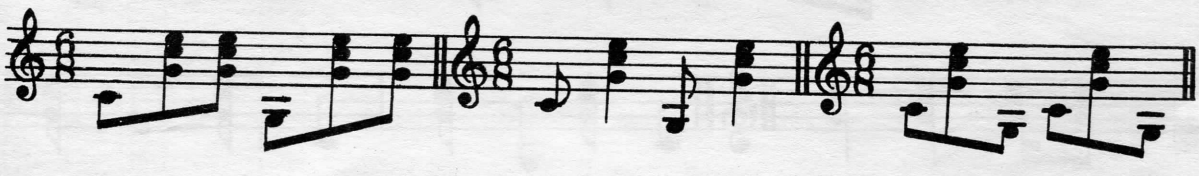
G	acorde	notas	bajos	diagrama
	G	sol 5 · si 3 · re 1	SOL RE	
	Gm	sol 5 · si♭ 3 · re 1	SOL RE	
	G6	sol 5 · si 3 · re 2 · mi 1	SOL RE	
	Gm6	sol 5 · si♭ 4 · re 2 · mi 1	SOL RE	
	G7	sol 5 · si 3 · re 2 · fa 1	SOL RE	
	Gm7	sol 5 · si♭ 4 · re 2 · fa 1	SOL RE	
	Gdim	sol 5 · si♭ 4 · re♭ 2 · mi 1	SOL RE♭	
	G+	sol 5 · si 3 · re♯ 1	SOL RE♯	
	G7+5	sol 5 · si 3 · re♯ 2 · fa 1	SOL RE♯	
	Gmaj7	fa♯ 5 · sol 4 · si 2 · re 1	SOL RE	
	G7sus4	fa 5 · sol 4 · do 2 · re 1	SOL RE	
	G9	la 4 · si 3 · re 2 · fa 1	SOL RE	

RITMOS DE PIANO

Vals





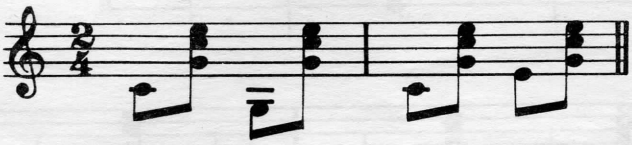


Fox Trot

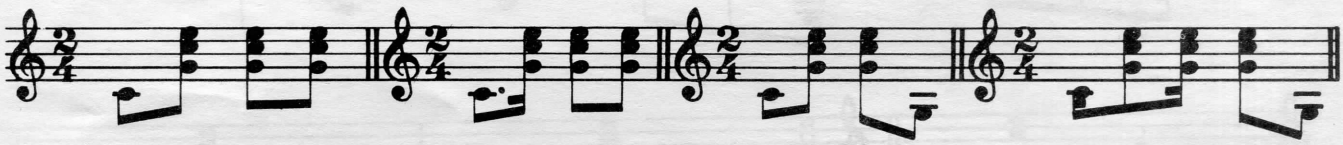
* Las notas numeradas son los bajos. 1—Primer bajo; 2—Segundo bajo; 3—Bajo de tercera.

Blues

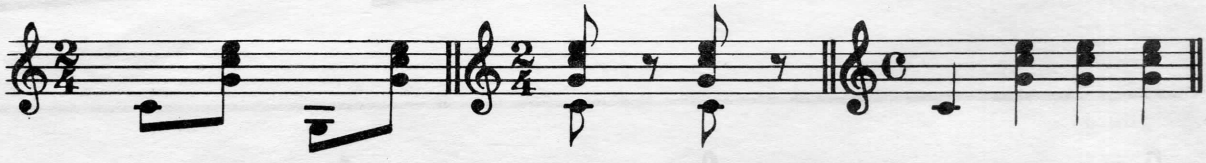
Polka



Tango



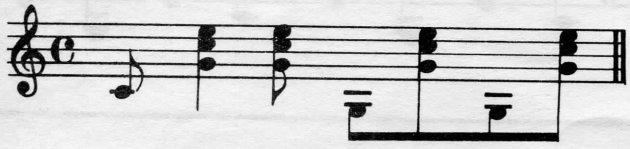
Marcha



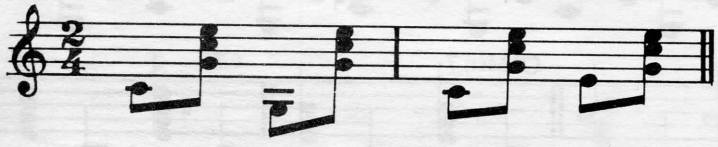
Bolero

Huapango

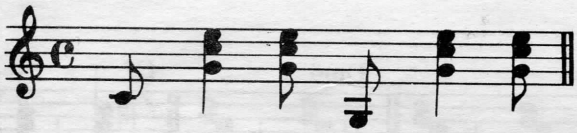
Beguine



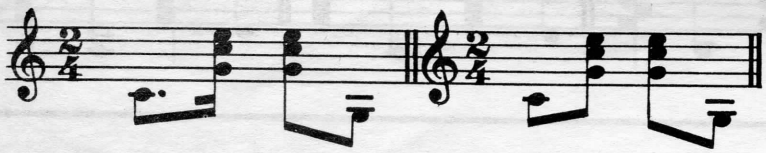
Paso Doble



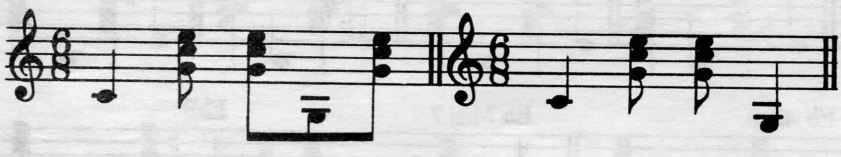
Samba



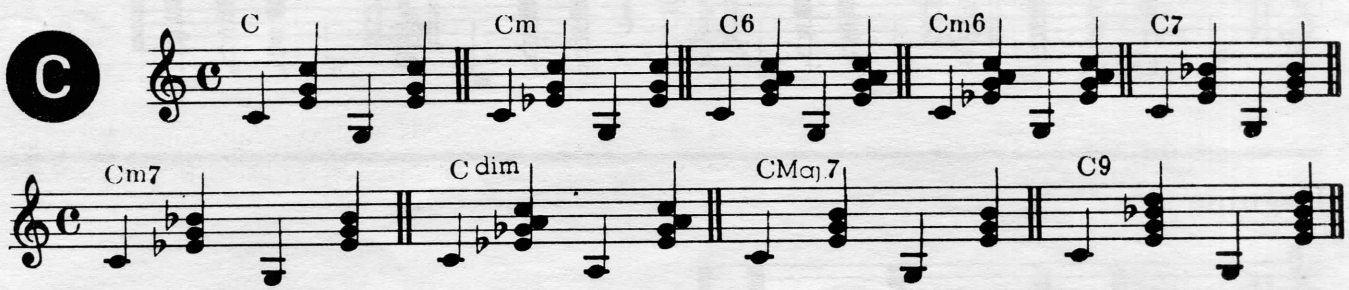
Danza

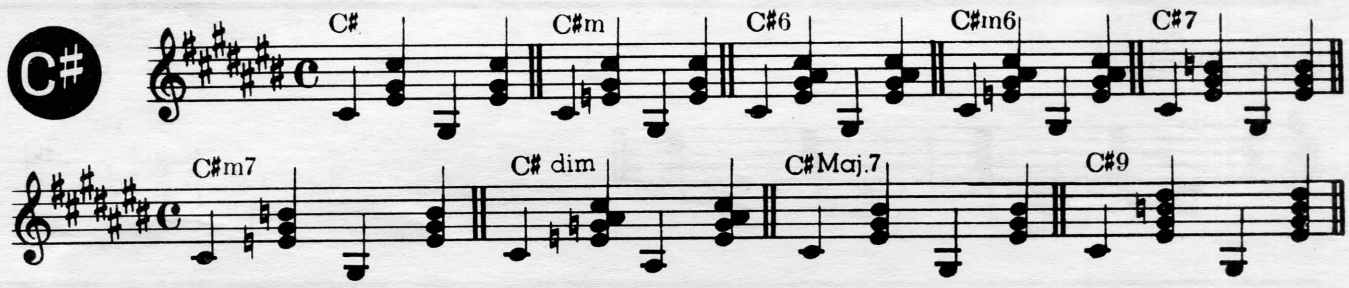


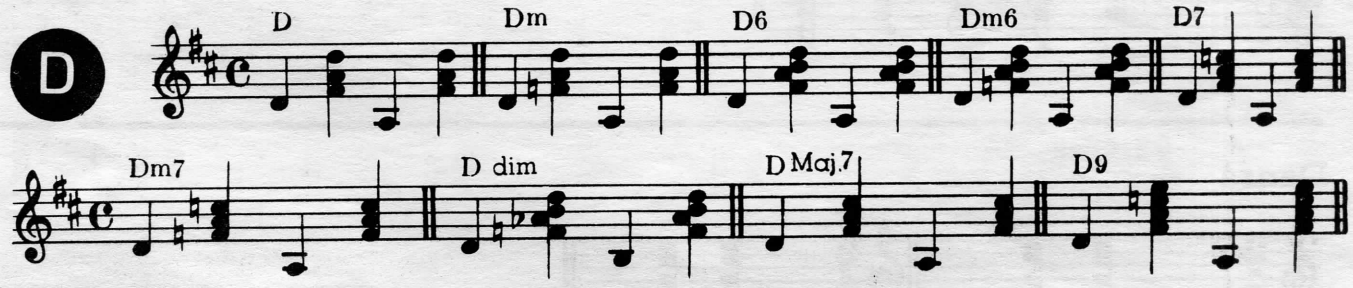
Bambuco

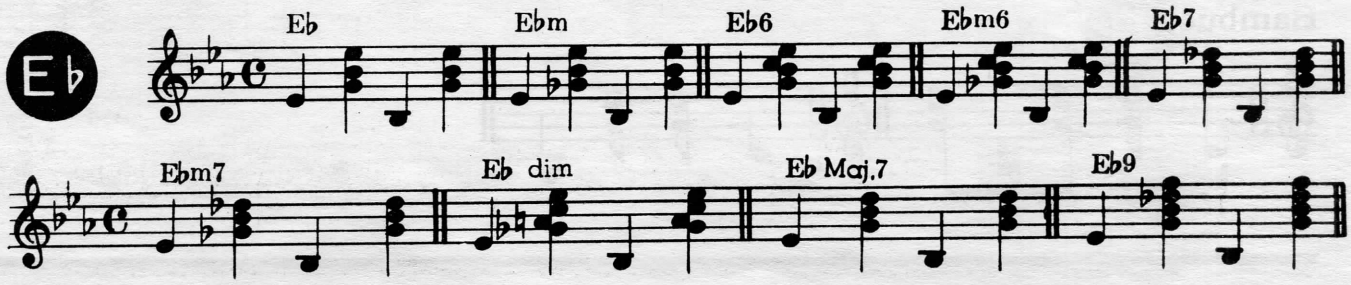


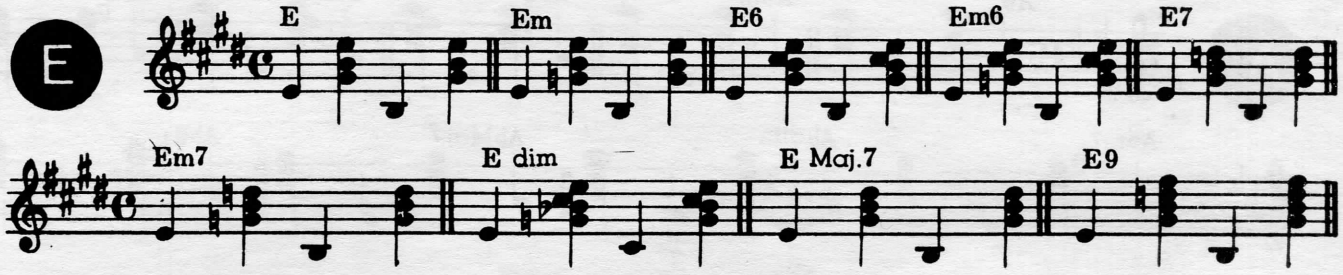
ACORDES DE PIANO

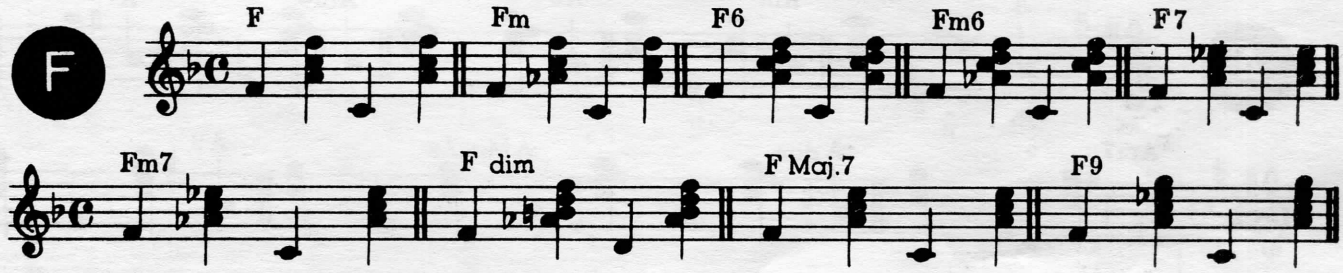


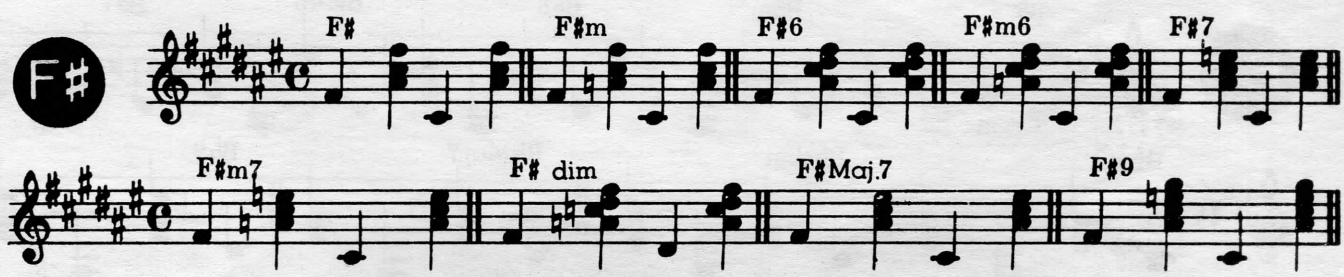


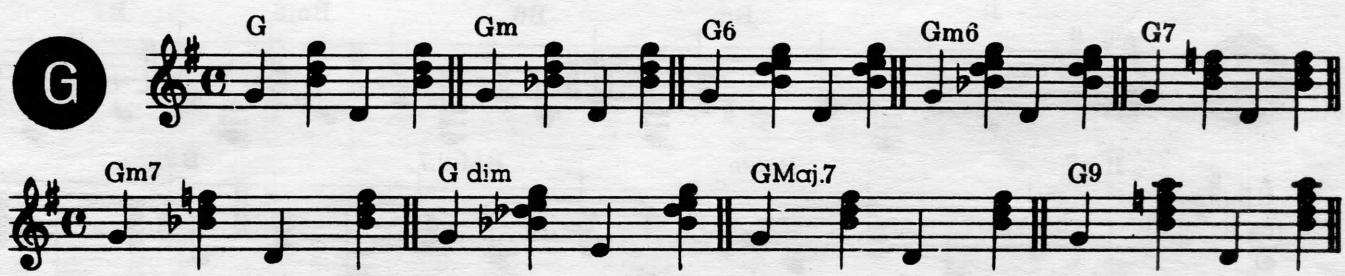


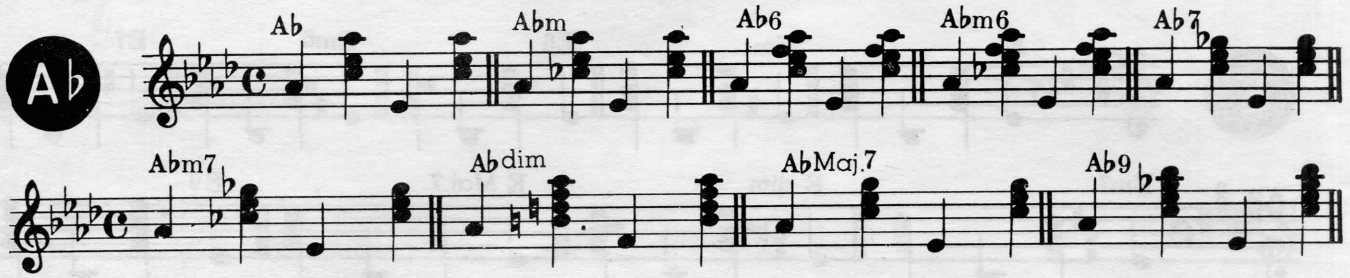


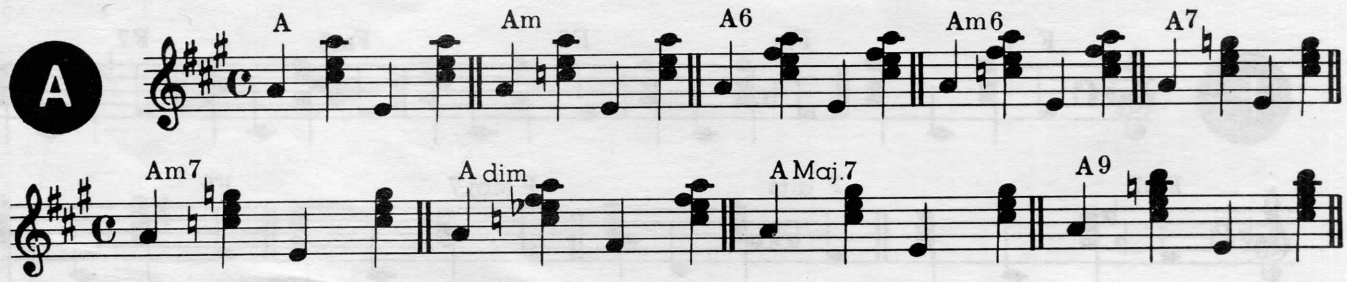

E
E
Em
E6
Em6
E7
Em7
E dim
E Maj.7
E9

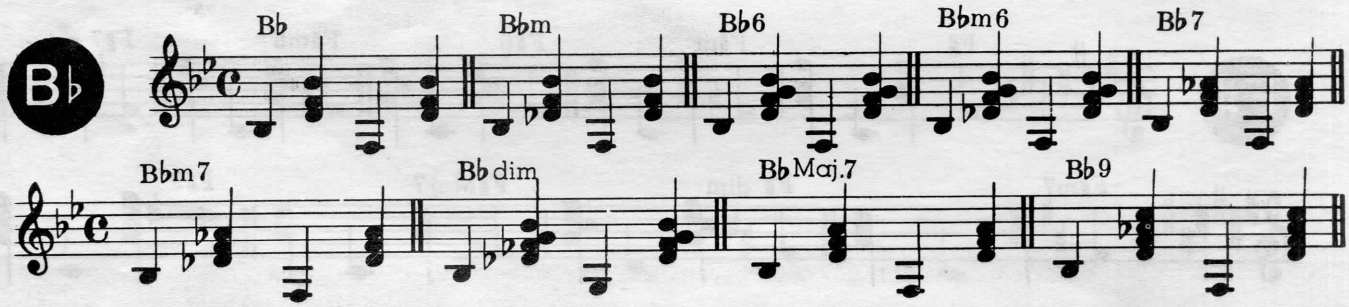

F
F
Fm
F6
Fm6
F7
Fm7
F dim
F Maj.7
F9

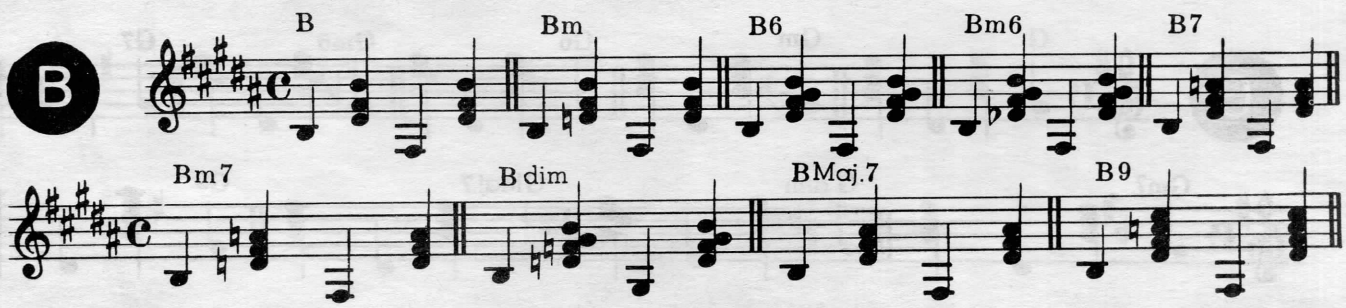

F#
F#
F#m
F#6
F#m6
F#7
F#m7
F# dim
F#Maj.7
F#9

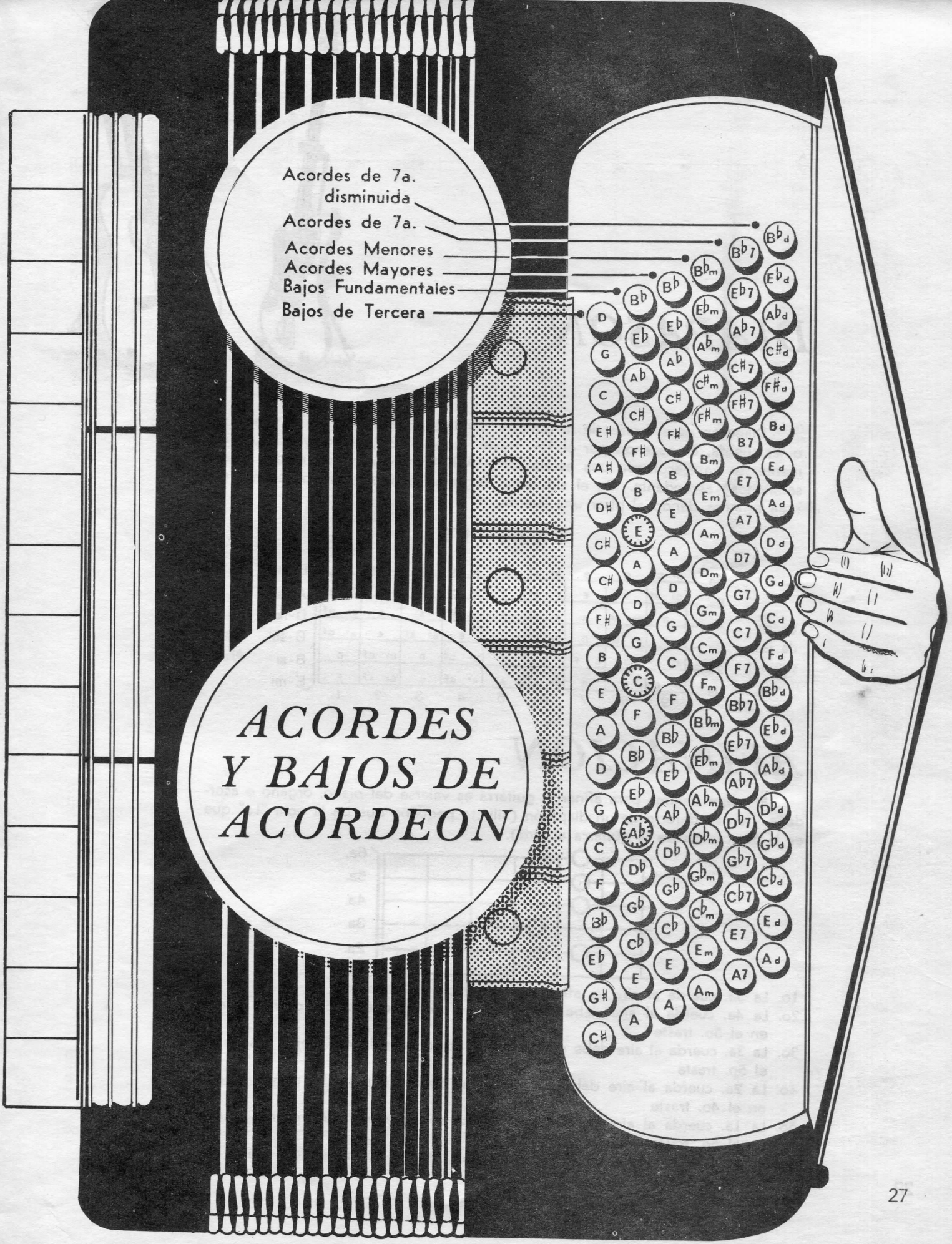

G
G
Gm
G6
Gm6
G7
Gm7
G dim
GMaj.7
G9


A♭
Ab
Abm
Ab6
Abm6
Ab7
Abm7
Ab dim
AbMaj.7
Ab9


A
A
Am
A6
Am6
A7
Am7
A dim
AMaj.7
A9


B♭
Bb
Bbm
Bb6
Bbm6
Bb7
Bbm7
Bb dim
BbMaj.7
Bb9


B
B
Bm
B6
Bm6
B7
Bm7
B dim
BMaj.7
B9


Acordes de 7a. disminuida
Acordes de 7a.
Acordes Menores
Acordes Mayores
Bajos Fundamentales
Bajos de Tercera
ACORDES Y BAJOS DE ACORDEON

DIAPASON

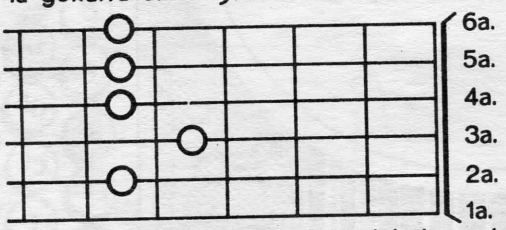
Diapasón es el brazo de la guitarra dividida en TRASTES. Si se pisa cualquier cuerda, empezando por el 1er. traste, luego el 2o., el 3o. y así sucesivamente, se va ejecutando una escala CROMATICA (intervalos de medio tono o semitonos) ascendente. En el siguiente diagrama podemos darnos cuenta qué nota estamos dando al pisar una cuerda.

TRASTES

Orden de las cuerdas	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Nombre de las cuerdas al aire
6a.	D♭ C♯	C	B	B♭ A♯	A	A♭ G♯	G	G♭ F♯	F	E-mi
5a.	G♭ F♯	F	E	E♭ D♯	D	D♭ C♯	C	B	B♭ A♯	A-la
4a.	B	B♭ A♯	A	A♭ G♯	G	G♭ F♯	F	E	E♭ D♯	D-re
3a.	E	E♭ D♯	D	D♭ C♯	C	B	B♭ A♯	A	A♭ G♯	G-sol
2a.	A♭ G♯	G	G♭ F♯	F	E	E♭ D♯	D	D♭ C♯	C	B-si
1a.	D♭ C♯	C	B	B♭ A♯	A	A♭ G♯	G	G♭ F♯	F	E-mi

AFINACION

El mejor sistema para afinar la guitarra es valerse del piano, órgano o acordeón y en su defecto de un diapasón (silbato pequeño que da la nota "La" que es la 5a. cuerda de la guitarra al aire).



1o. La 5a. cuerda al aire se afina con el sonido del diapasón
2o. La 4a. cuerda al aire debe dar el mismo sonido que la 5a. cuerda pisada en el 5o. traste
3o. La 3a. cuerda al aire debe dar el mismo sonido que la 4a. cuerda pisada en el 5o. traste
4o. La 2a. cuerda al aire debe dar el mismo sonido que la 3a. cuerda pisada en el 4o. traste
5o. La 1a. cuerda al aire debe dar el mismo sonido que la 2a. cuerda pisada en el 5o. traste
6o. La 6a. cuerda pisada en el 5o. traste debe dar el mismo sonido que la 5a. cuerda al aire.

SIGNOS

A ACORDE. El dedo anular toca la 1a. cuerda, el medio la 2a. y el índice la 3a. Se tocan todas las cuerdas al mismo tiempo.

↓ p RASGUEO HACIA ABAJO. Sonar todas las cuerdas con el dedo pulgar

↑ p RASGUEO HACIA ARRIBA. Sonar todas las cuerdas con el dedo pulgar.

↓ I RASGUEO HACIA ABAJO. Sonar todas las cuerdas con el dedo índice.

↑ I RASGUEO HACIA ARRIBA. Sonar todas las cuerdas con el dedo índice.

RASGUEO ABANICADO. Deslizar hacia abajo los dedos meñique, anular, medio e índice (en este orden) sobre las cuerdas.

GOLPEAR SOBRE EL PUENTE. Este movimiento se ejecuta con la mano abierta.

↓ arp ARPEGIO DESCENDENTE. Tocar las cuerdas 3a., 2a. y 1a. con los dedos índice, medio y anular respectivamente.

arp ↑ ARPEGIO ASCENDENTE. Tocar las cuerdas 1a., 2a. y 3a. con los dedos anular, medio e índice.

B 1er. BAJO. Que se toca con el pulgar.

b 2o. BAJO. Que se toca también con el pulgar.

⊗ APAGAR SONIDO. Este movimiento se ejecuta con la mano cerrada sobre las cuerdas.

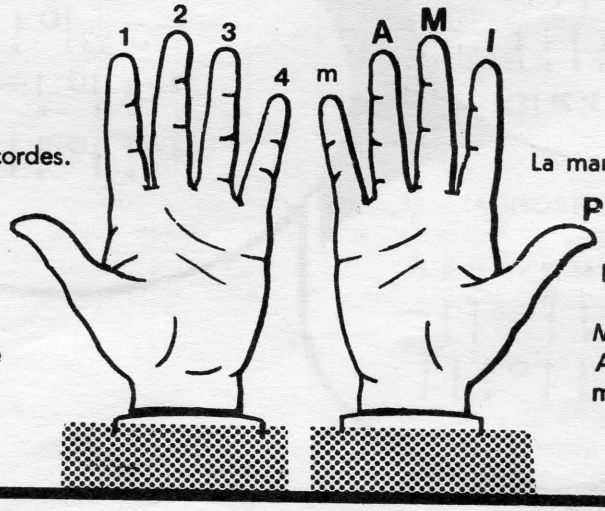
○ APAGAR SONIDO. Este movimiento se ejecuta con la mano abierta sobre las cuerdas.

— PAUSA O SILENCIO. Signo que indica el mayor o menor intervalo de tiempo durante el cual se interrumpe el sonido.

1a. PRIMERA CUERDA 2a. SEGUNDA CUERDA 3a. TERCERA CUERDA

La mano izquierda da los acordes.

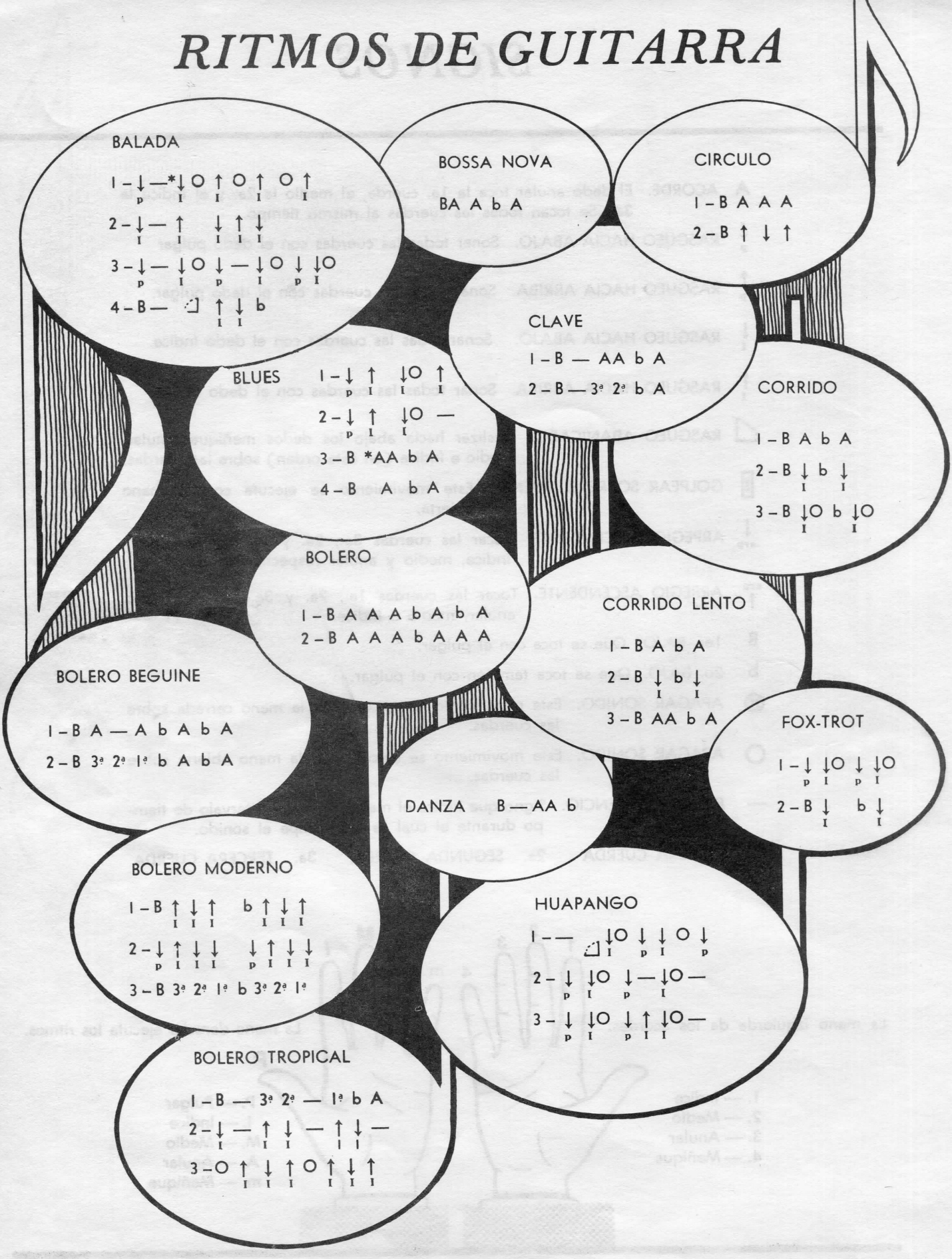
1. — Indice
2. — Medio
3. — Anular
4. — Meñique

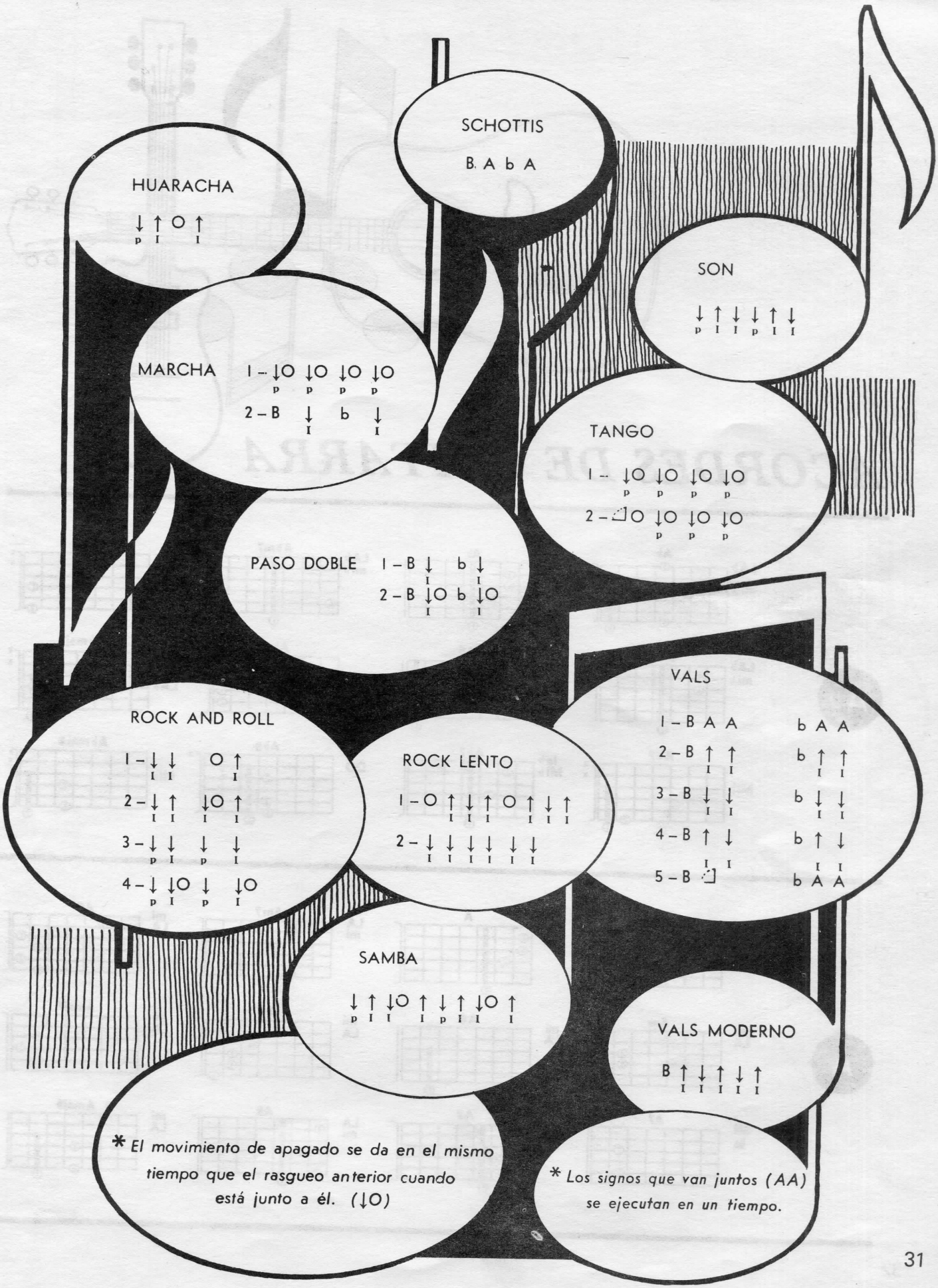


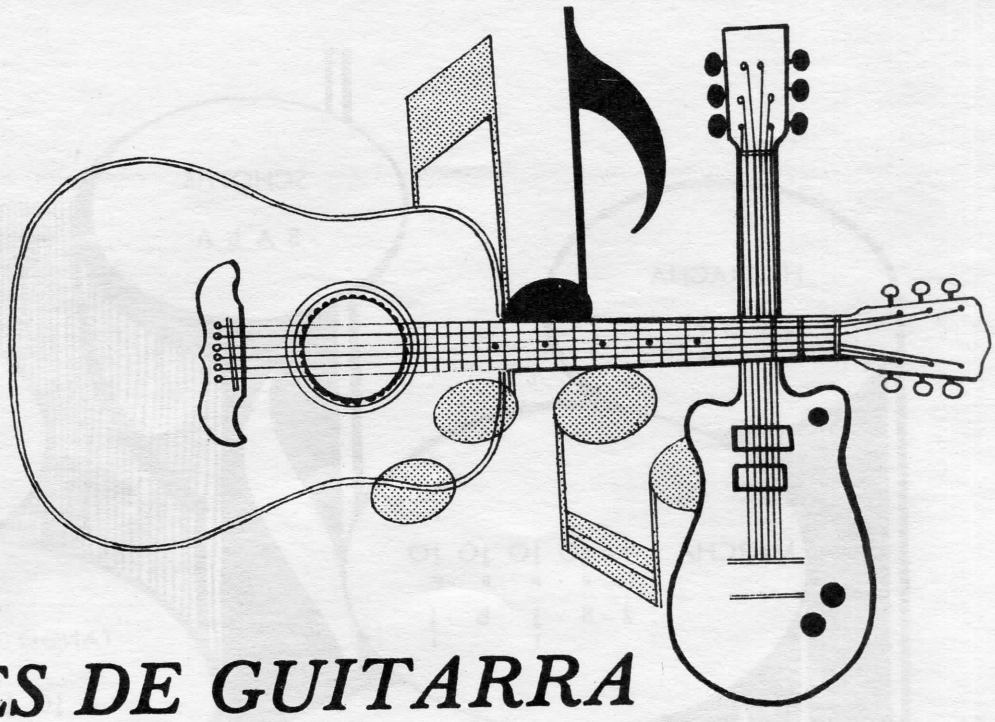
La mano derecha ejecuta los ritmos.

P. — Pulgar
I. — Indice
M. — Medio
A. — Anular
m. — Meñique

RITMOS DE GUITARRA

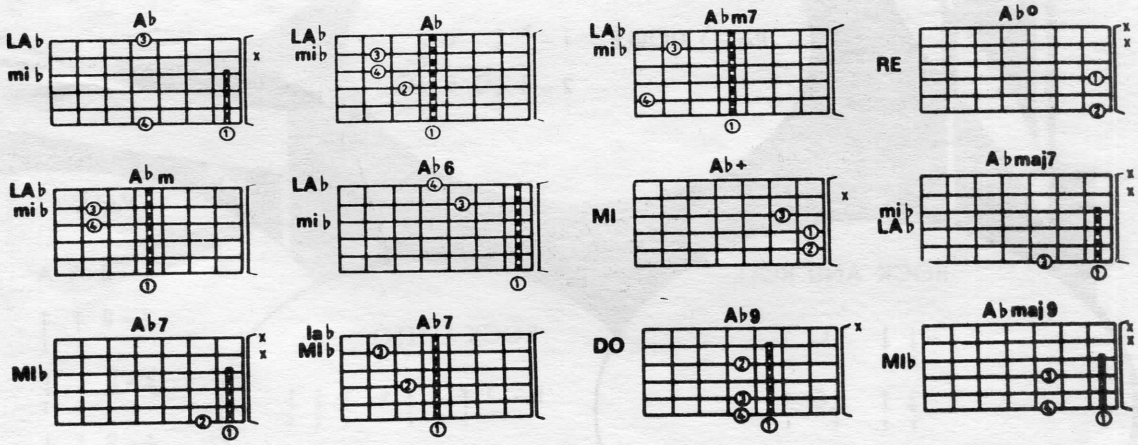



SCHOTTIS
B A b A
HUARACHA
SON
MARCHA
1 – ↓O ↓O ↓O ↓O
2 – B ↓ b ↓
TANGO
1 – ↓O ↓O ↓O ↓O
2 – O ↓O ↓O ↓O
PASO DOBLE 1 – B ↓ b ↓
2 – B ↓O b ↓O
VALS
1 – B A A b A A
2 – B ↑ ↑ b ↑ ↑
3 – B ↓ ↓ b ↓ ↓
4 – B ↑ ↓ b ↑ ↓
5 – B b A A
ROCK AND ROLL
1 – ↓ ↓ O ↑
2 – ↓ ↑ ↓O ↑
3 – ↓ ↓ ↓ ↓
4 – ↓ ↓O ↓ ↓O
ROCK LENTO
1 – O ↑ ↓ ↑ O ↑ ↓ ↑
2 – ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
SAMBA
↓ ↑ ↓O ↑ ↓ ↑ ↓O ↑
VALS MODERNO
B ↑ ↓ ↑ ↓ ↑
* El movimiento de apagado se da en el mismo tiempo que el rasgueo anterior cuando está junto a él. (↓O)
* Los signos que van juntos (AA) se ejecutan en un tiempo.

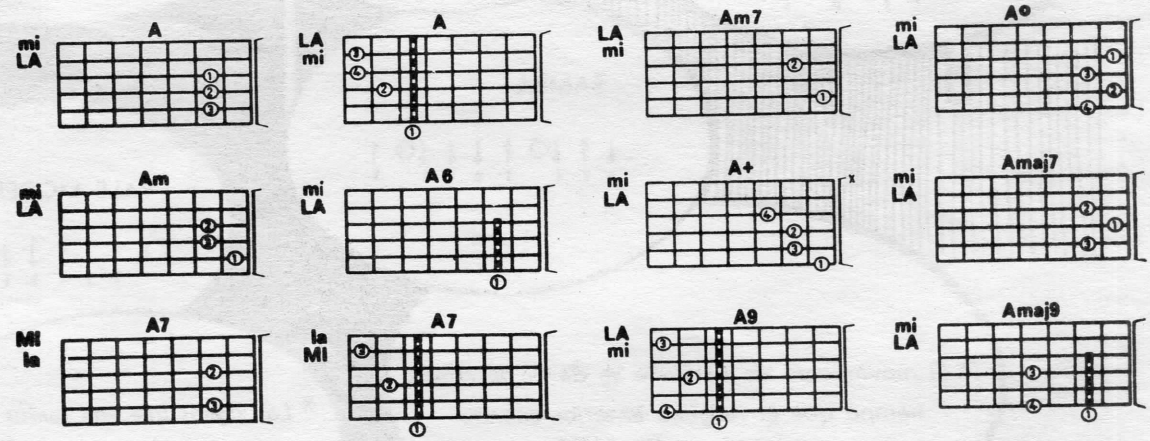


ACORDES DE GUITARRA

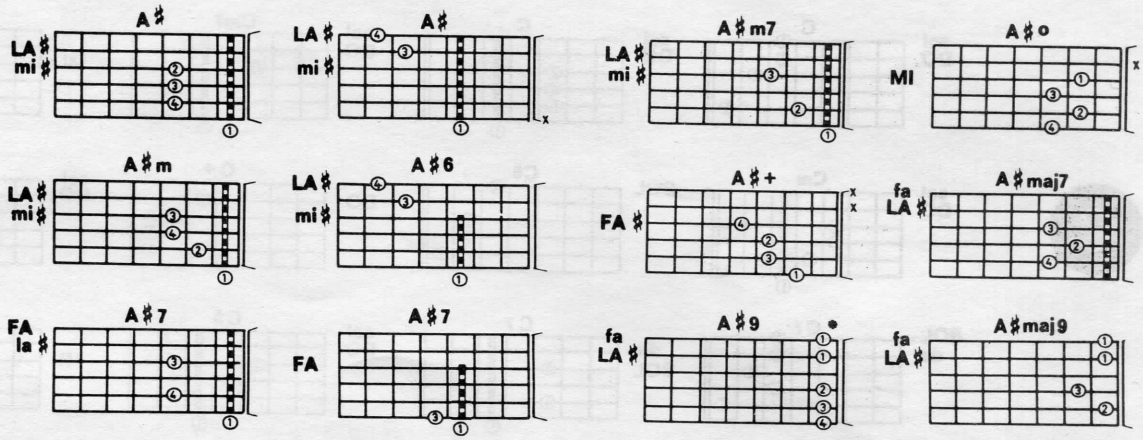
A♭



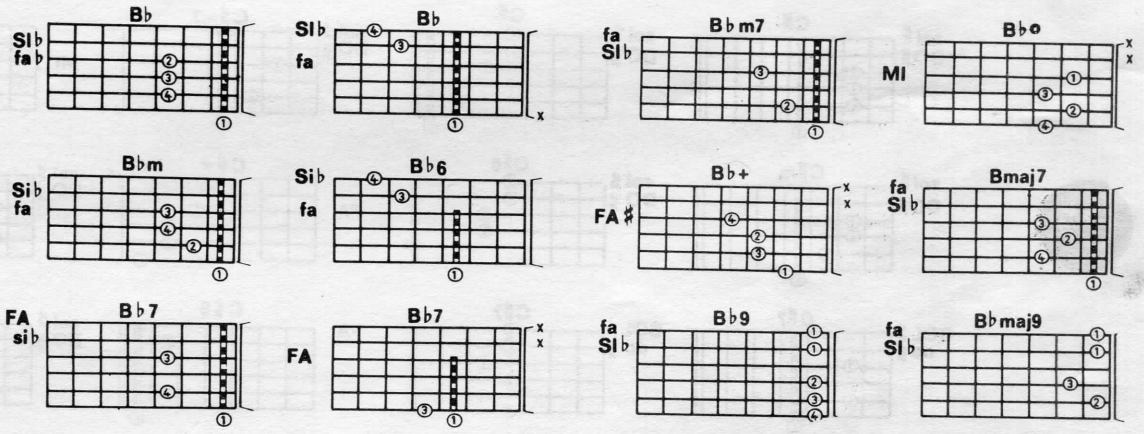
A



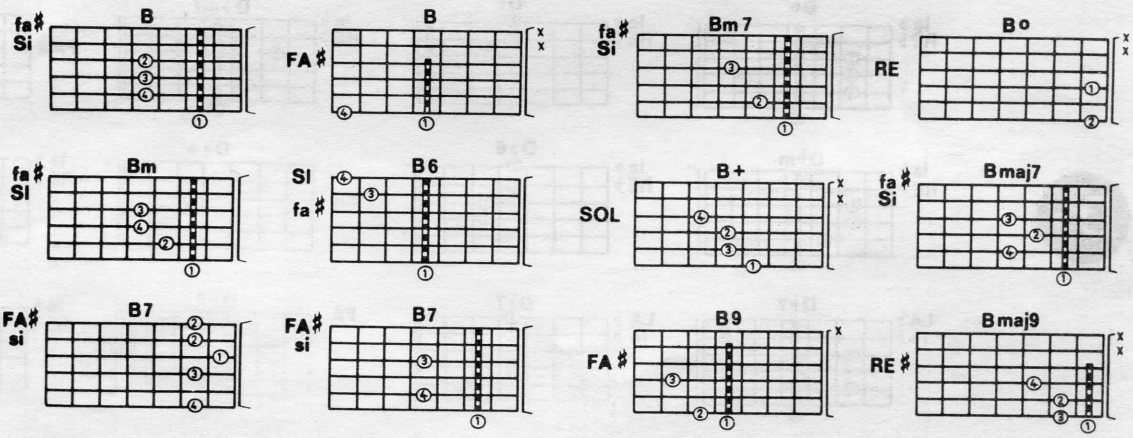
A♯



B♭

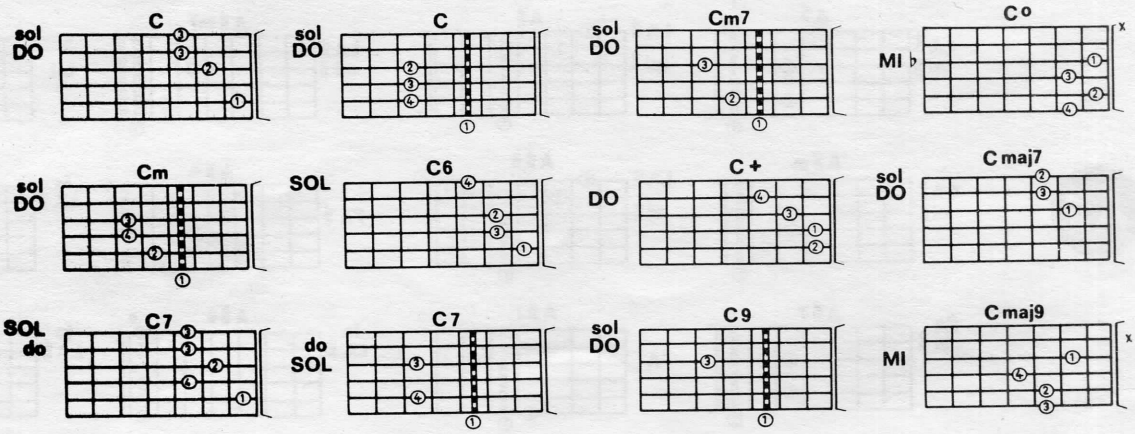


B

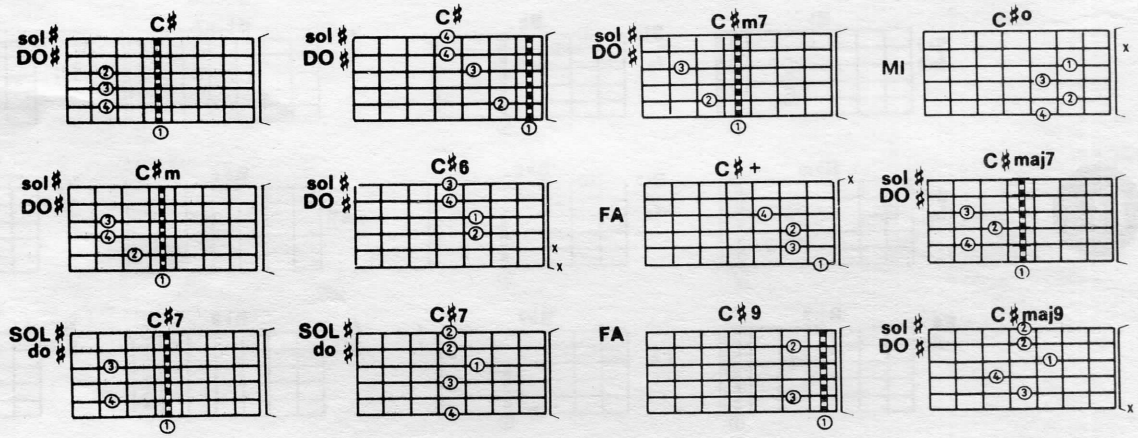


** Los bajos están indicados por las notas que aparecen al final del 7o. traste. La nota con mayúscula es 1er. bajo y con minúscula es 2o. bajo.*

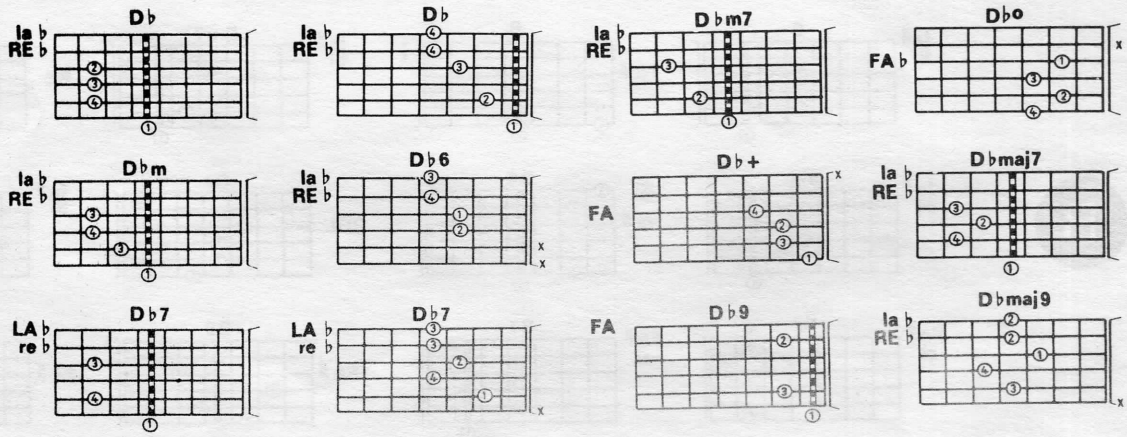
C



C♯

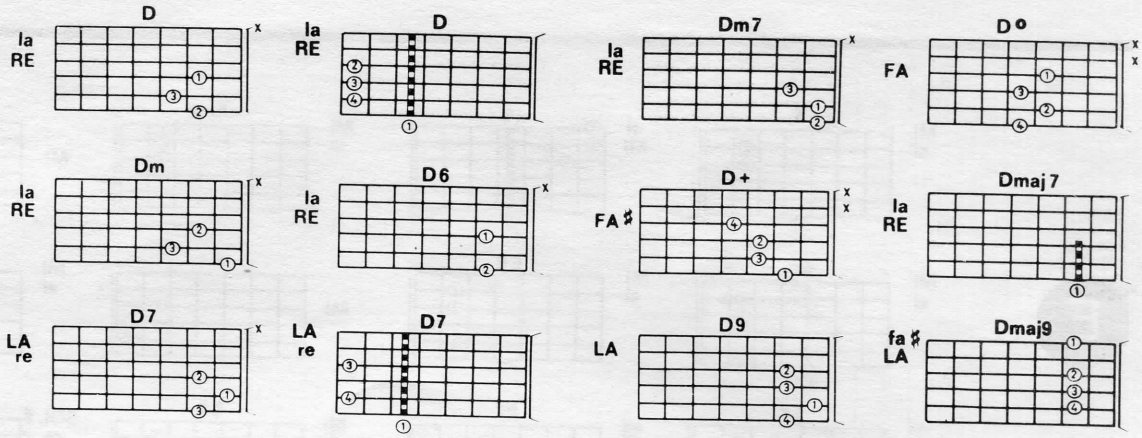


D♭

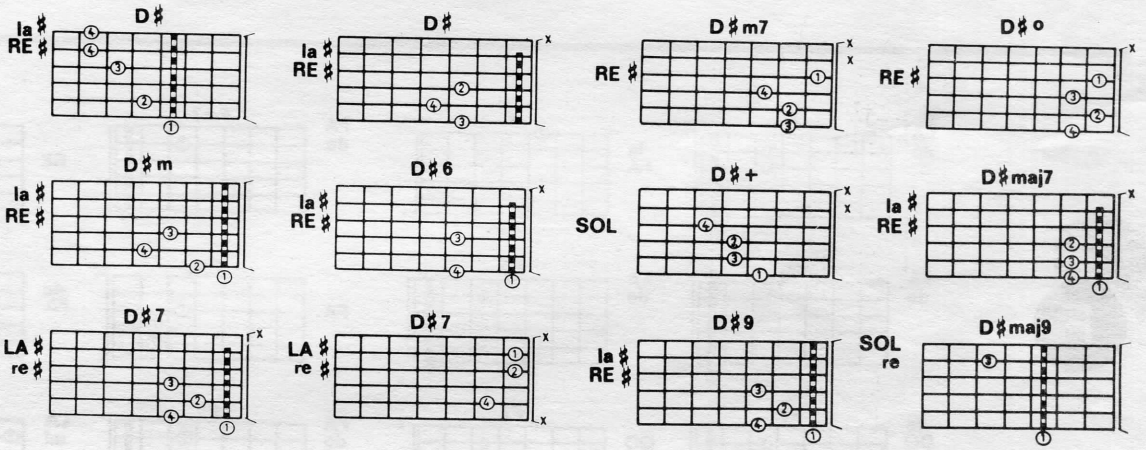


Nota — Las cuerdas que llevan delante una X no deben tocarse.

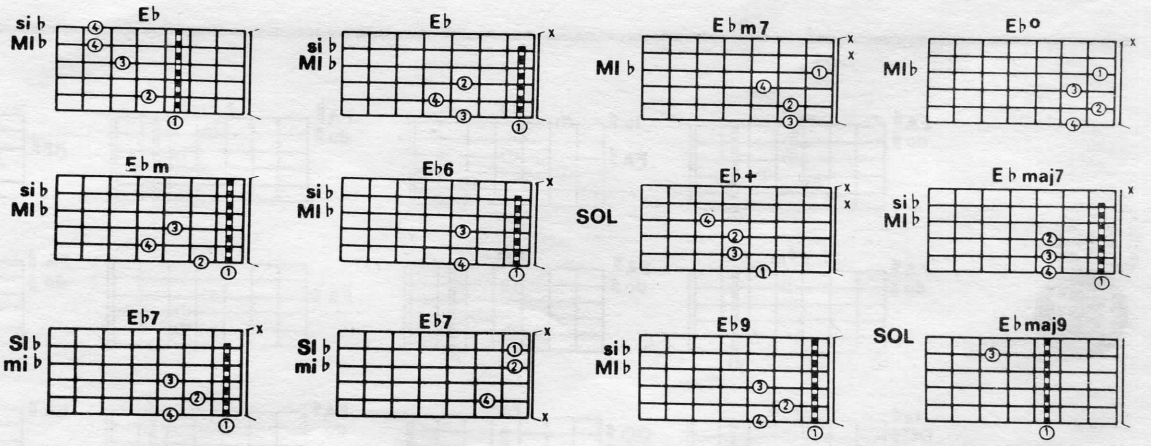
D



D♯

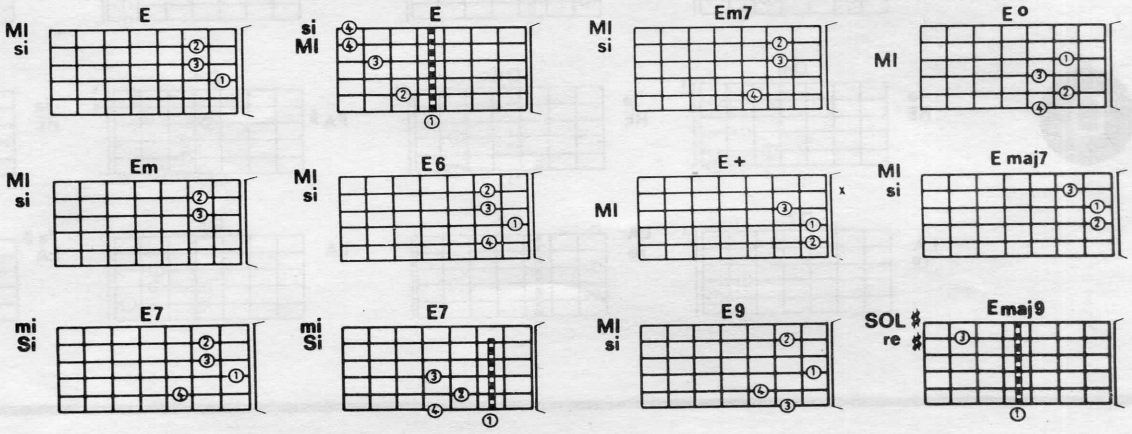


E♭

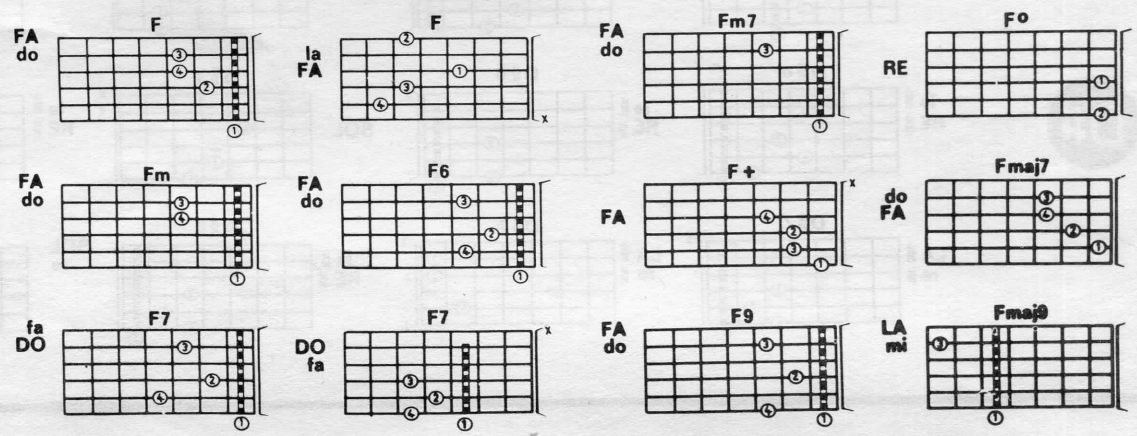


* Cuando un número se encuentra dos veces en el mismo traste, el dedo correspondiente a dicho número cambia de cuerda según el bajo que se quiera dar.

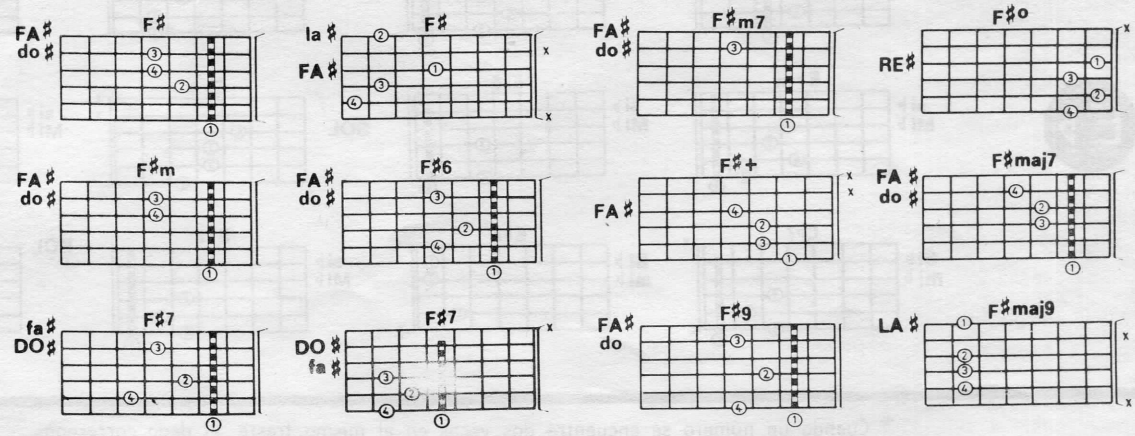
E


MI si
E
si MI
E
MI si
Em7
MI
E o
MI si
Em
MI si
E 6
MI
E +
MI si
E maj7
mi Si
E7
mi Si
E7
MI si
E9
SOL ♯ re ♯
Emaj9

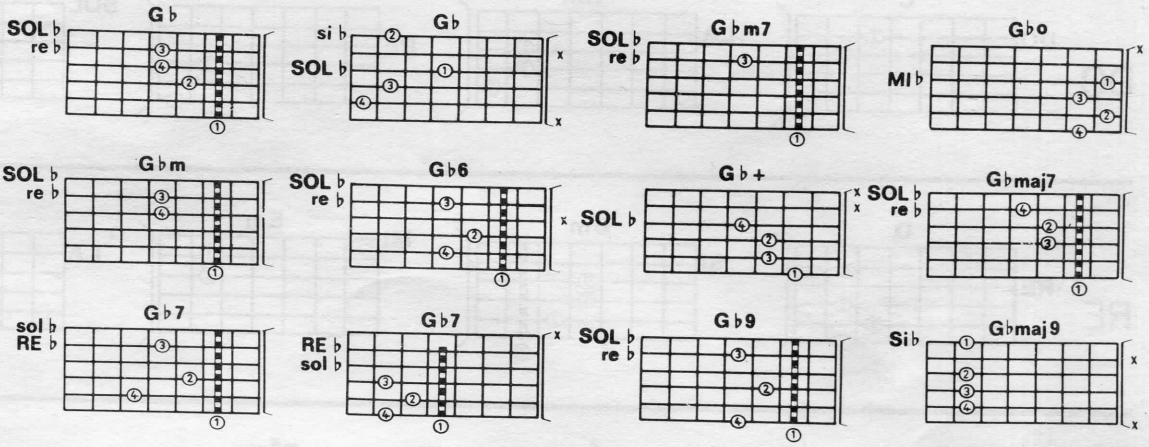
F


FA do
F
la FA
F
FA do
Fm7
RE
F o
FA do
Fm
FA do
F6
FA
F +
do FA
Fmaj7
fa DO
F7
DO fa
F7
FA do
F9
LA mi
Fmaj9

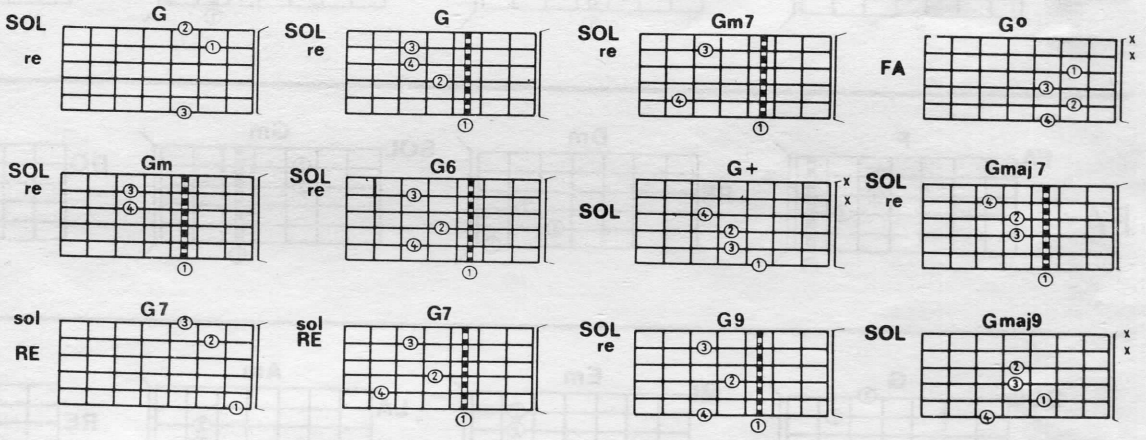
F♯


FA ♯ do ♯
F ♯
la ♯ FA ♯
F ♯
FA ♯ do ♯
F ♯m7
RE ♯
F ♯o
FA ♯ do ♯
F ♯m
FA ♯ do ♯
F ♯6
FA ♯
F ♯+
FA ♯ do ♯
F ♯maj7
fa ♯ DO ♯
F ♯7
DO ♯ fa ♯
F ♯7
FA ♯ do
F ♯9
LA ♯
F ♯maj9

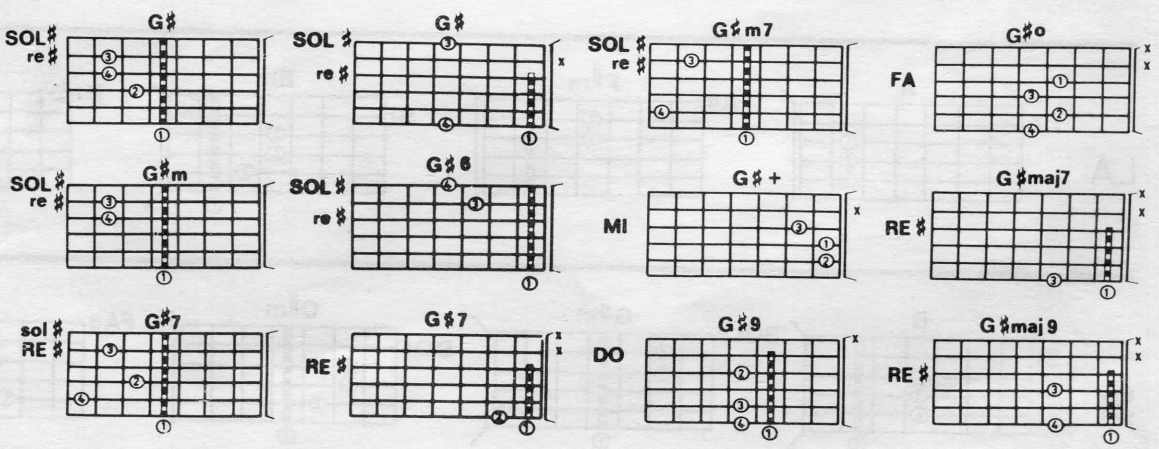
G♭


G♭
SOL♭ re♭
G♭
si♭ SOL♭
G♭m7
SOL♭ re♭
G♭o
MI♭
G♭m
SOL♭ re♭
G♭6
SOL♭ re♭
G♭+
SOL♭
G♭maj7
SOL♭ re♭
G♭7
sol♭ RE♭
G♭7
RE♭ sol♭
G♭9
SOL♭ re♭
G♭maj9
Si♭

G

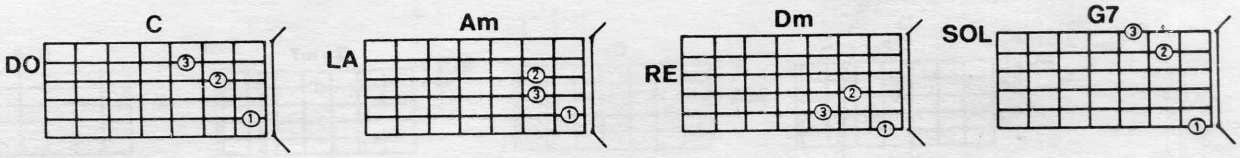

G
SOL re
G
SOL re
Gm7
SOL re
Go
FA
Gm
SOL re
G6
SOL re
G+
SOL
Gmaj7
SOL re
G7
sol RE
G7
sol RE
G9
SOL re
Gmaj9
SOL

G♯

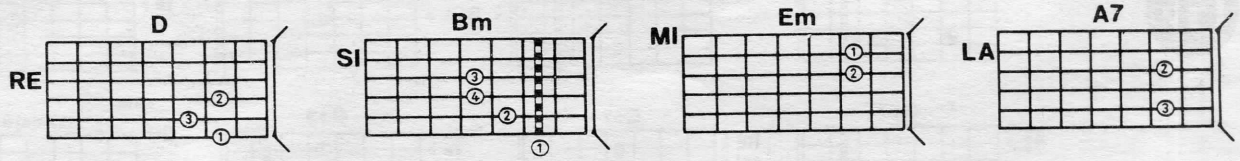

G♯
SOL♯ re♯
G♯
SOL♯ re♯
G♯m7
SOL♯ re♯
G♯o
FA
G♯m
SOL♯ re♯
G♯6
SOL♯ re♯
G♯+
MI
G♯maj7
RE♯
G♯7
sol♯ RE♯
G♯7
RE♯
G♯9
DO
G♯maj9
RE♯

CIRCULOS DE GUITARRA

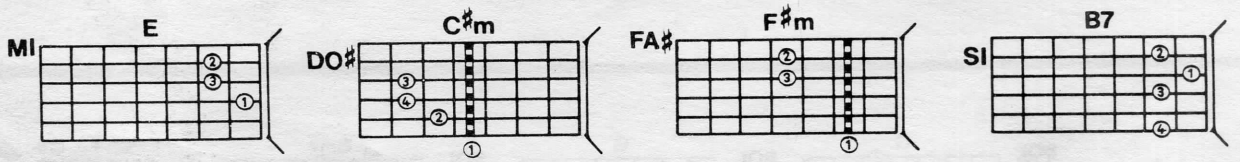
DO



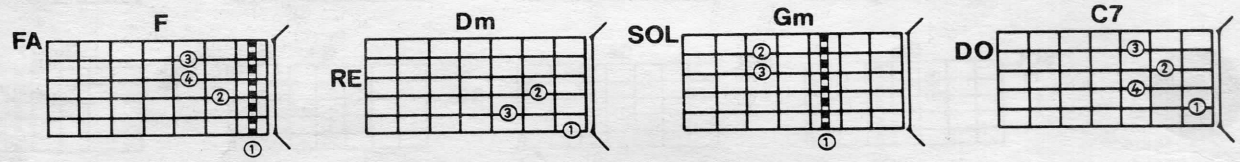
RE



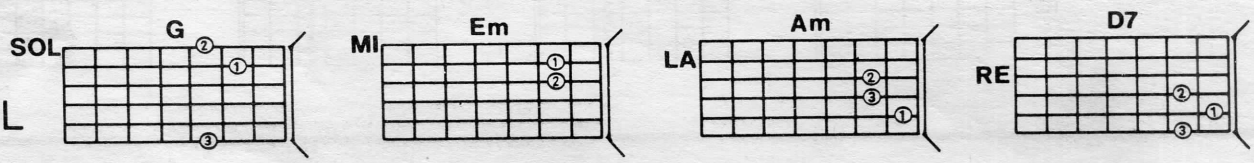
MI



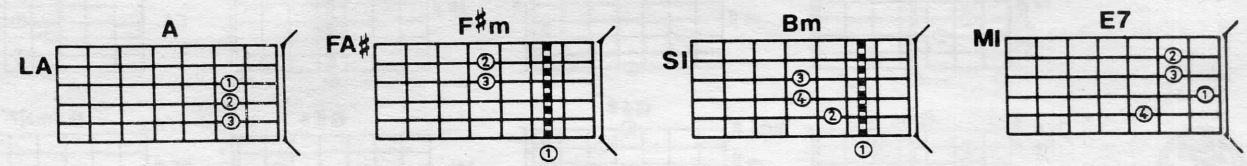
FA



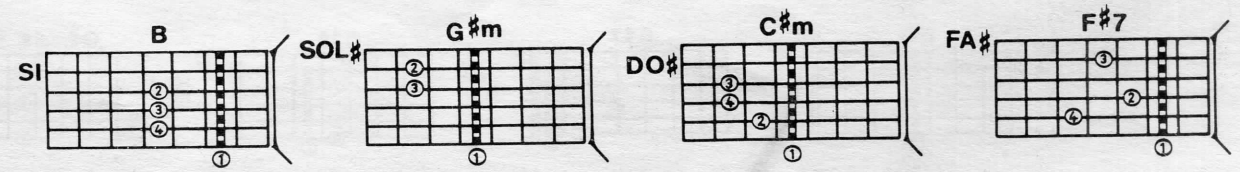
SOL

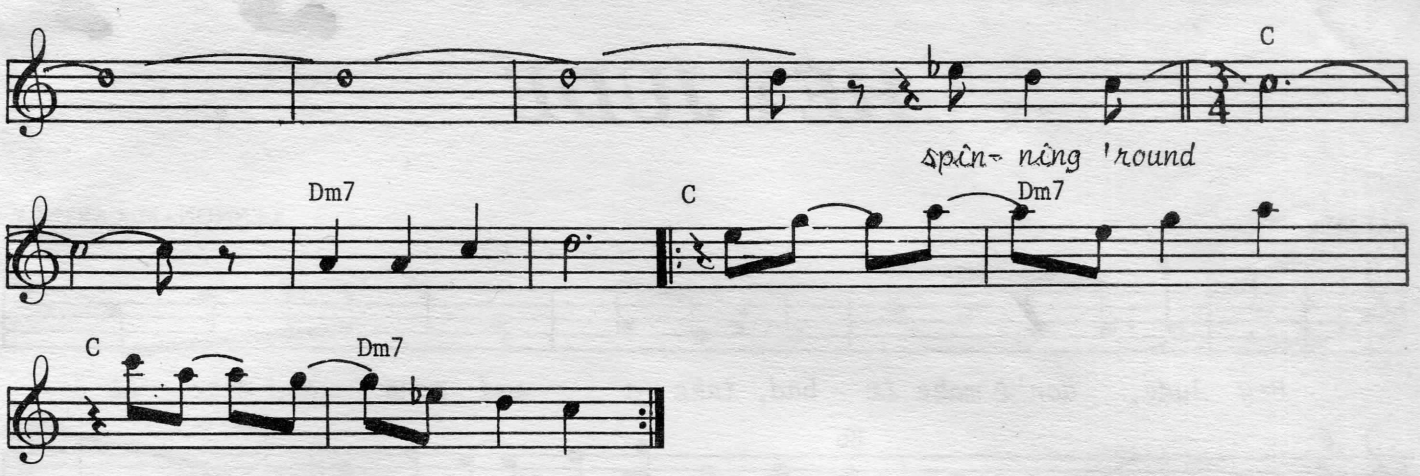


LA



SI



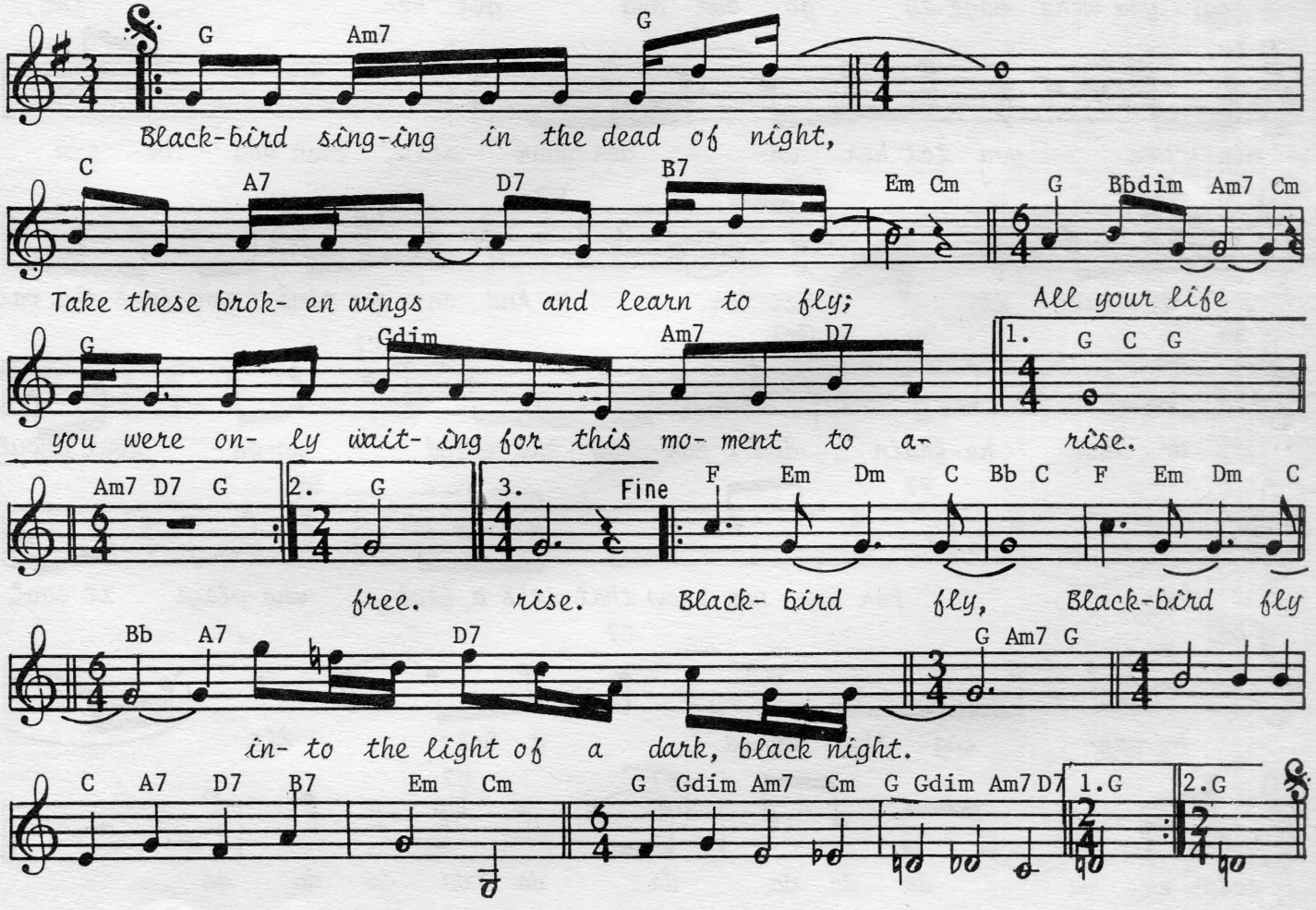


Edición autorizada por GALAXIA MUSICAL, S.A. Derechos exclusivos para AMERICA LATINA

BLACKBIRD

BALADA

LENNON - McCARTNEY

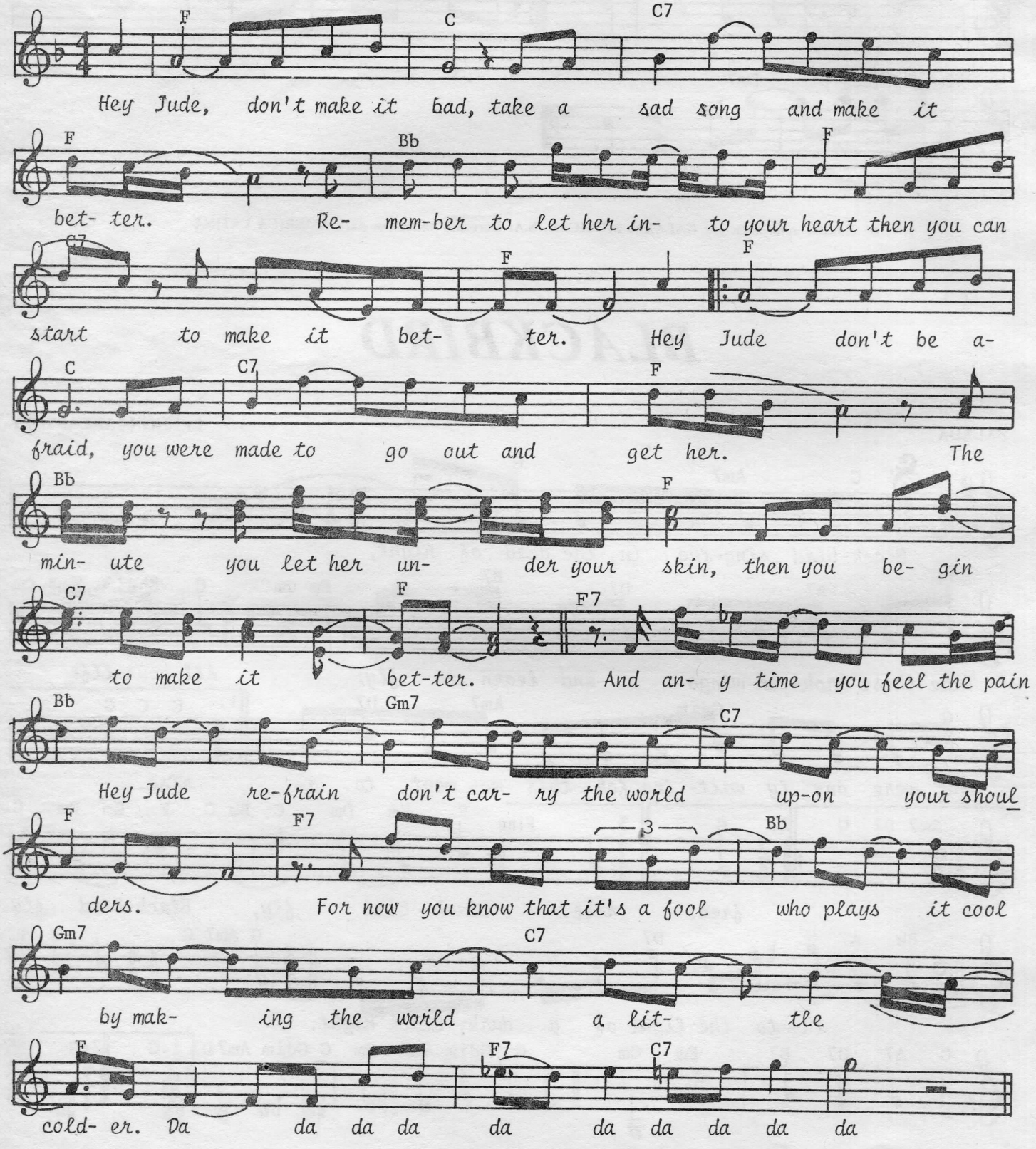


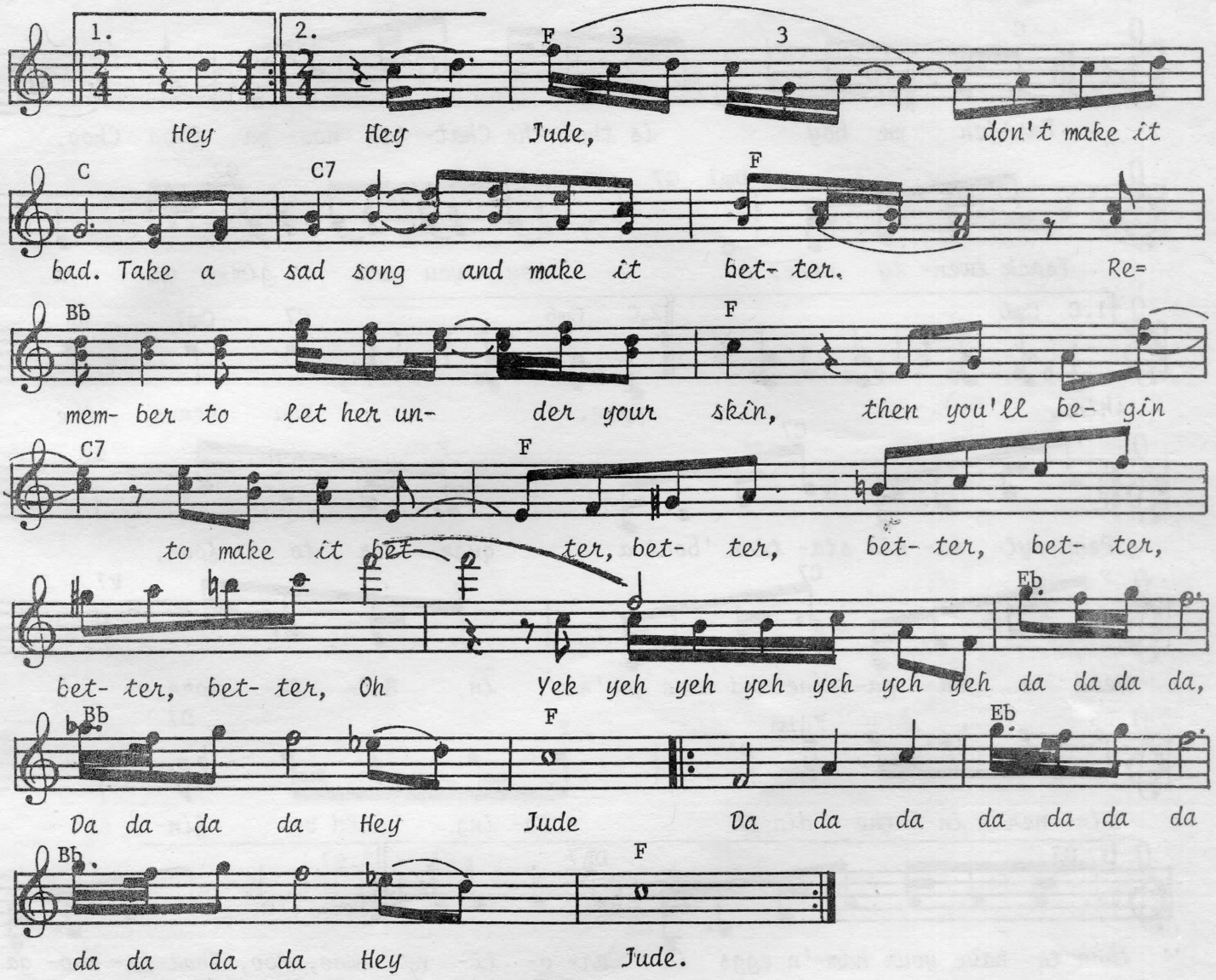
Edición autorizada por GALAXIA MUSICAL, S.A. Derechos exclusivos para AMERICA LATINA

HEY JUDE

BALADA

LENNON - McCARTNEY



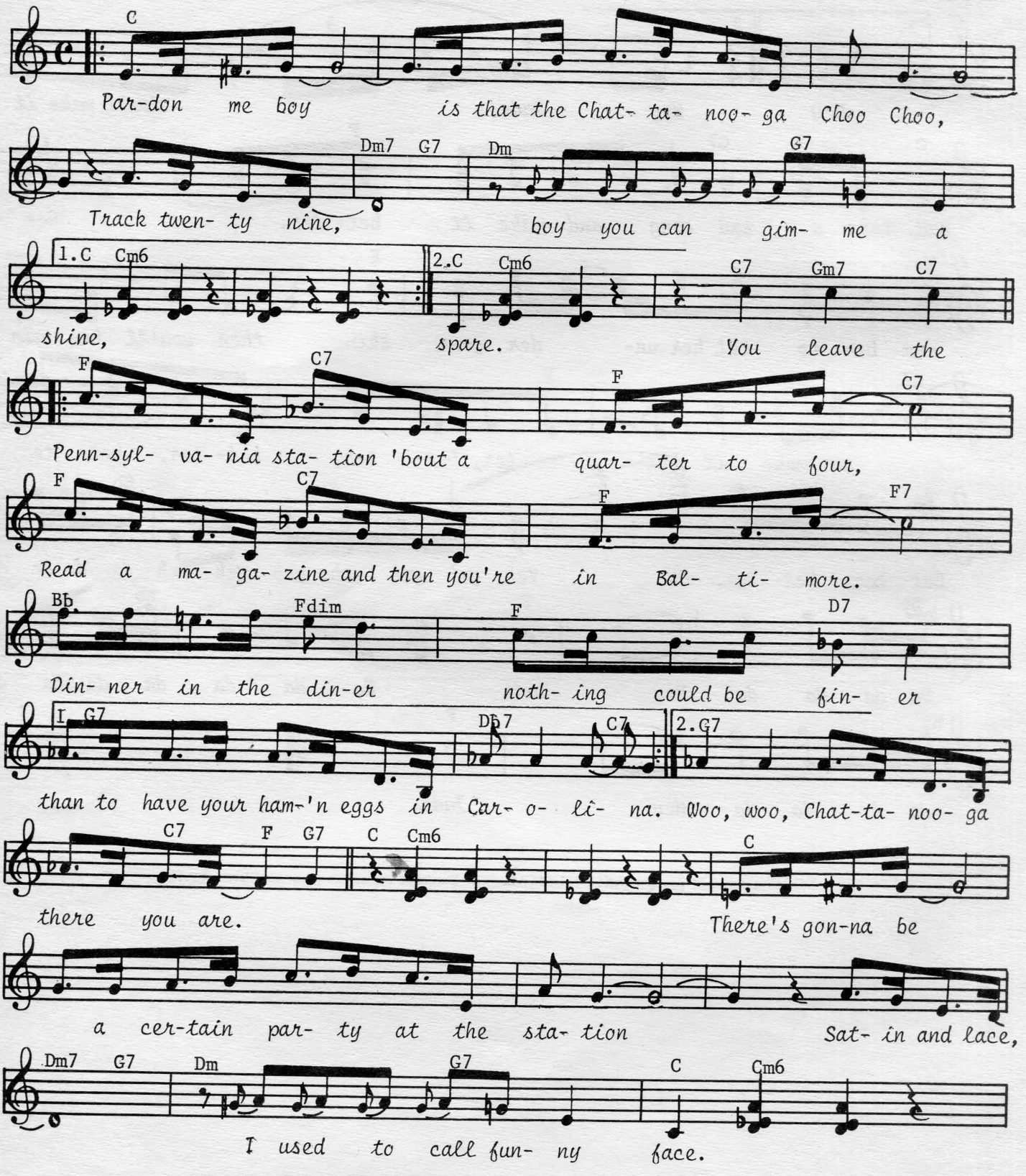


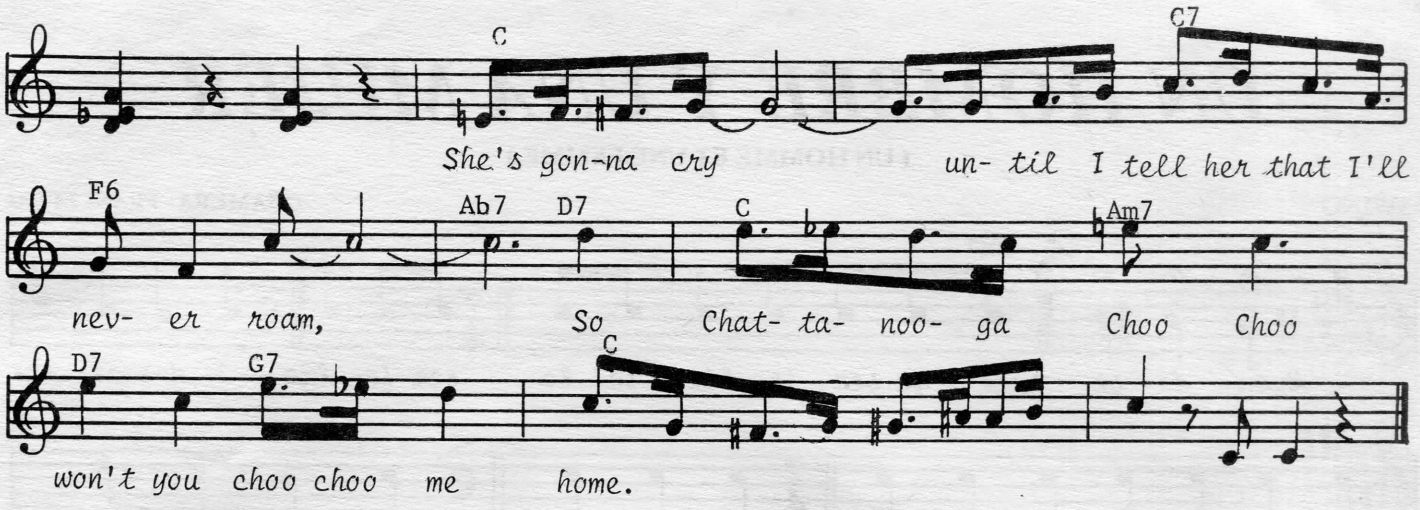
Edición autorizada por GALAXIA MUSICAL, S.A. Derechos exclusivos para AMERICA LATINA

CHATTANOOGA CHOO CHOO

BLUES

M. GORDON - H. WARREN



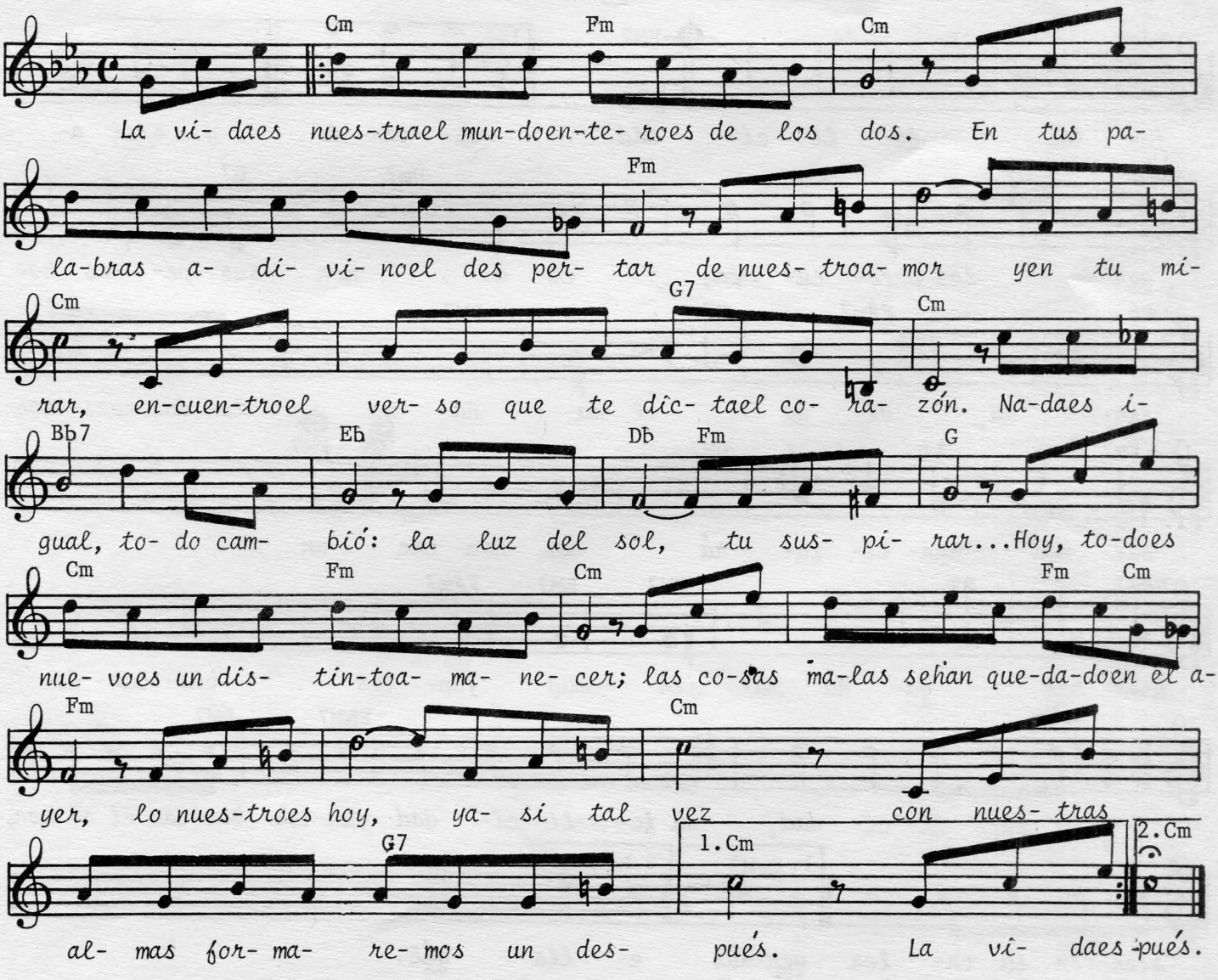


Edición autorizada por EMLASA

EL PADRINO

SWING

ROTA - BALTASAR - LEE



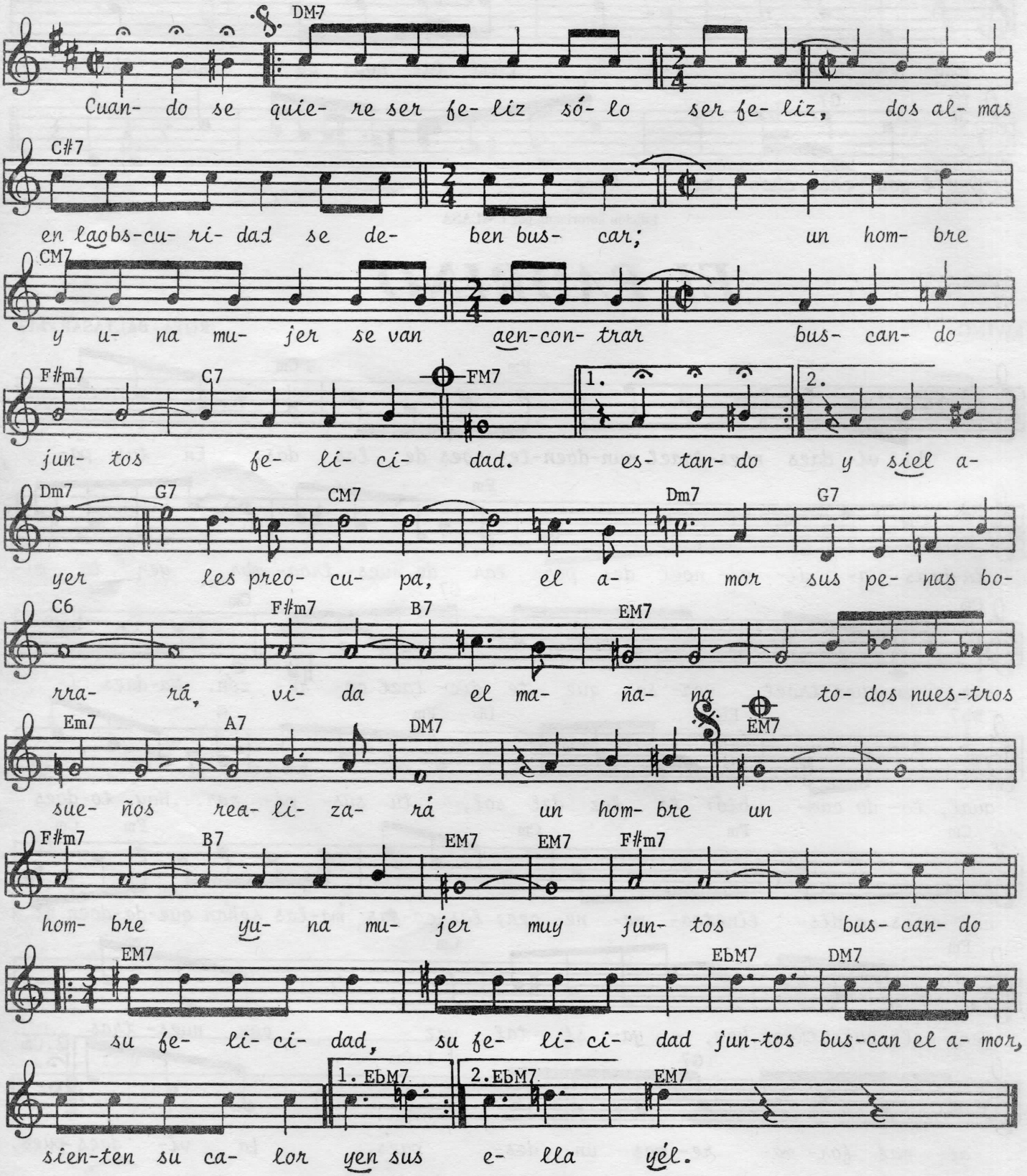
Edición autorizada por CAMPEI, S.A.

UN HOMBRE Y UNA MUJER

(UN HOMME ET UNE FEMME)

SWING

OKAMURA - FRANCIS LAI

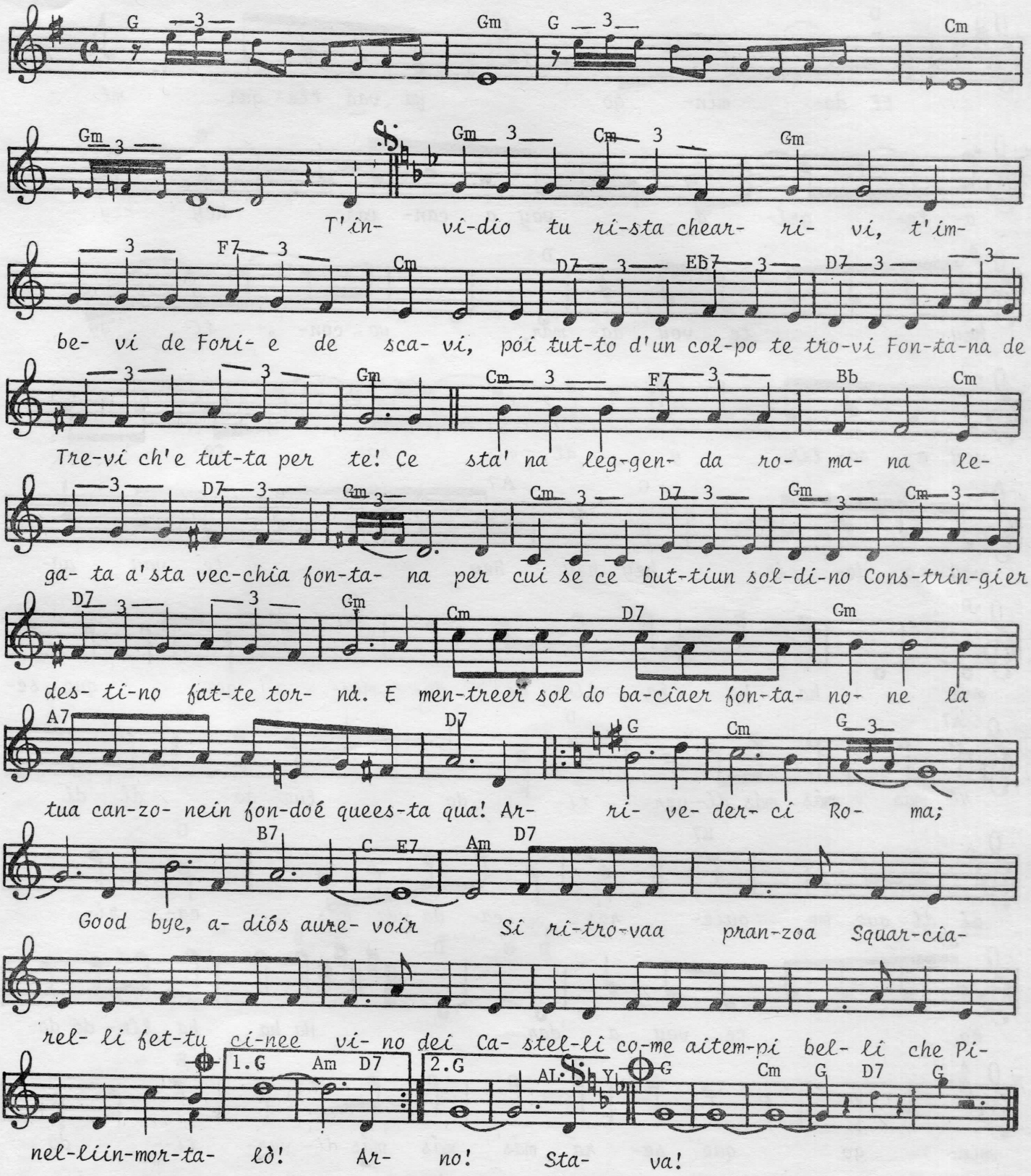


Edición autorizada por CAMPEI, S.A.

ARRIVEDERCI ROMA

BOLERO

G. GIOVANNINI - RENATO RASCEL

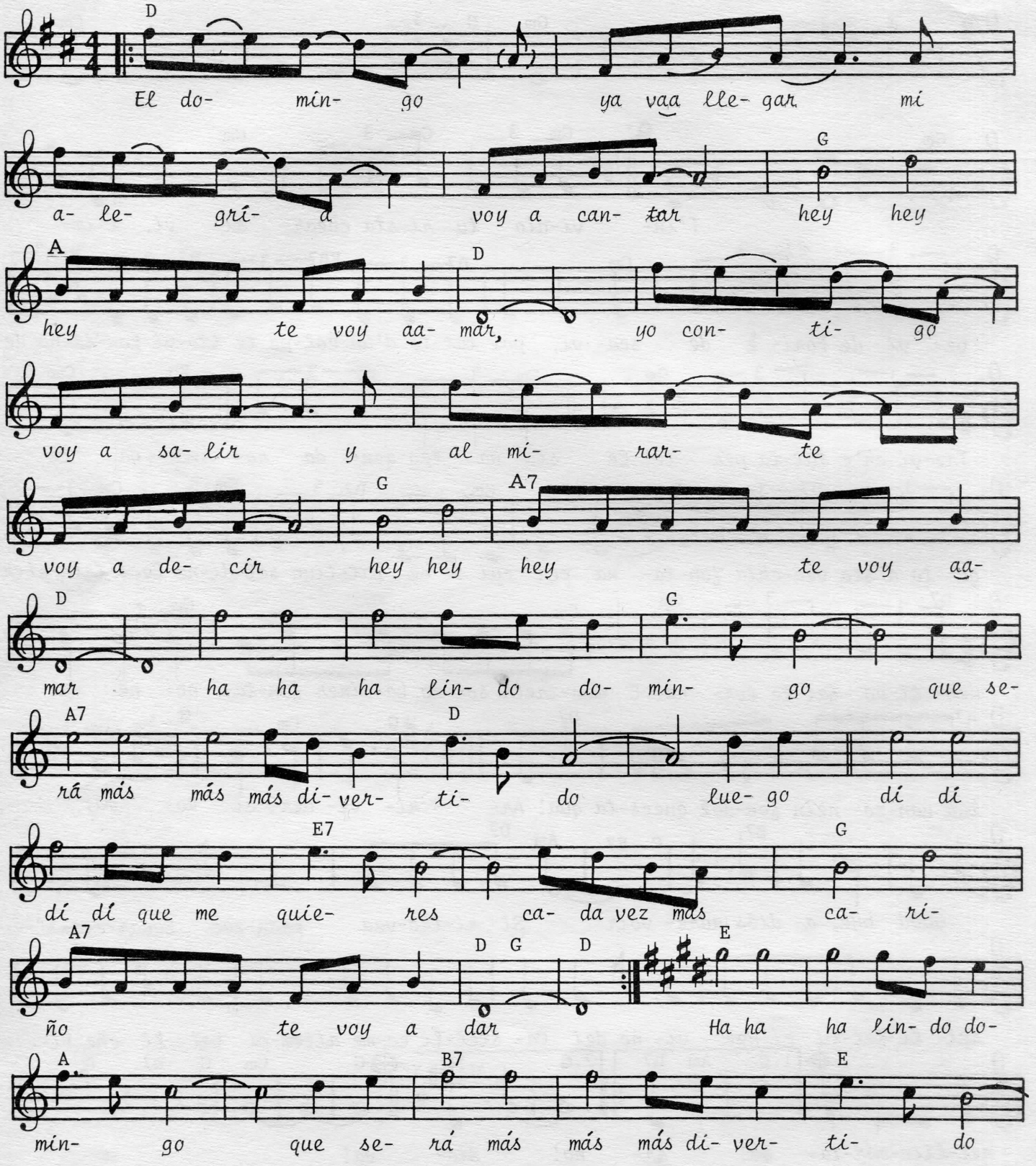


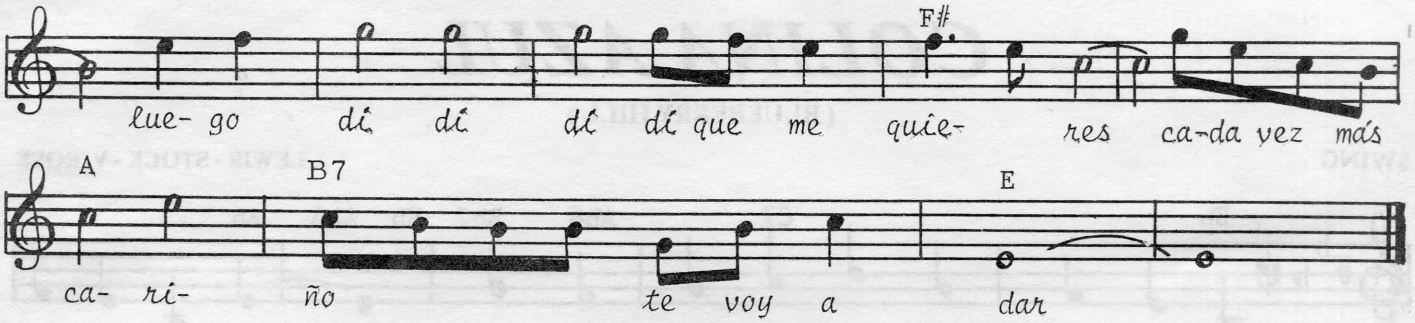
Edición autorizada por EMMI

DOMINGO MARAVILLOSO

(BEAUTIFUL SUNDAY)

A. MARTINEZ - D. BOONE - McQUEEN



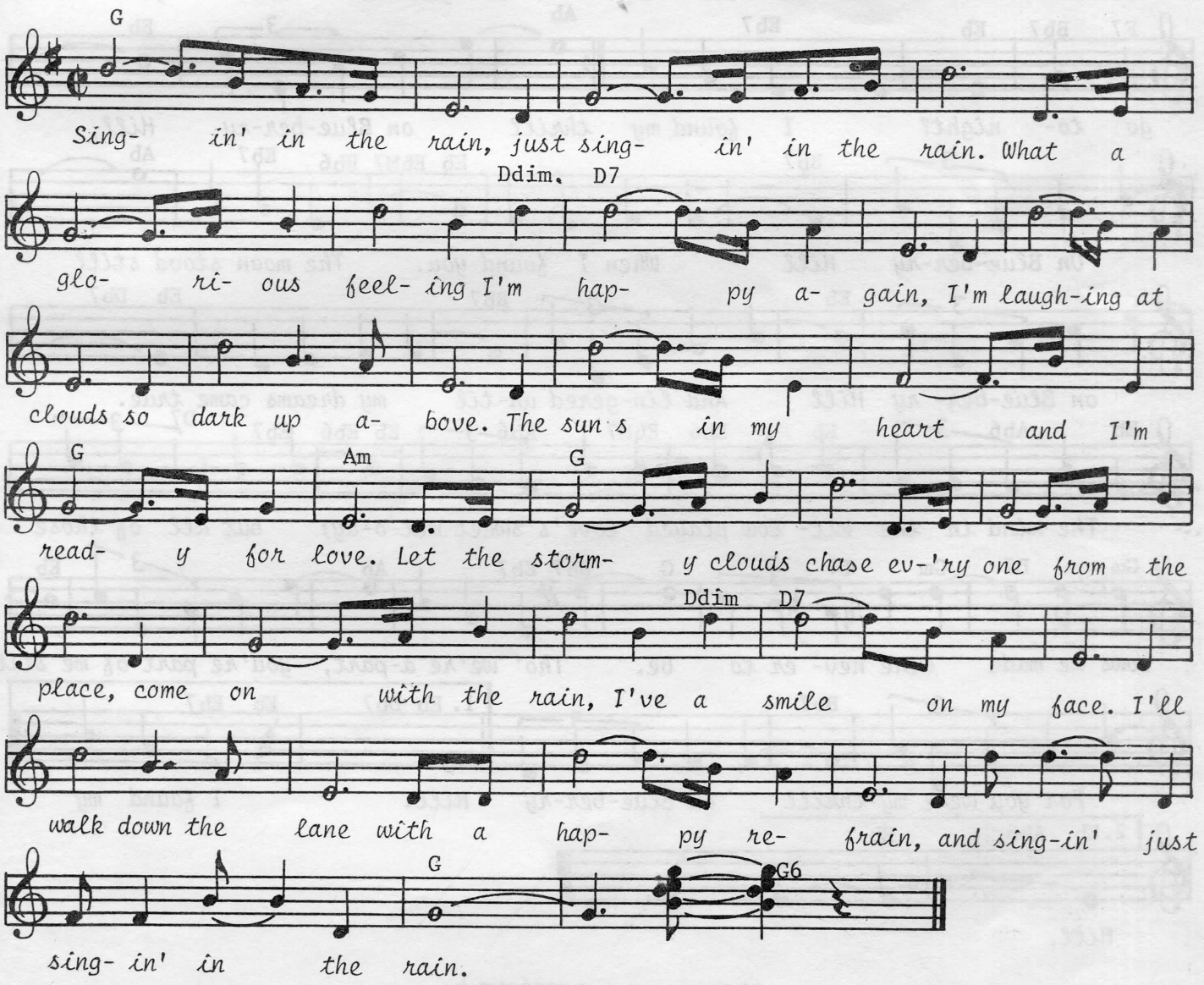


Edición autorizada por EDIMUSA

CANTANDO BAJO LA LLUVIA

(SINGIN' IN THE RAIN)

BLUES **A. FREED - HERB BROWN**



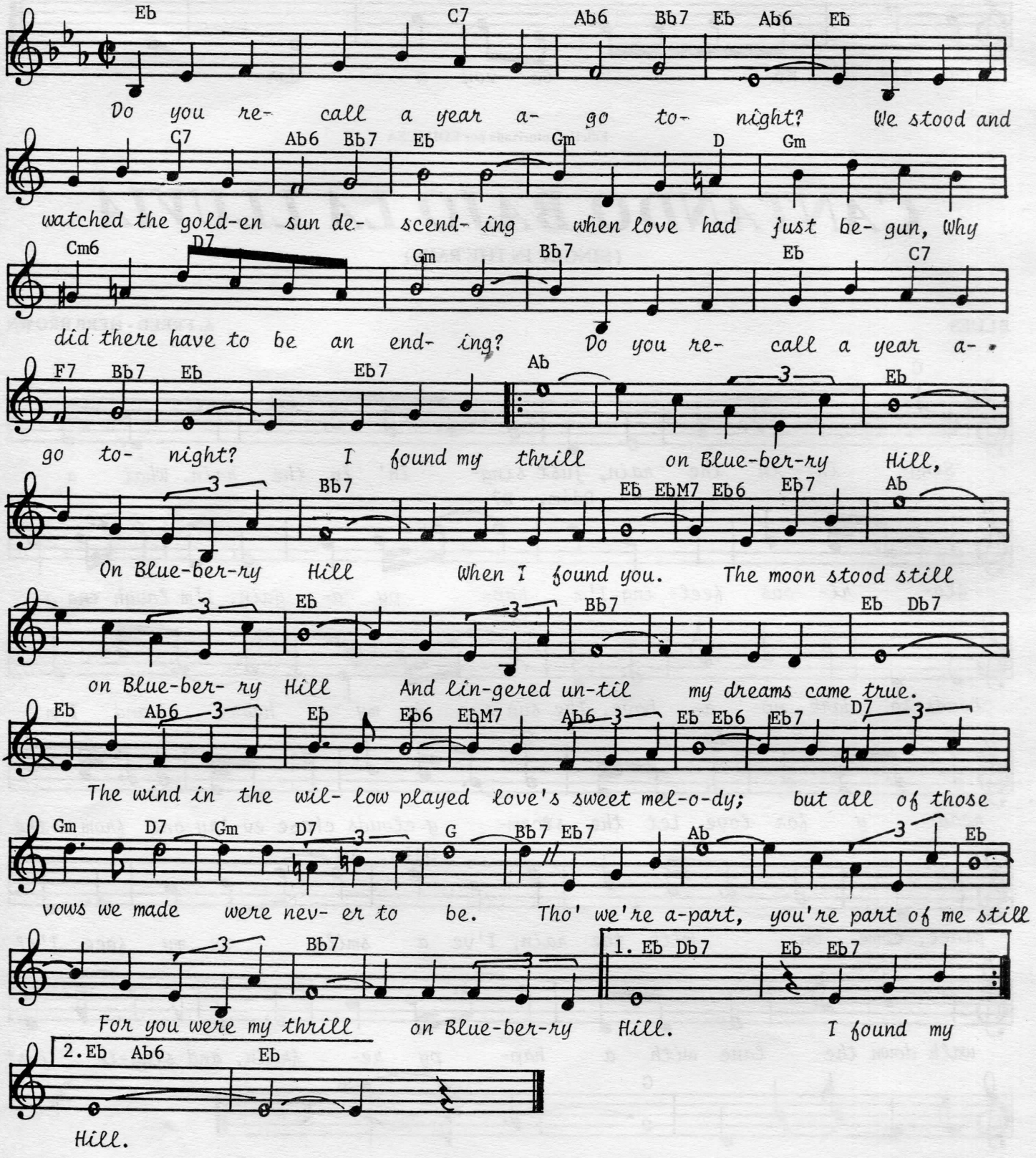
Edición autorizada por EMLASA

COLINA AZUL

(BLUEBERRY HILL)

SWING

LEWIS - STOCK - V. ROSE

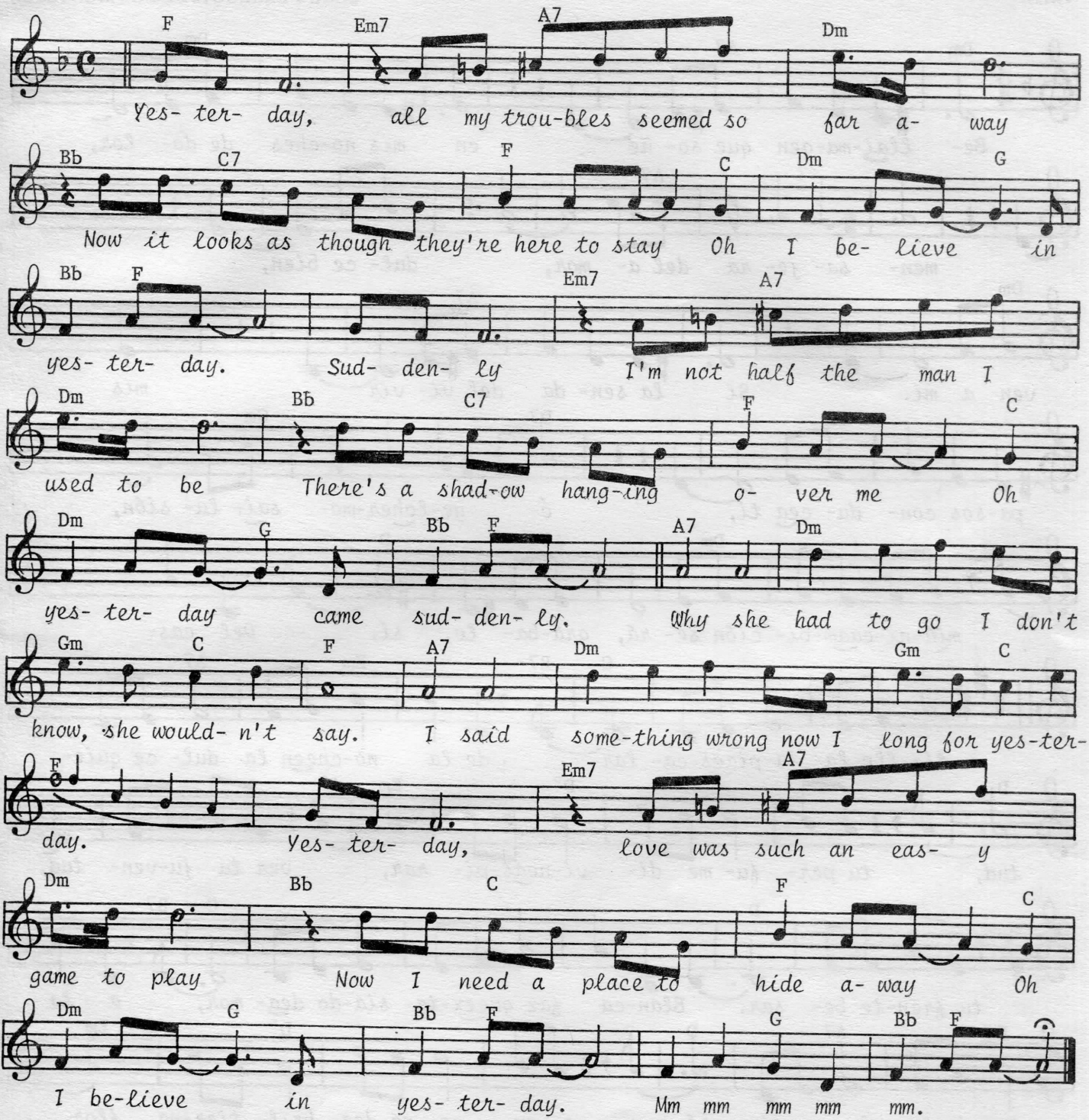


Edición autorizada por INTERSONG, S.A.

YESTERDAY

ROCK

LENNON - McCARTNEY

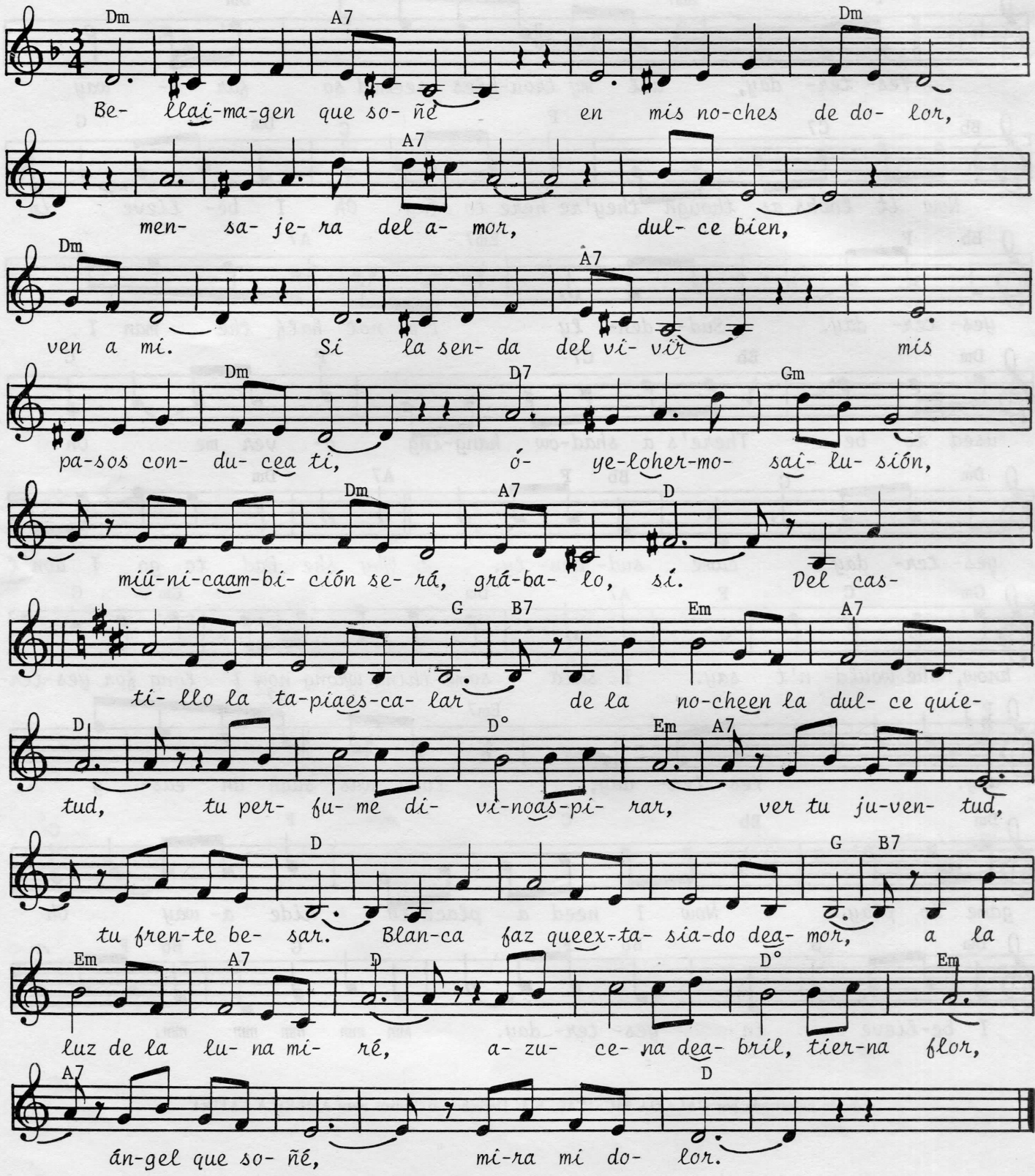


Edición autorizada por GALAXIA MUSICAL, S.A. Derechos exclusivos para AMERICA LATINA

NOCHE AZUL

VALS

JOSE Y CARLOS E. DE LOS MONTEROS

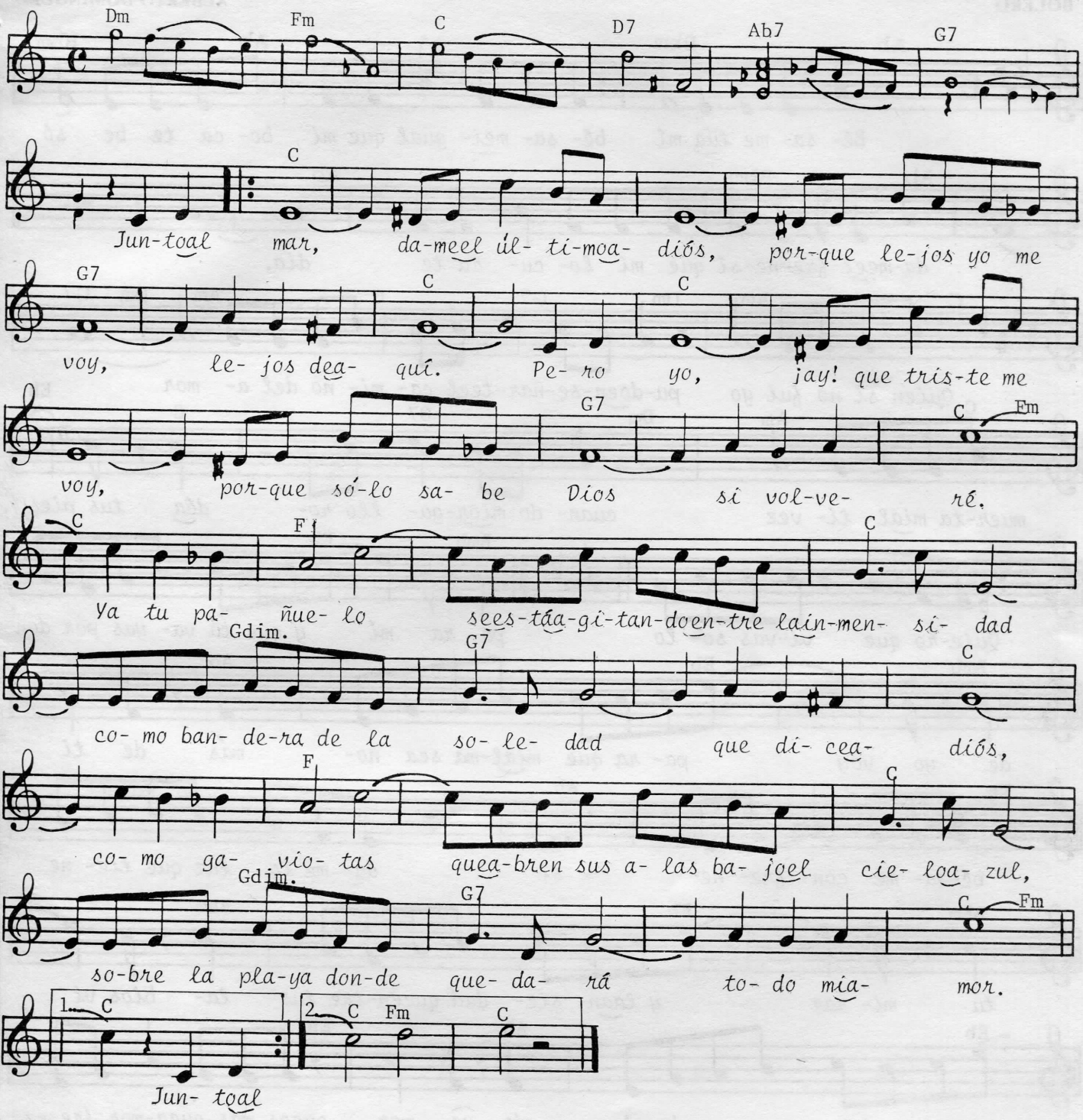


Edición autorizada por PHAM

ADIOS EN EL PUERTO

CORRIDO LENTO

ERNESTO DOMINGUEZ

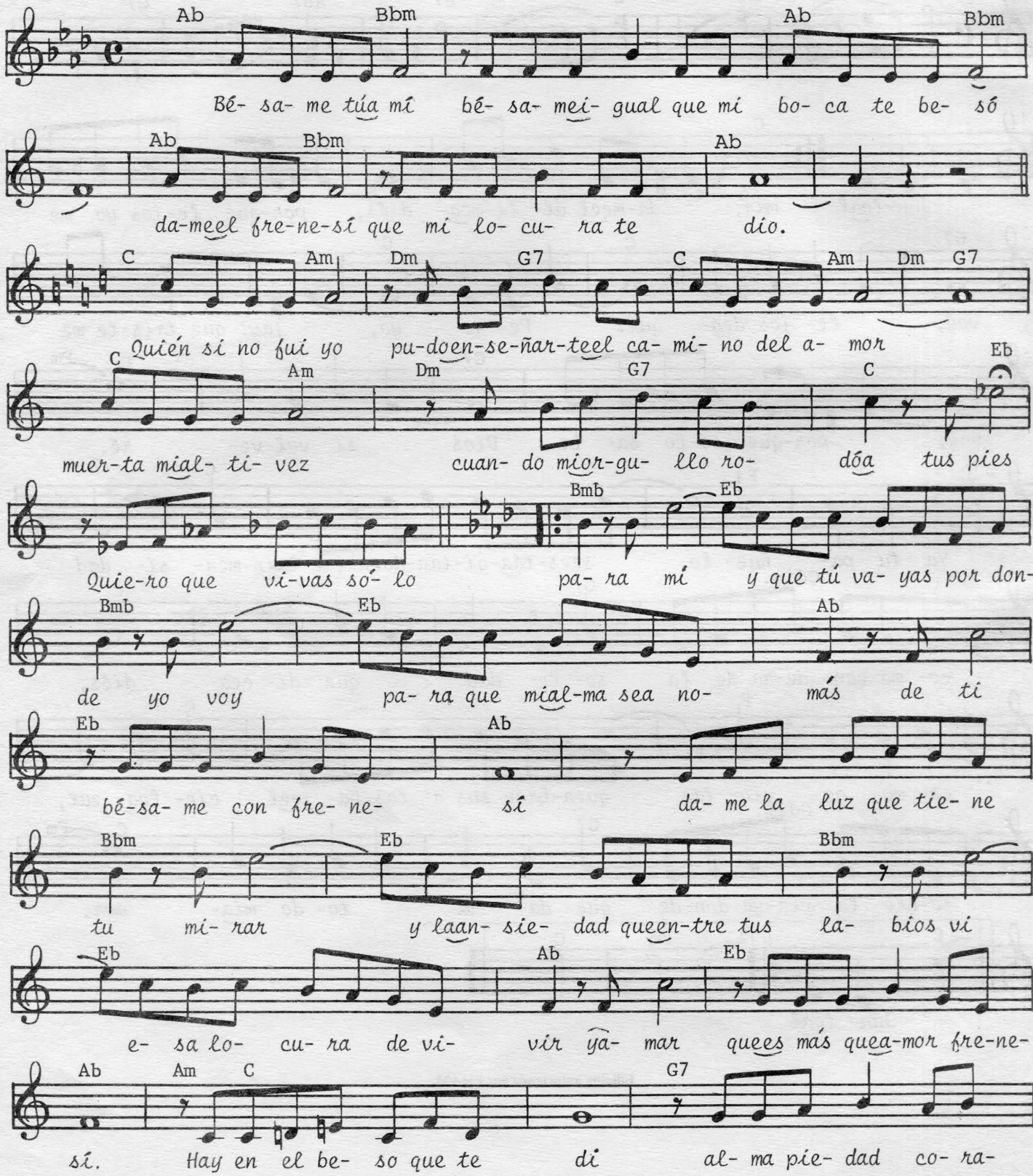


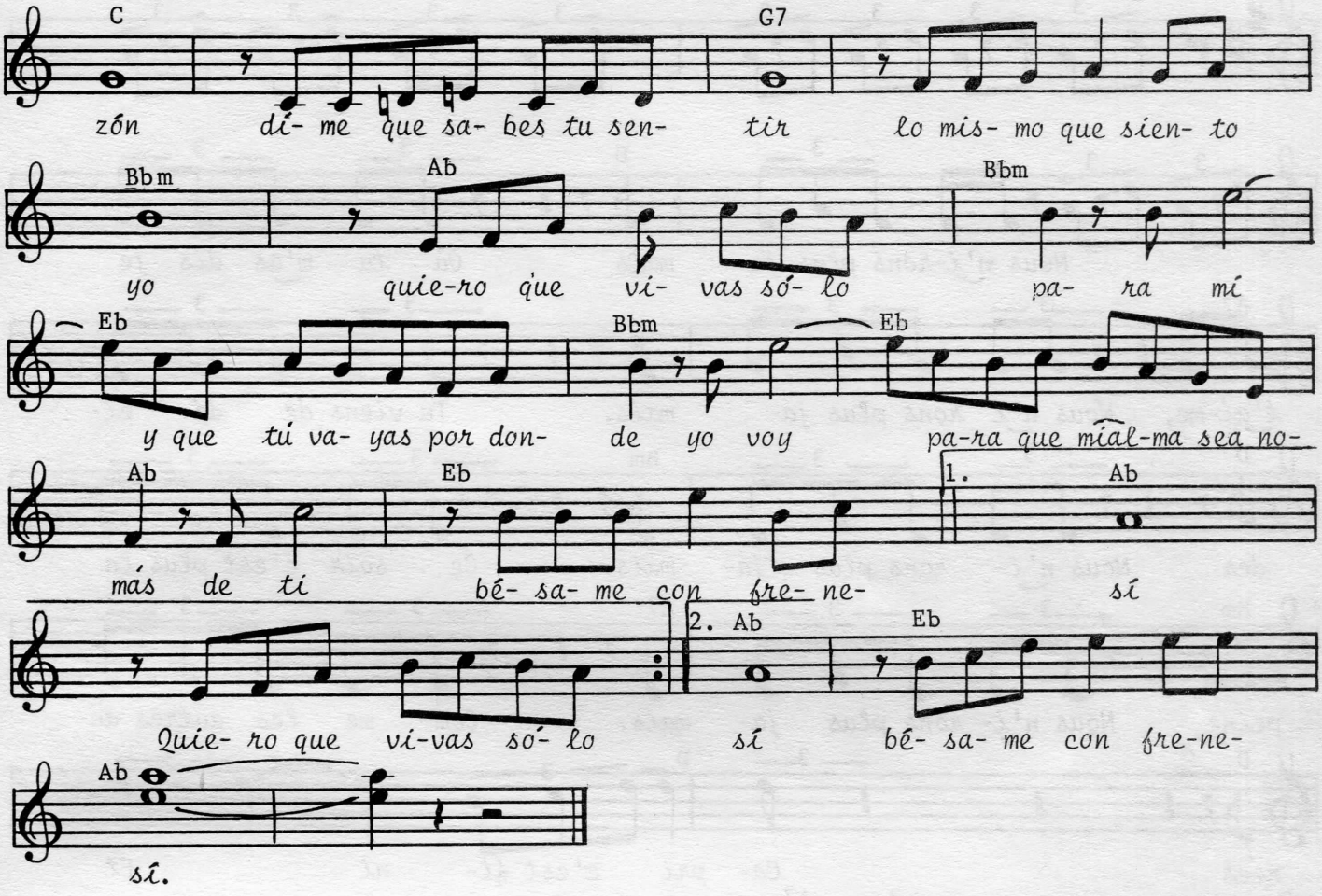
Edición autorizada por PHAM

FRENESI

BOLERO

ALBERTO DOMINGUEZ



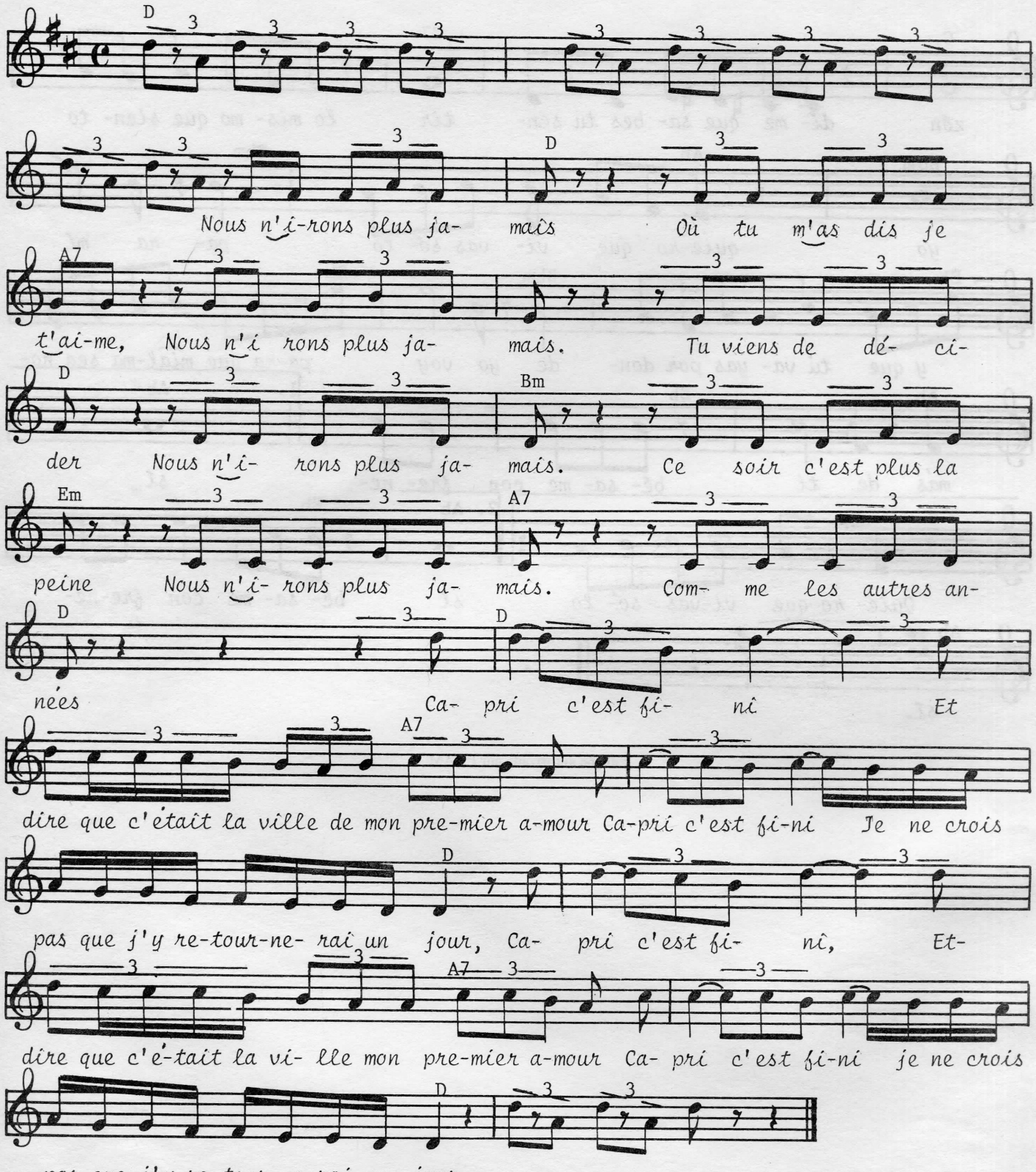


Edición autorizada por PHAM

CAPRI C'EST FINI

ROCK LENTO

HERVE VILARD

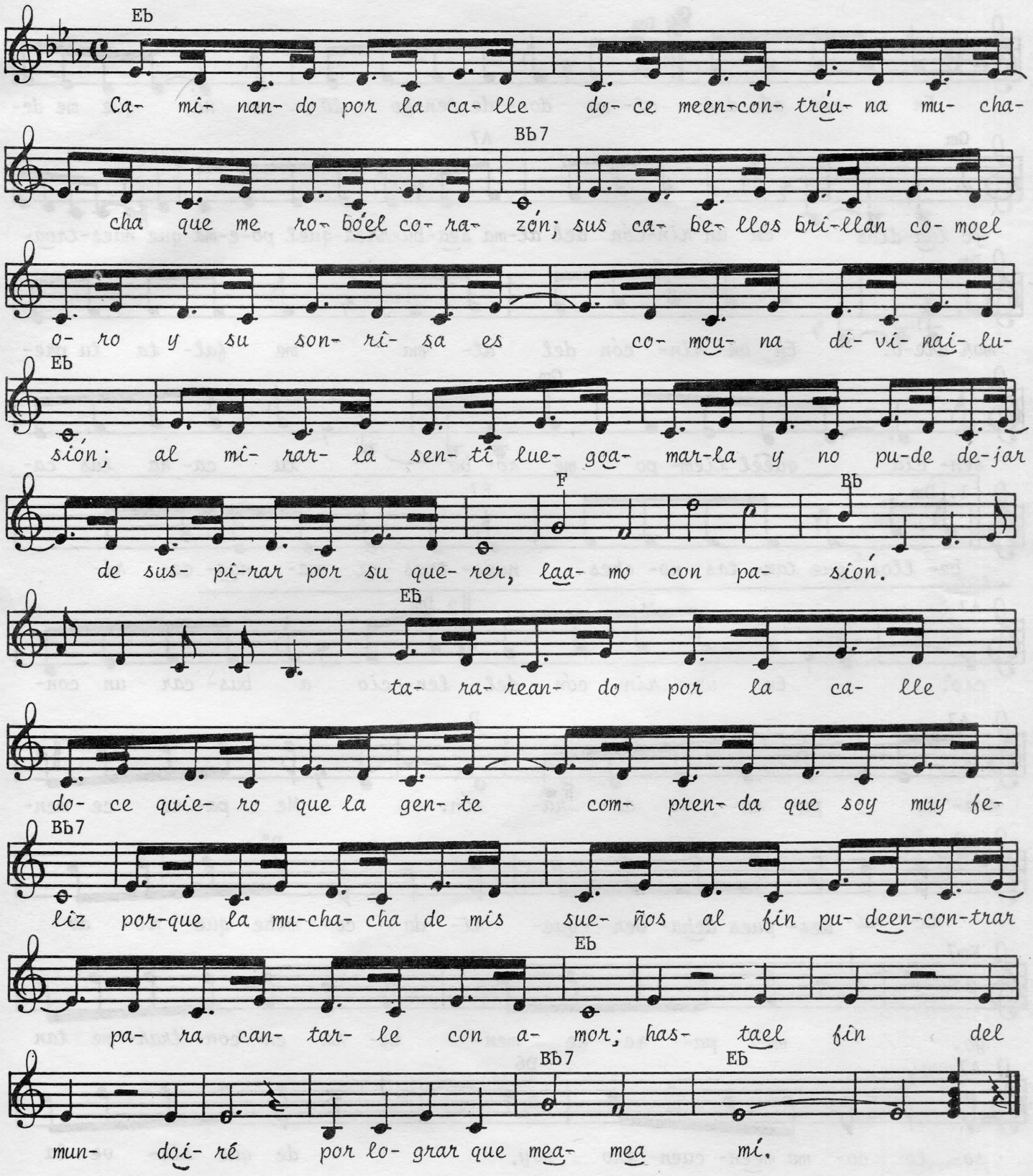


Edición autorizada por FERMATA MEXICANA, S.A.

LA CALLE DOCE

FOX-TROT

F. LOPEZ - L.BOWMAN

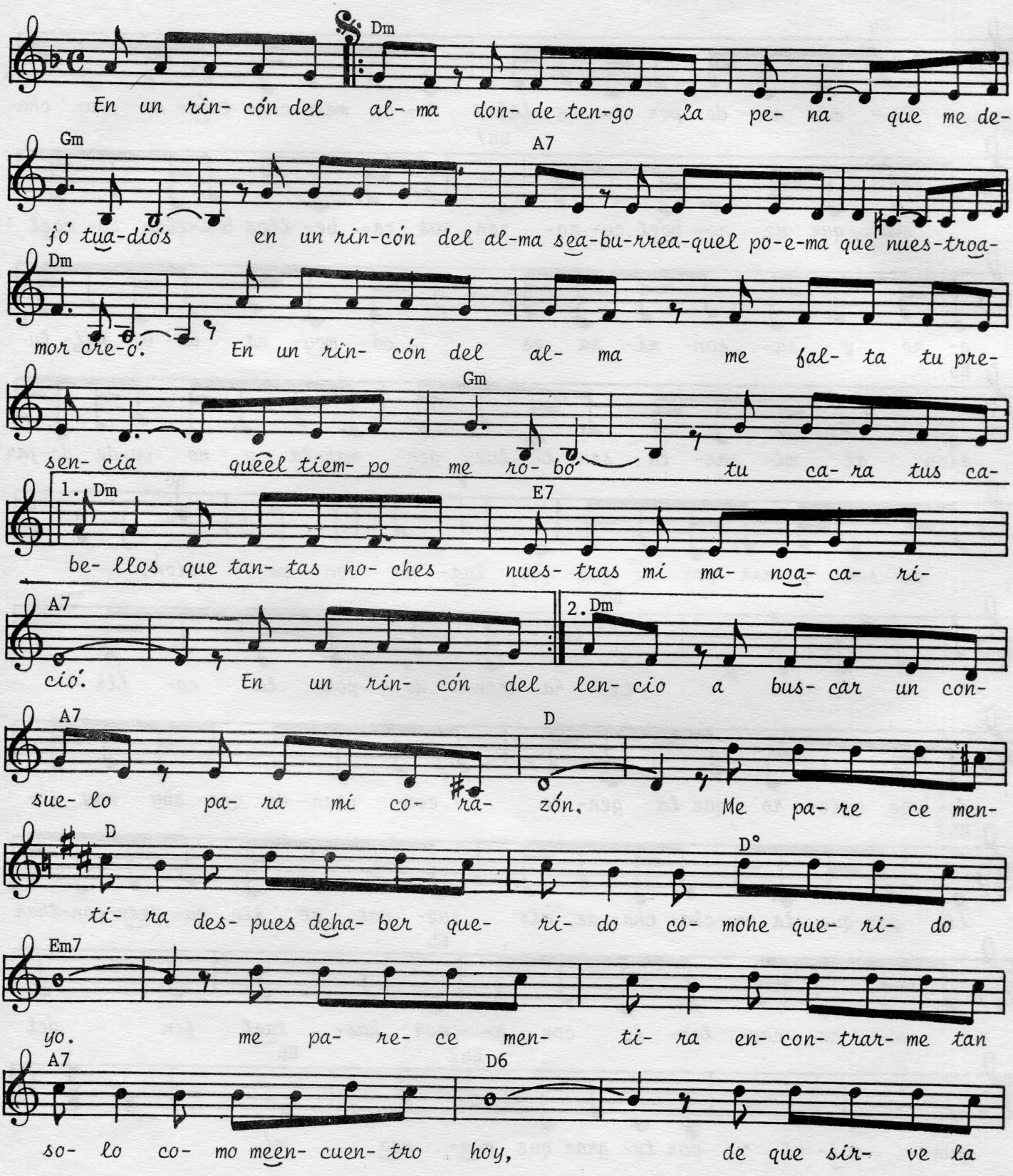


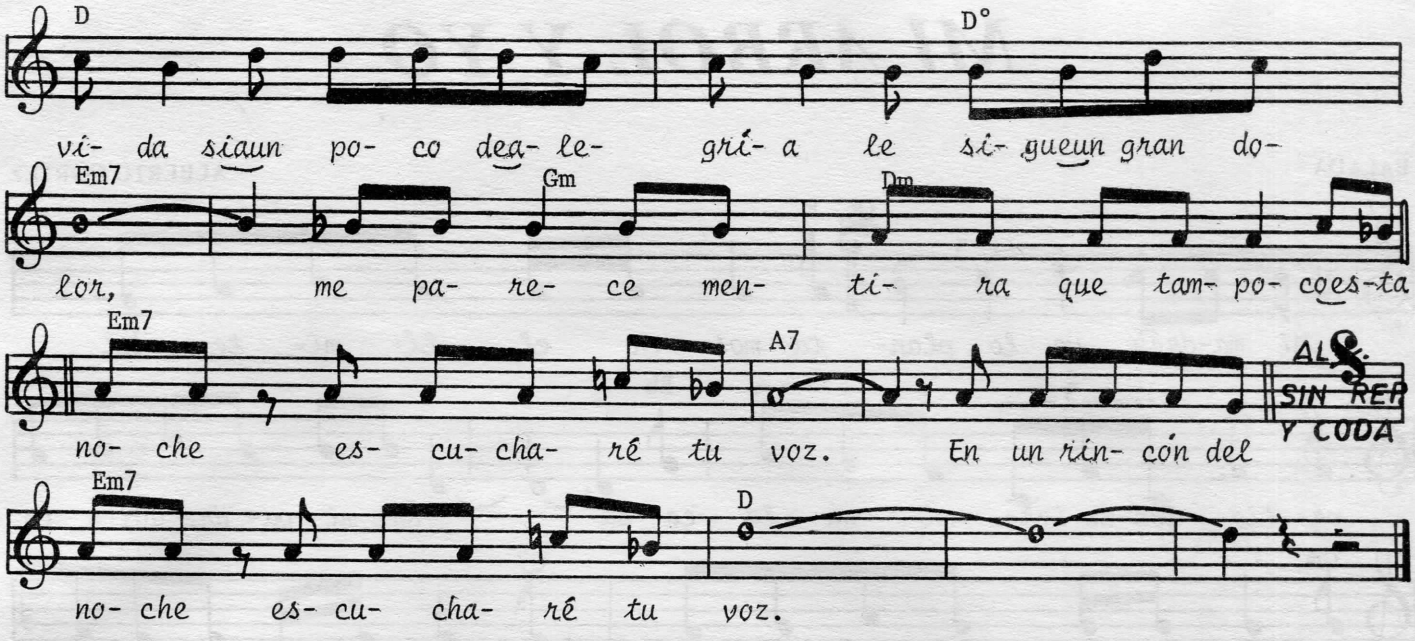
Edición autorizada por GREVER INTERNATIONAL, S.A.

EN UN RINCON DEL ALMA

SWING

ALBERTO CORTEZ



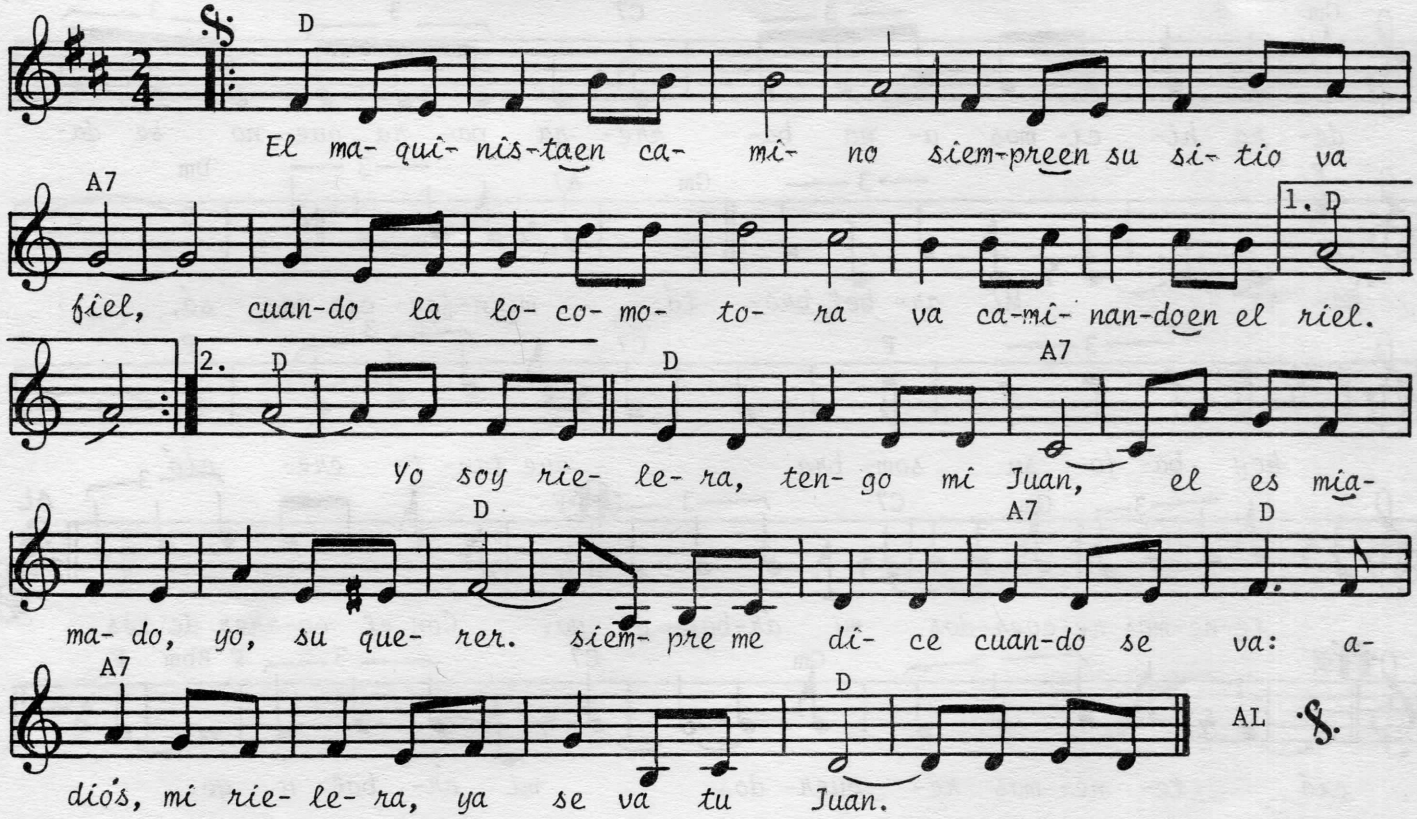


vi- da siaun po- co dea- le- gri- a le si- gueun gran do-
lor, me pa- re- ce men- ti- ra que tam- po- coes-ta
no- che es- cu- cha- ré tu voz. En un rin- cón del
no- che es- cu- cha- ré tu voz.

Edición autorizada por GAMMA, S. A.

LA RIELERA

POLKA **SAMUEL M. LOZANO**



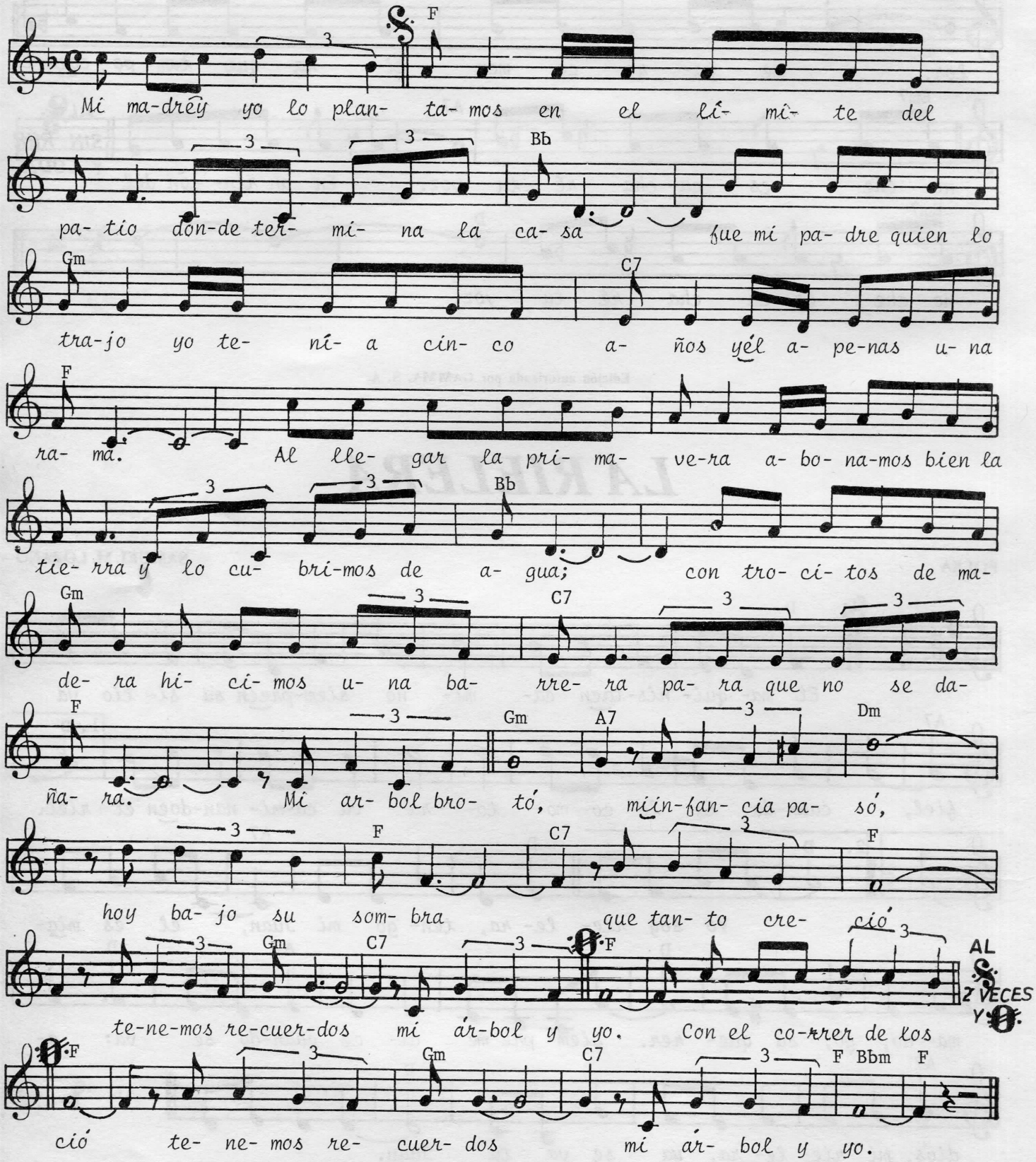
El ma- quî- nis-taen ca- mi- no siem-preen su si- tio va
fiel, cuan-do la lo- co- mo- to- ra va ca-mi- nan-doen el riel.
Yo soy rie- le- ra, ten- go mi Juan, el es mia-
ma- do, yo, su que- rer. siem- pre me di- ce cuan-do se va: a-
diós, mi rie- le- ra, ya se va tu Juan.

Edición autorizada por BRAMBILA

MI ARBOL Y YO

BALADA

ALBERTO CORTEZ

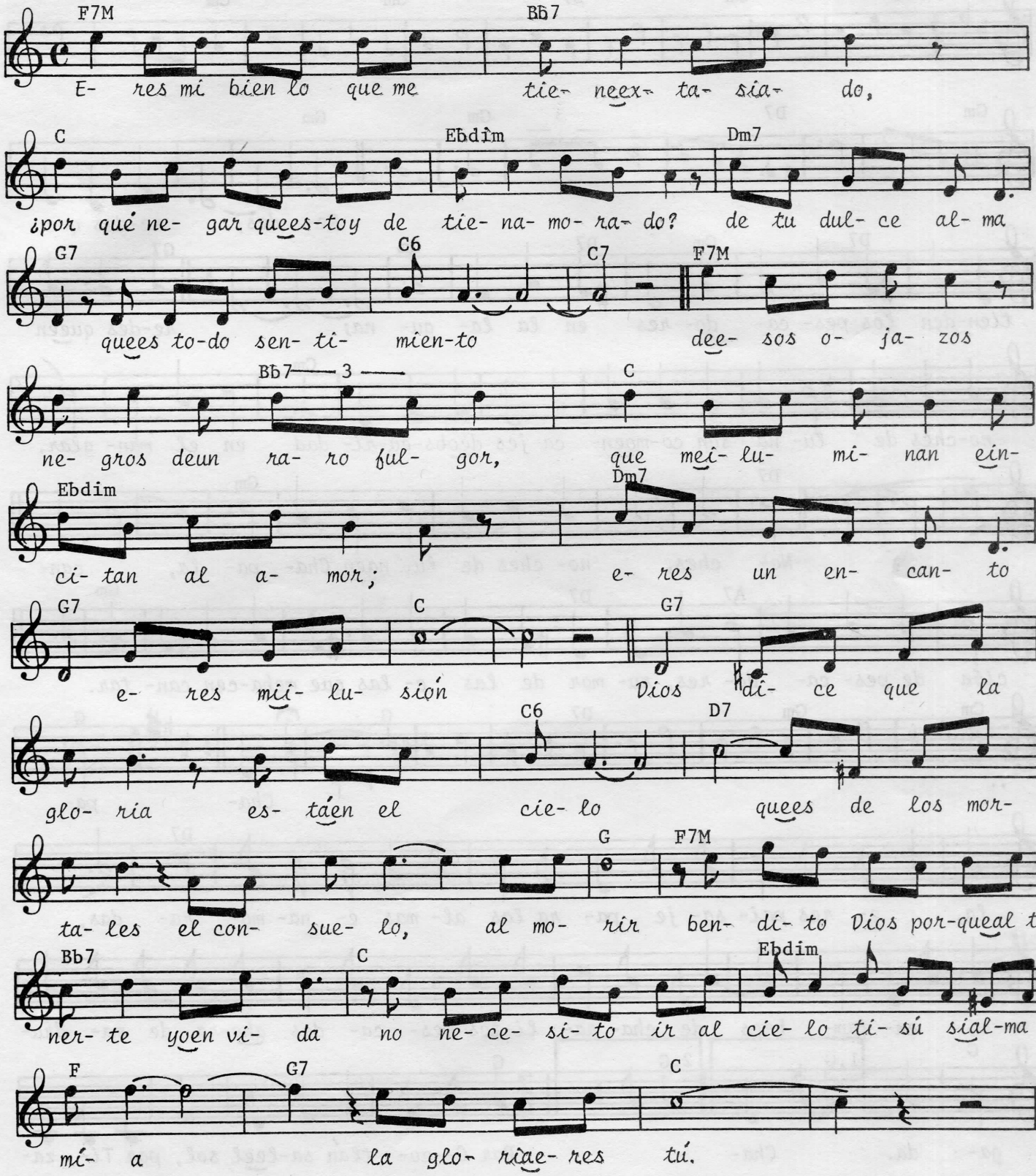


Edición autorizada por GAMMA, S. A.

LA GLORIA ERES TU

BOLERO

JOSE ANTONIO MENDEZ

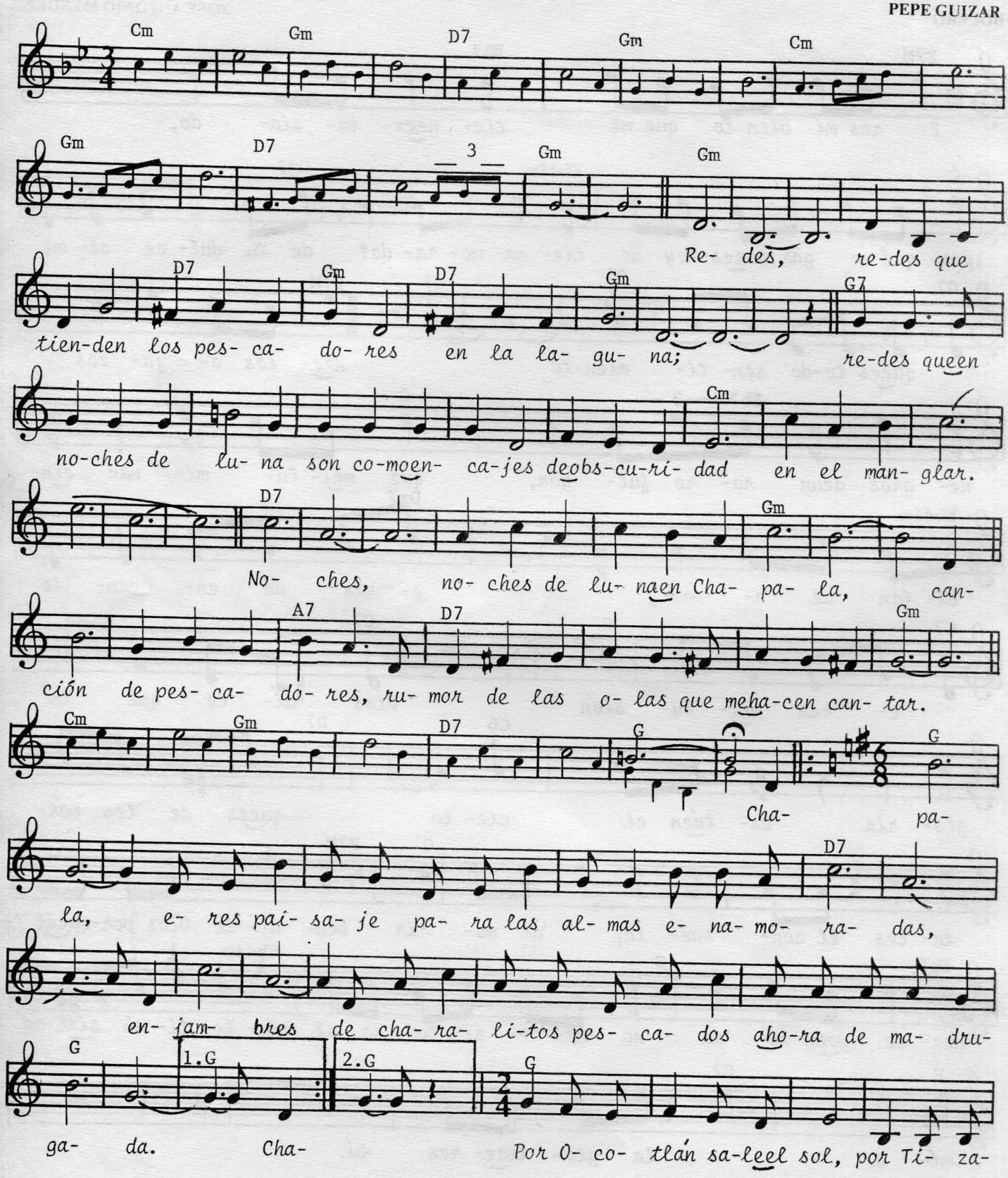


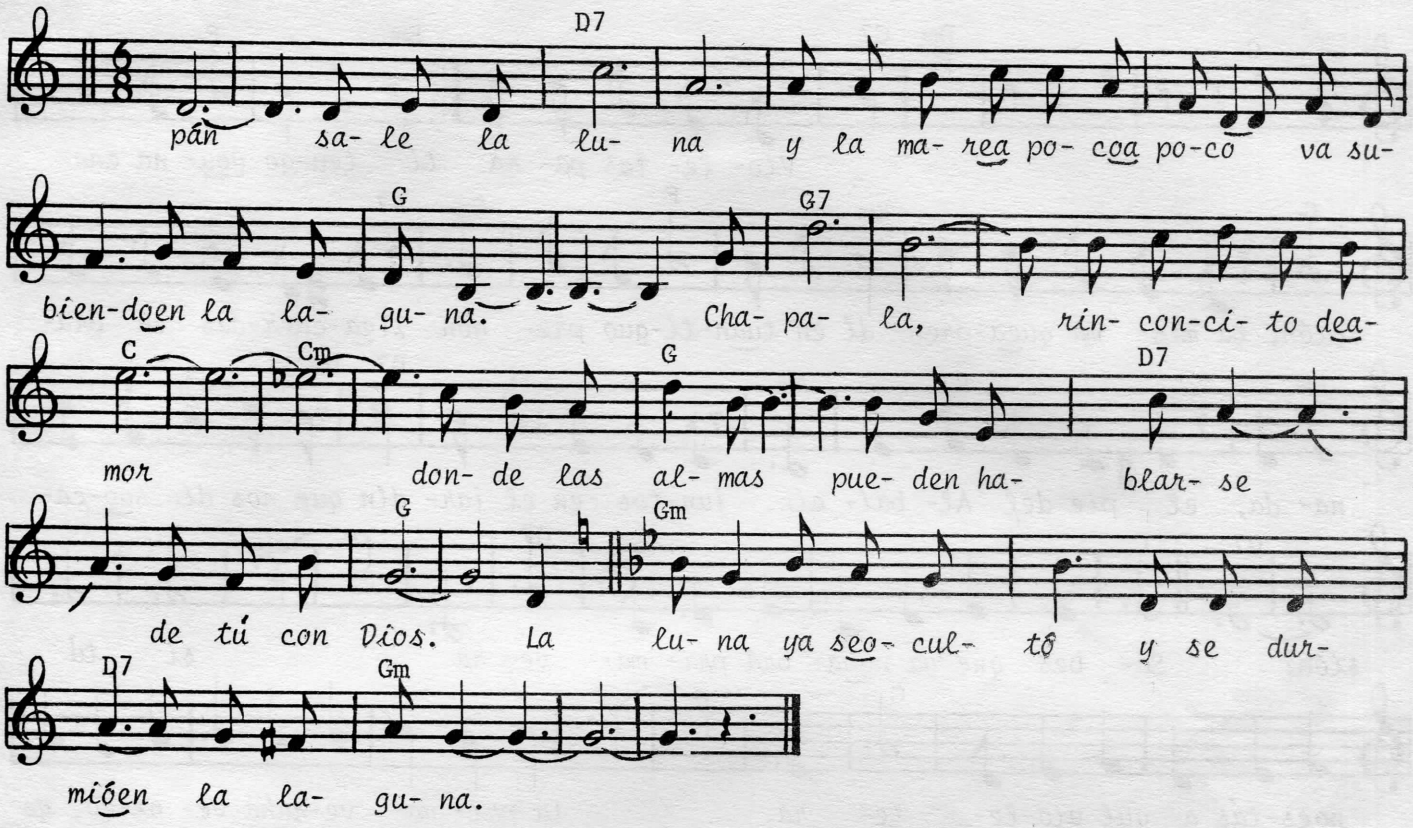
Edición autorizada por BEECHWOOD DE MEXICO, S.A.

CHAPALA

VALS-HUAPANGO

PEPE GUIZAR



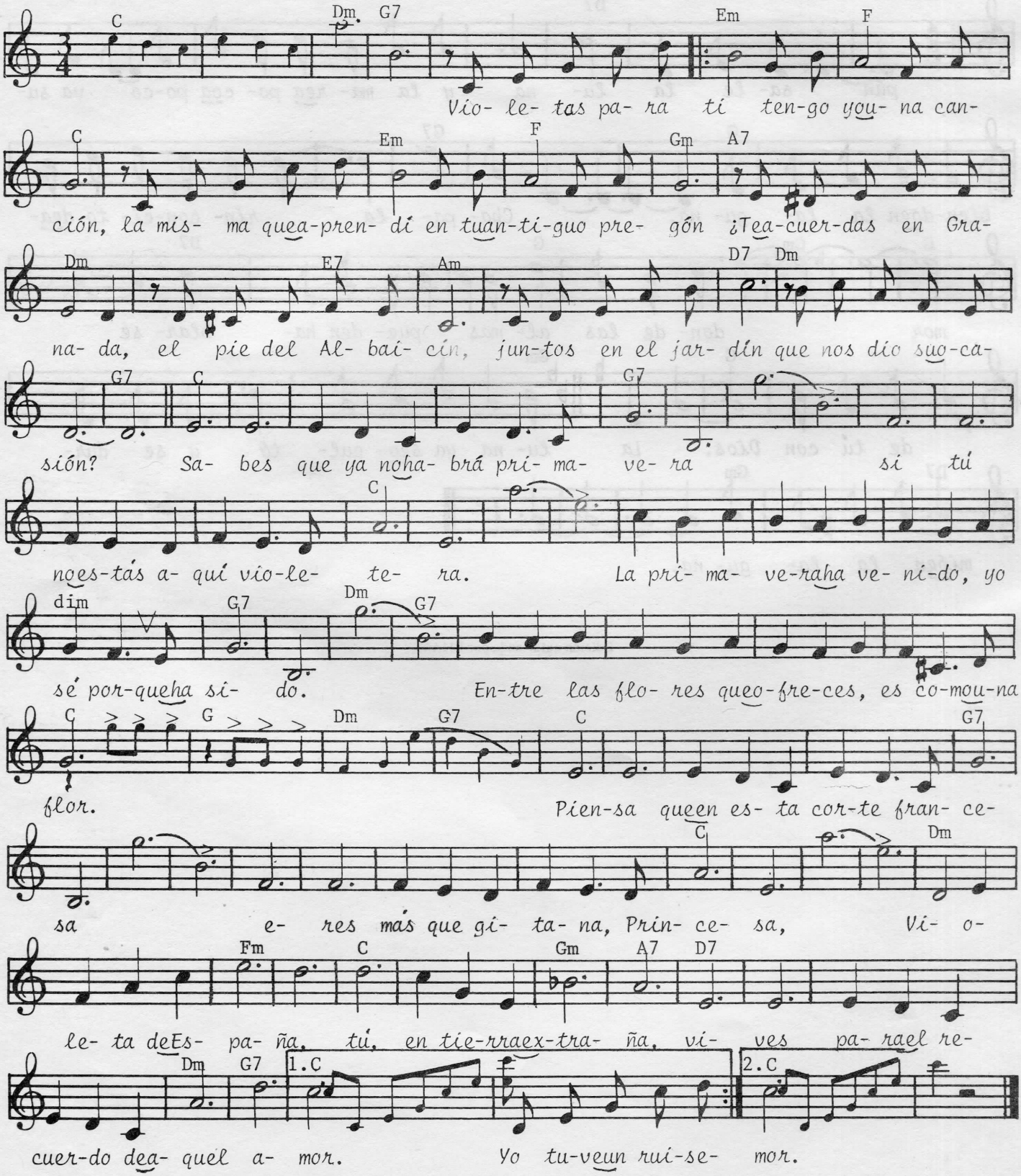


Edición autorizada por PHAM

VIOLETAS IMPERIALES

VALS

AROZAMENA - FRANCIS LOPEZ

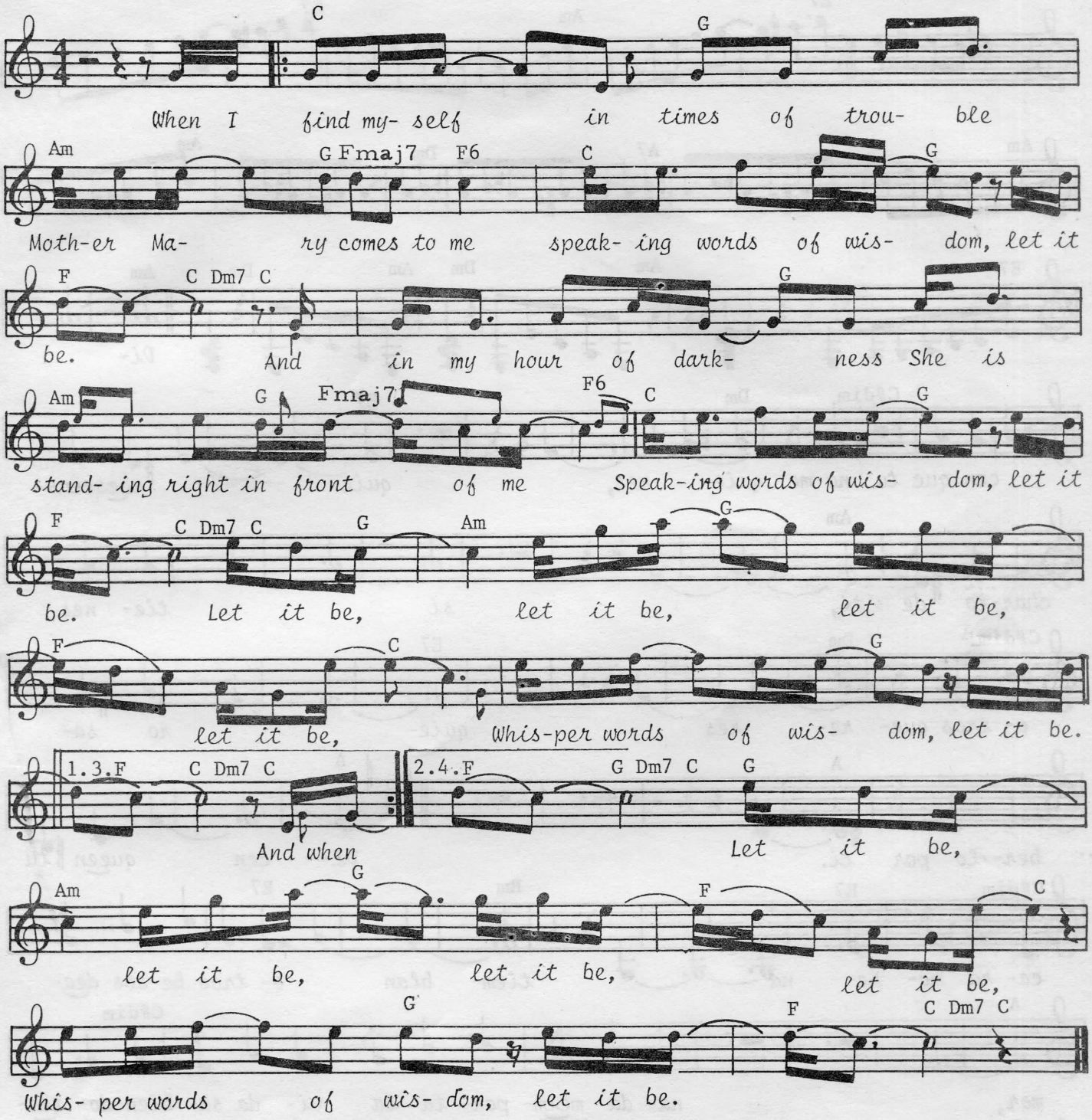


Edición autorizada por PHAM

LET IT BE

BALADA

LENNON - McCARTNEY

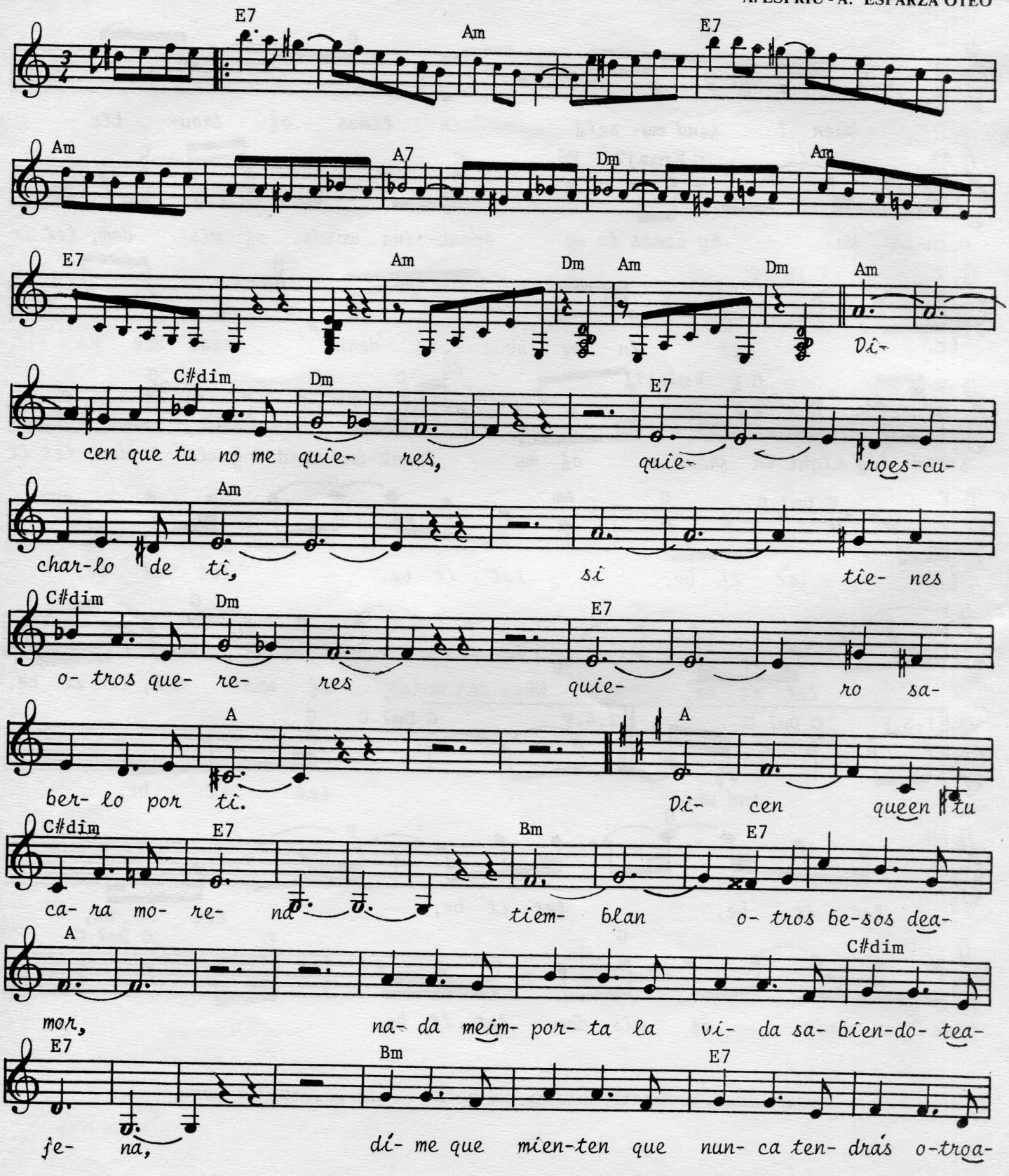


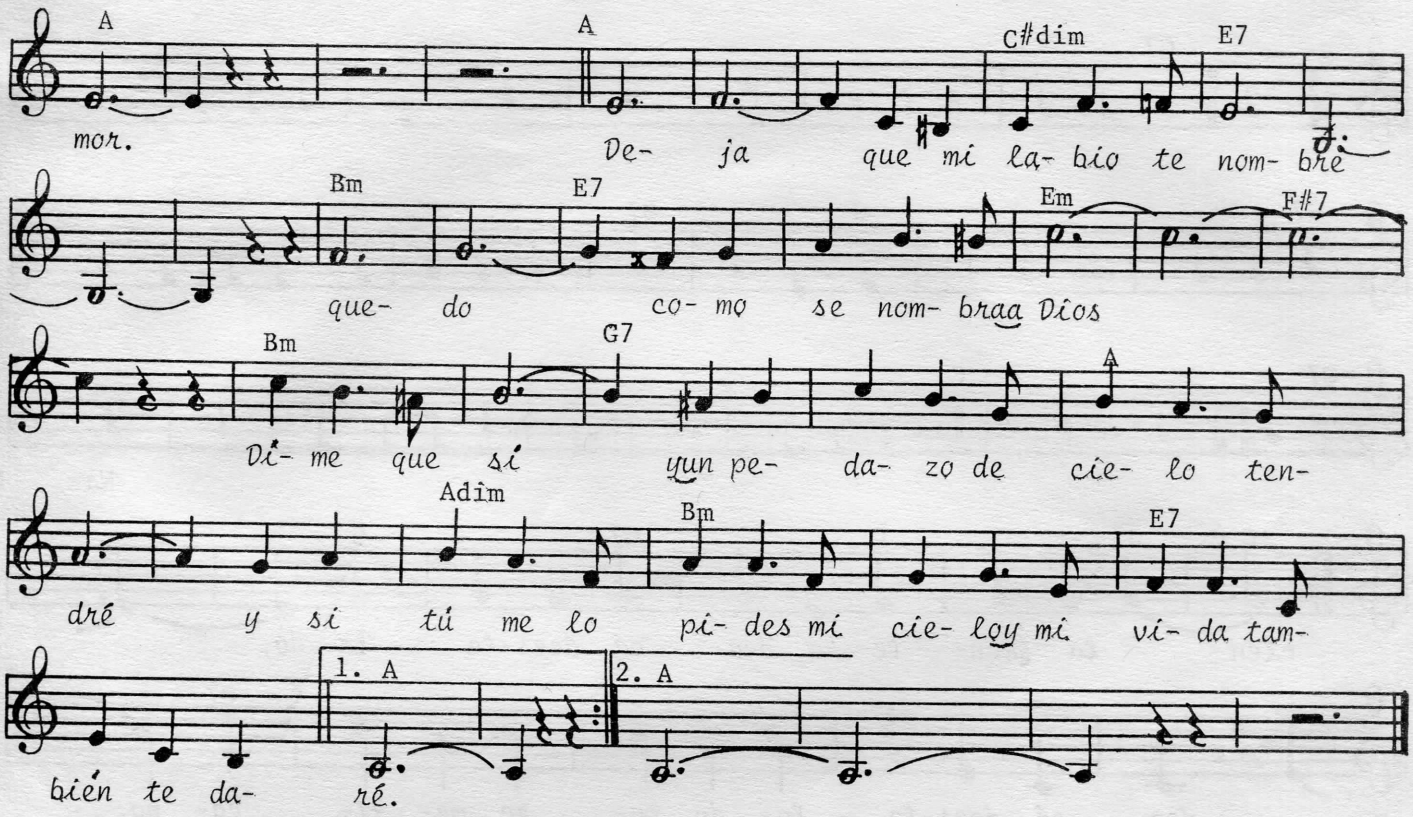
Edición autorizada por GALAXIA MUSICAL, S.A. Derechos exclusivos para AMERICA LATINA

DIME QUE SI

VALS

A. ESPRIU - A. ESPARZA OTEO



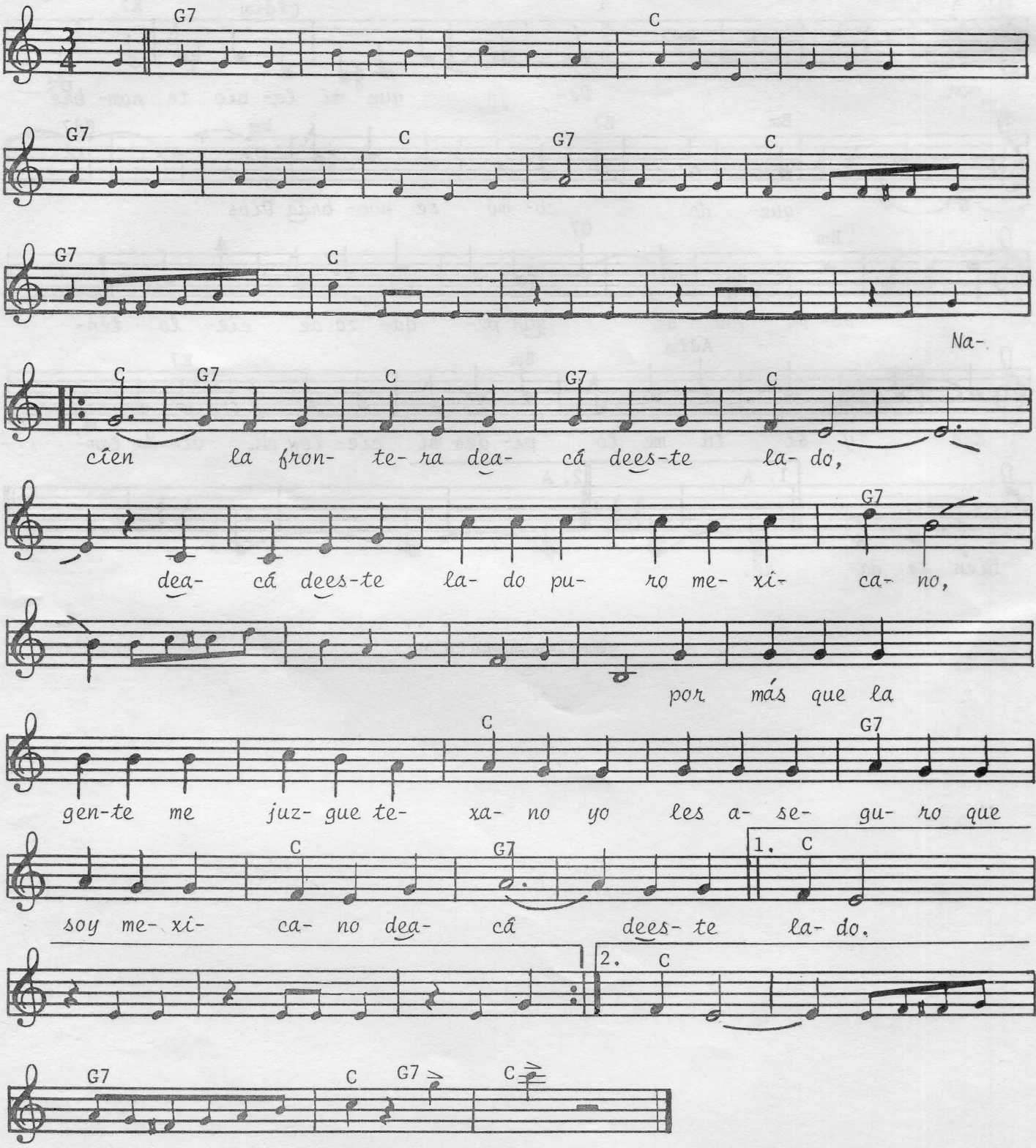


Edición autorizada por PHAM

EL CORRIDO DEL NORTE

CORRIDO

PEPE GUIZAR

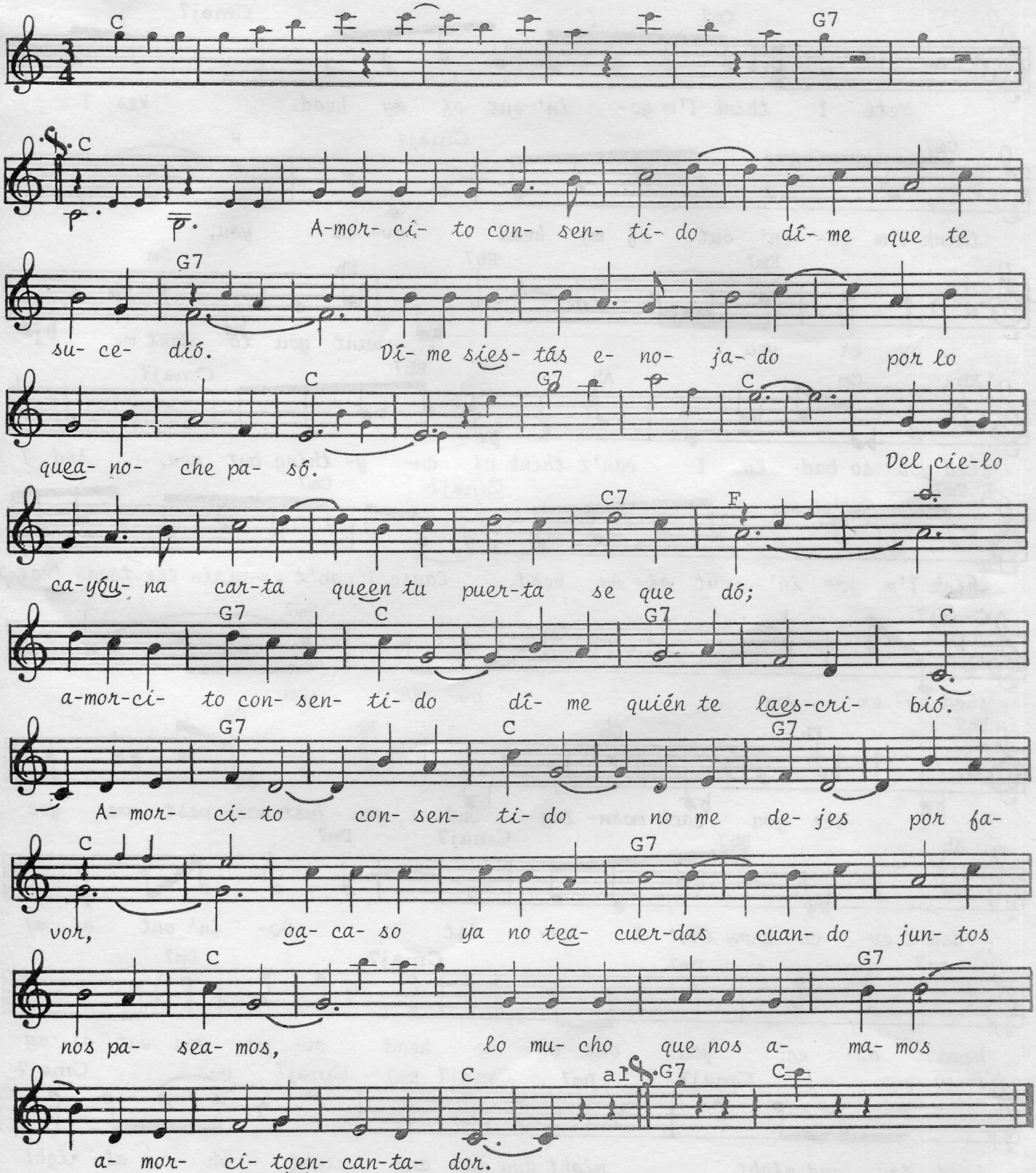


Edición autorizada por PHAM

AMORCITO CONSENTIDO

VALS

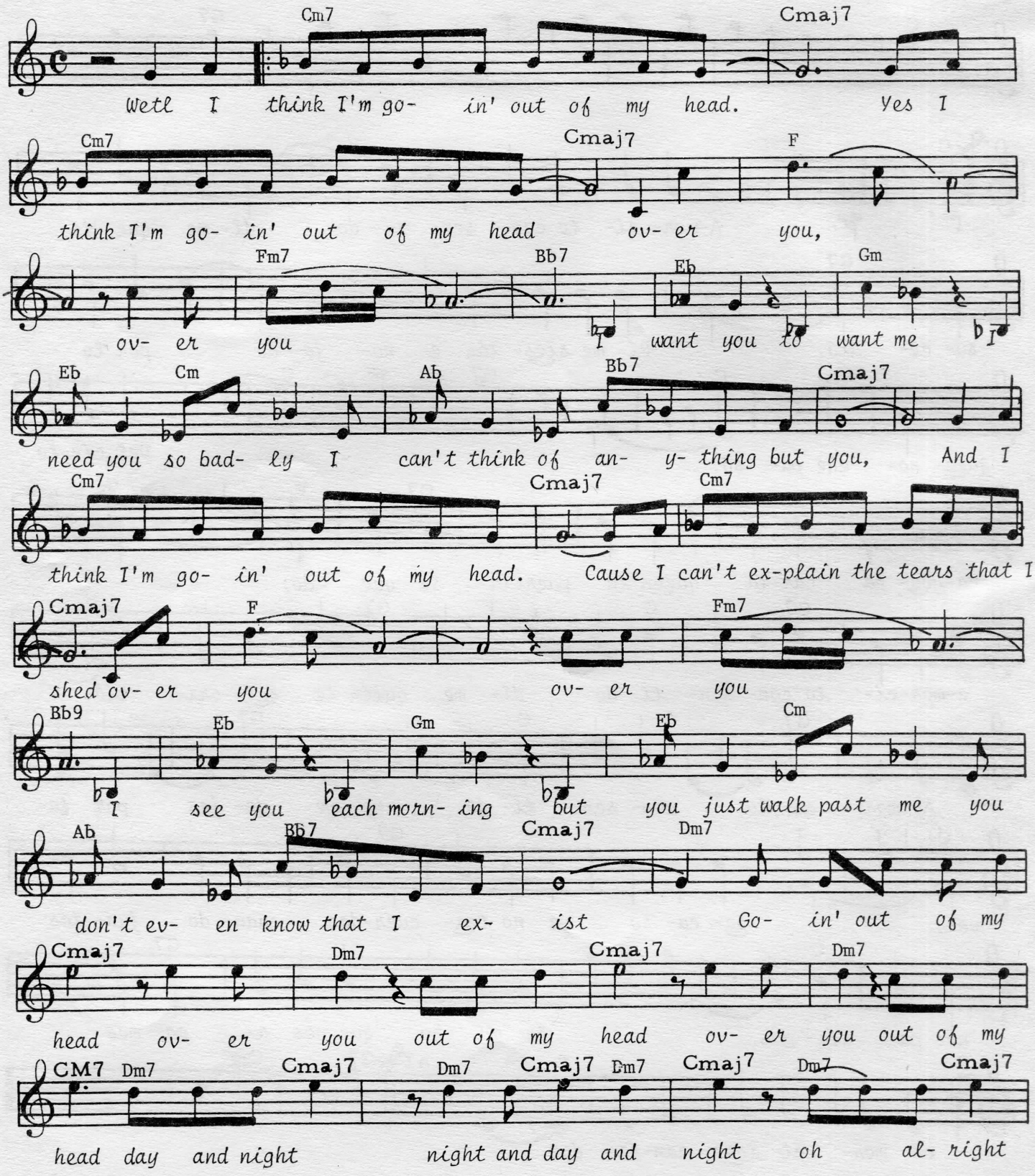
BELISARIO DE JESUS GARCIA

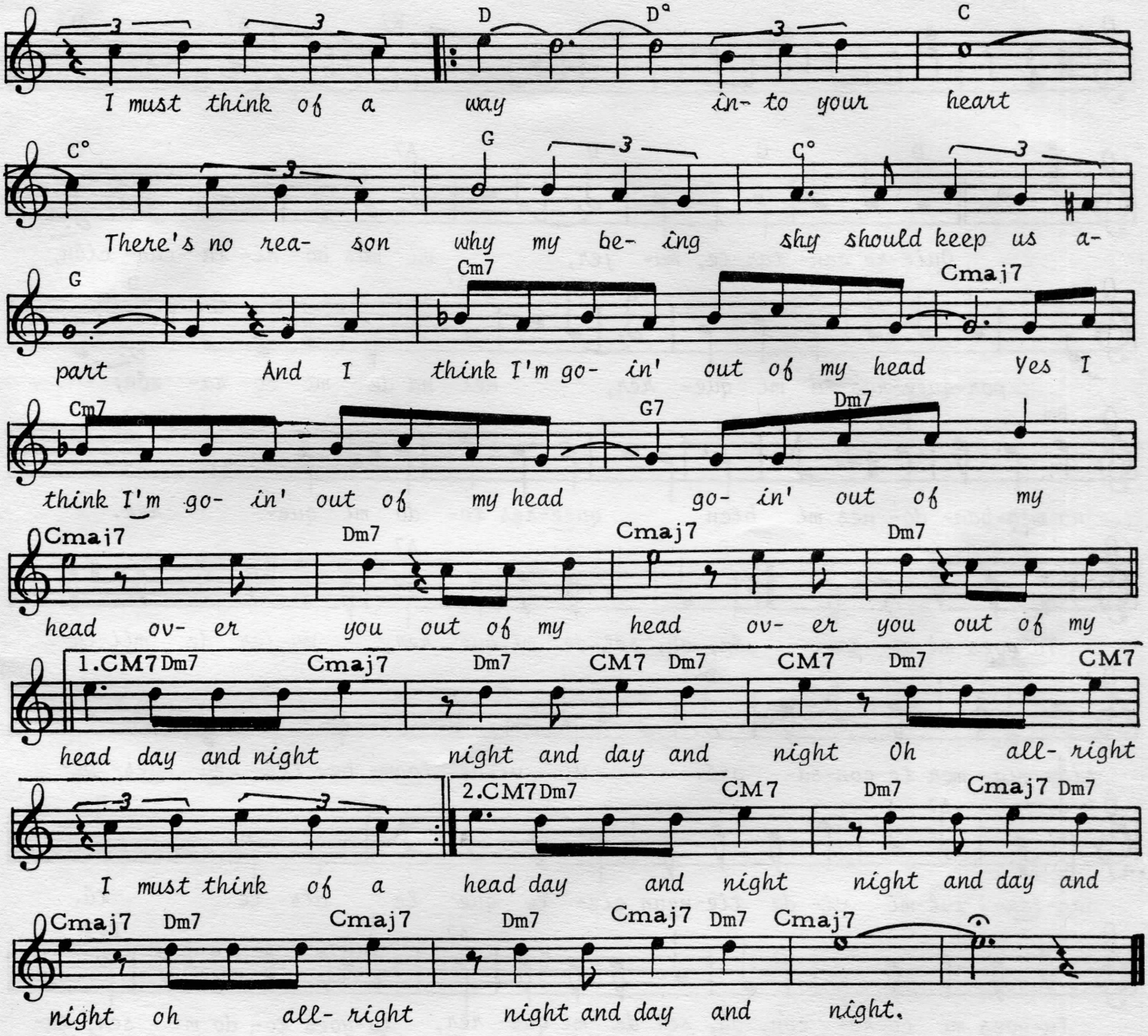


PERDIENDO LA RAZON

(GOIN' OUT OF MY HEAD)

BALADA **RANDAZZO - WEINSTEIN**



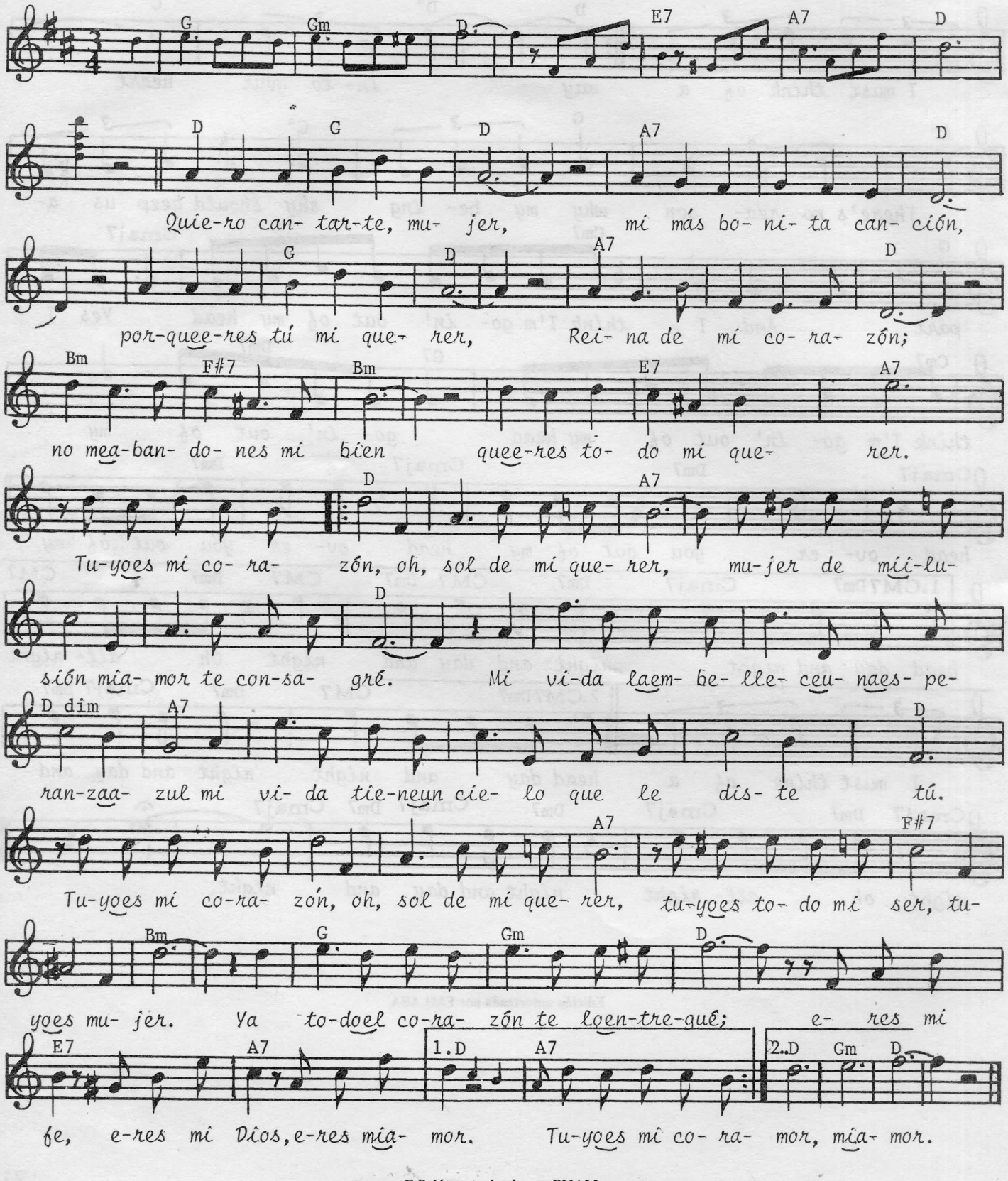


Edición autorizada por EMLASA

MARIA ELENA

VALS

LORENZO BARCELATA

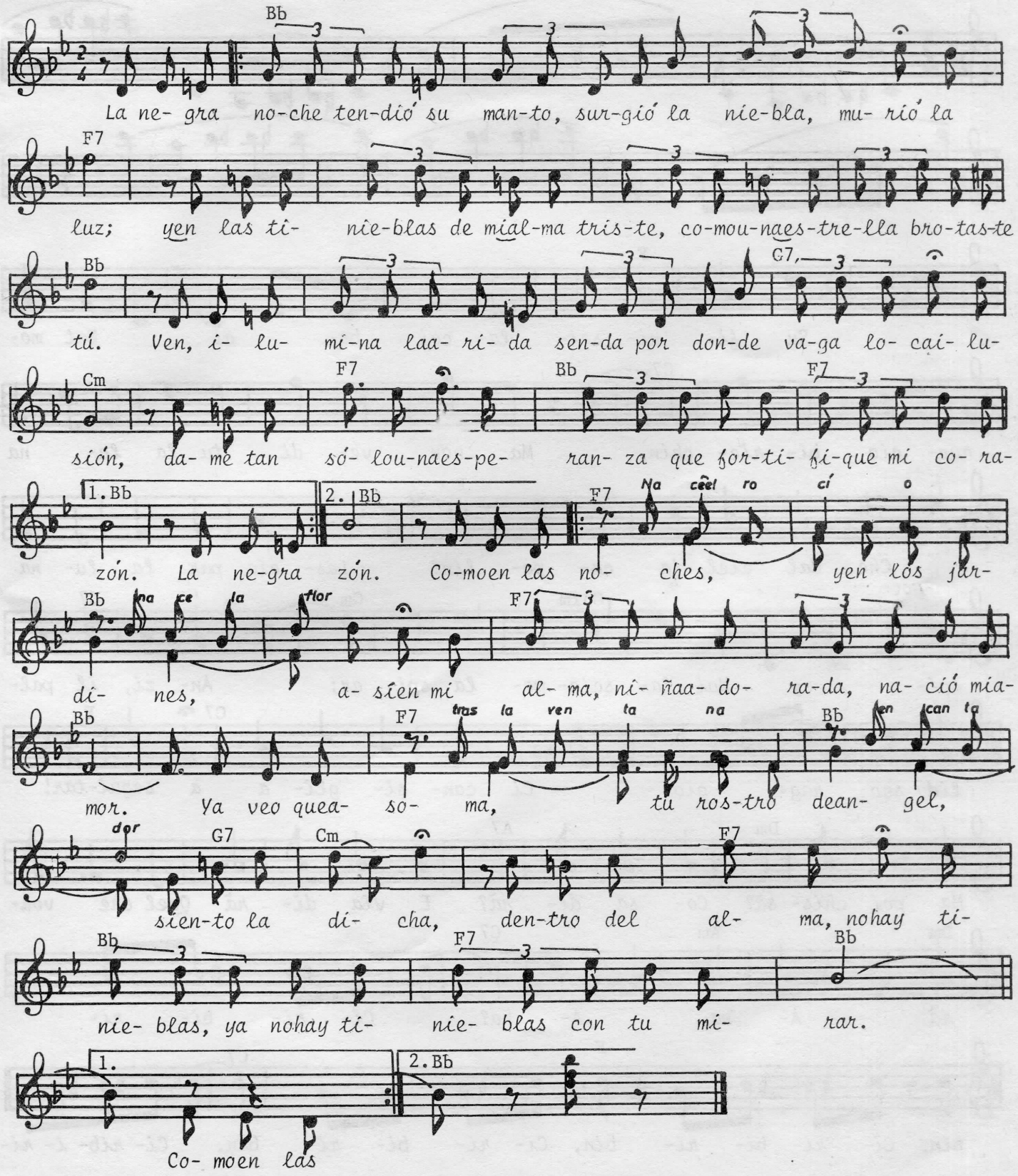


Edición autorizada por PHAM

LA NEGRA NOCHE

DANZA

EMILIO D. URANGA

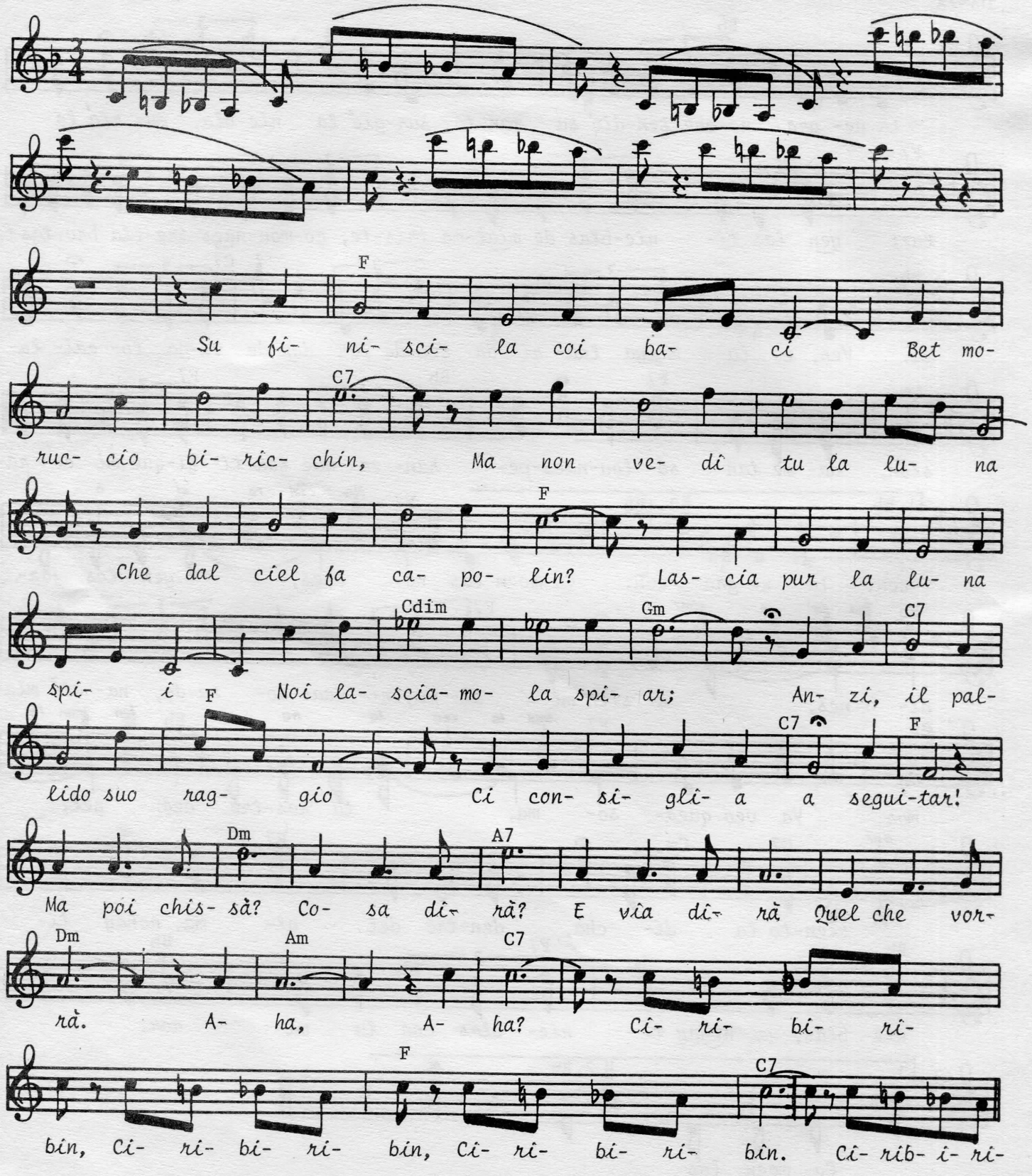


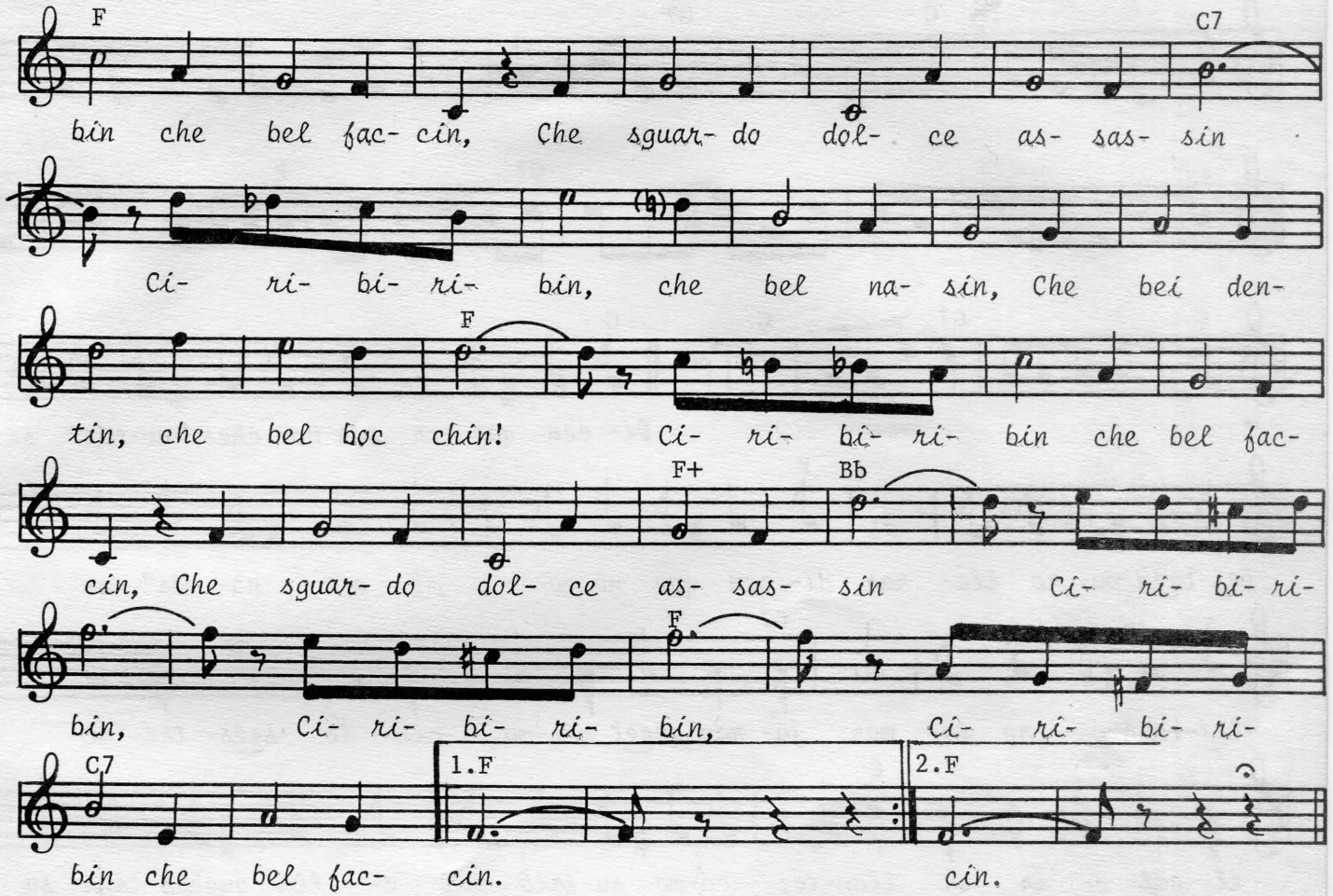
Edición autorizada por PHAM

CIRIBIRIBIN

VALS

ANTONIO PESTALOZZA

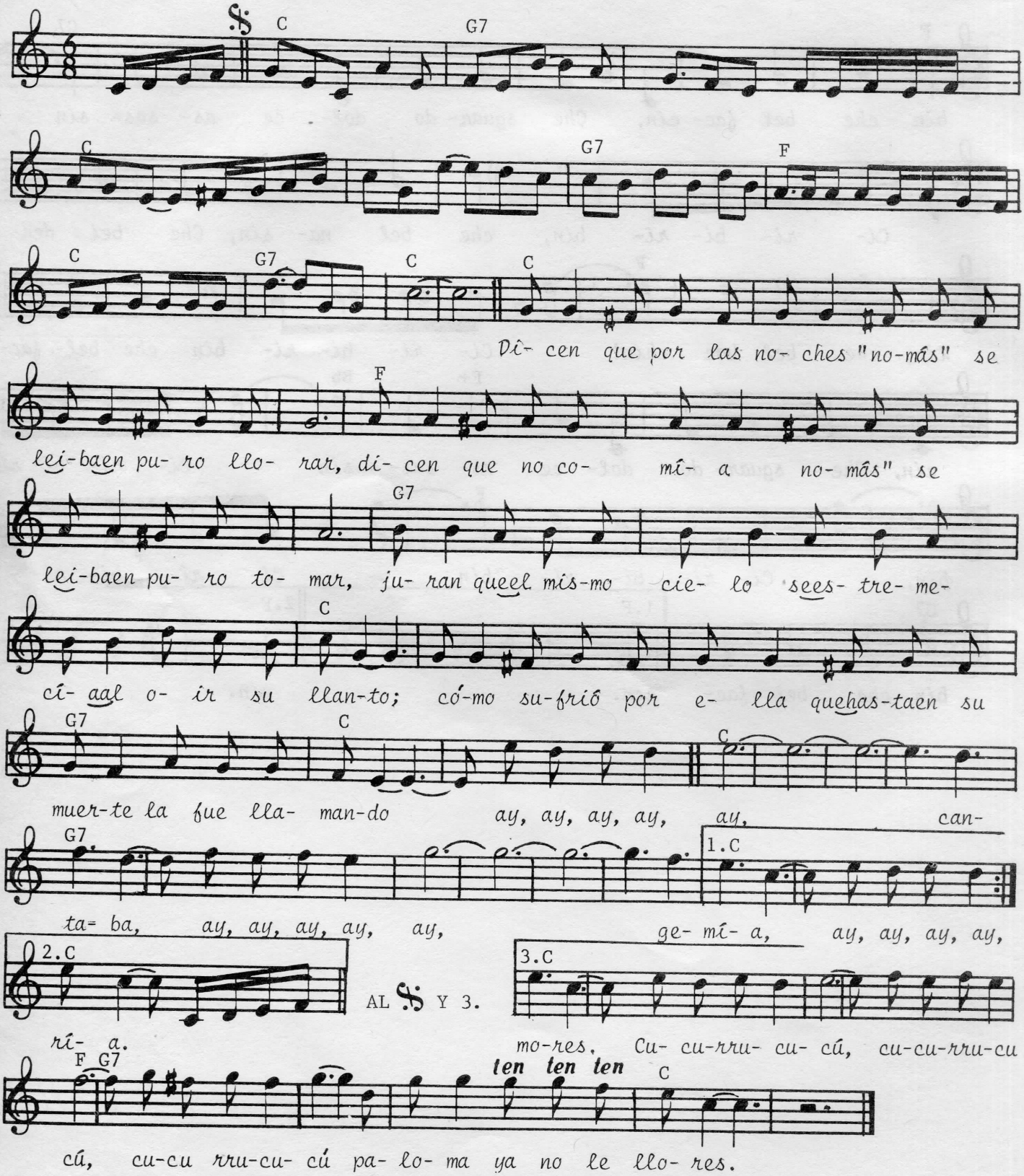



F
C7
bin che bel fac- cin, Che sguar- do dol- ce as- sas- sin
Ci- ri- bi- ri- bin, che bel na- sin, Che bei den-
F
tin, che bel boc chin! Ci- ri- bi- ri- bin che bel fac-
F+
Bb
cin, Che sguar- do dol- ce as- sas- sin Ci- ri- bi- ri-
F
bin, Ci- ri- bi- ri- bin, Ci- ri- bi- ri-
C7
1.F
2.F
bin che bel fac- cin. cin.

CUCURRUCUCU PALOMA

HUAPANGO

TOMAS MENDEZ

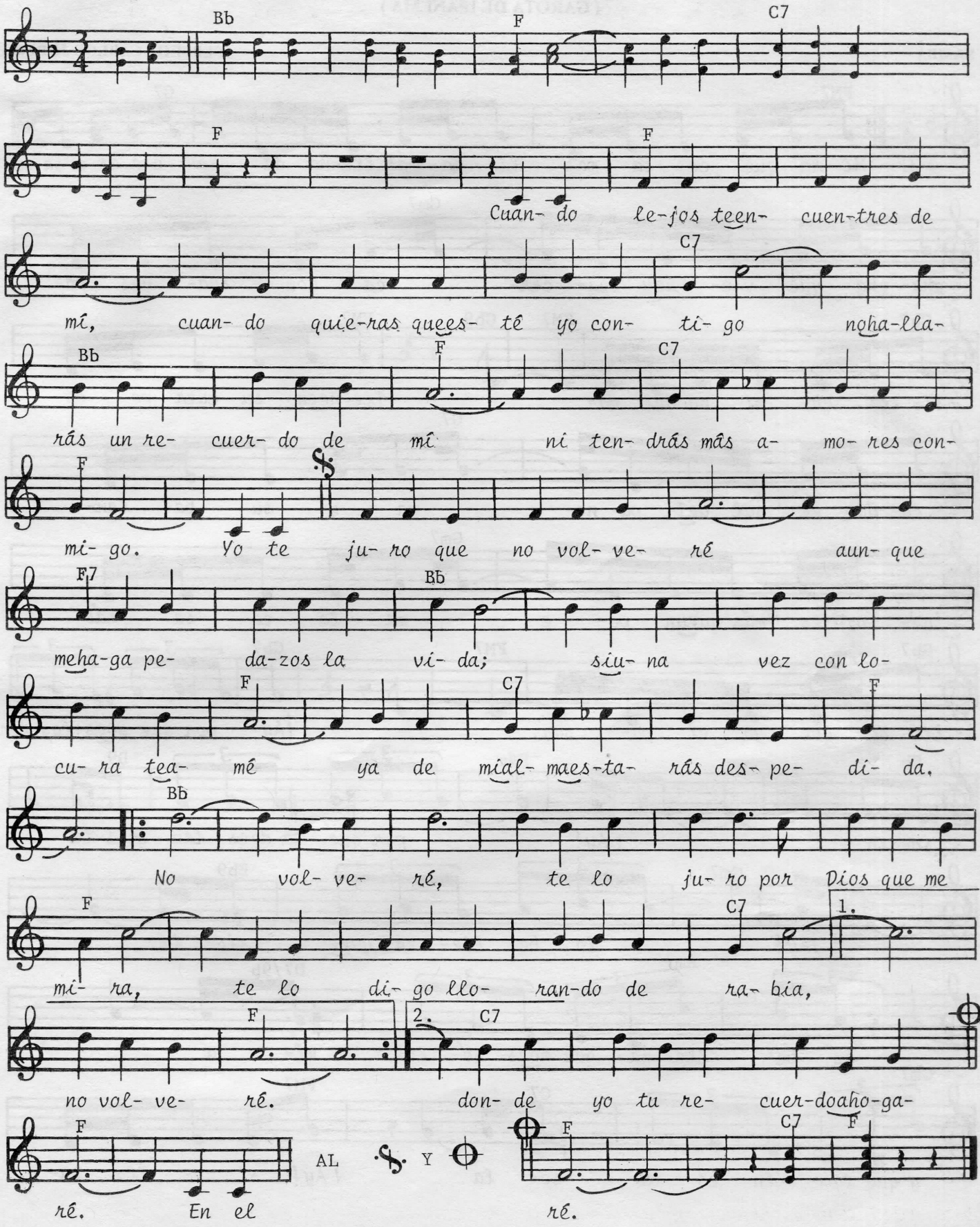


Edición autorizada por EMMI

NO VOLVERÉ

VALS

COPTAZAR - ESPERON

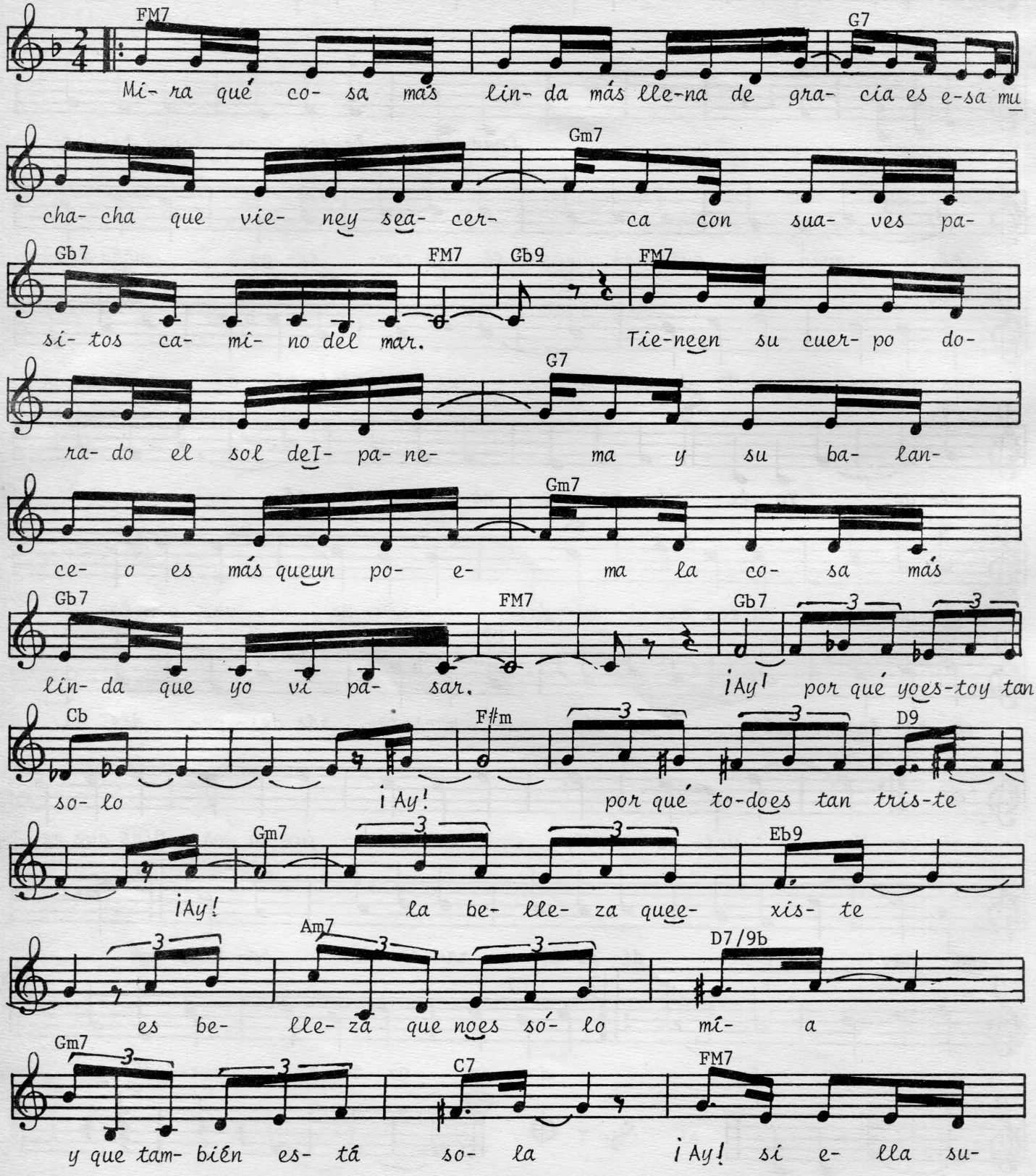


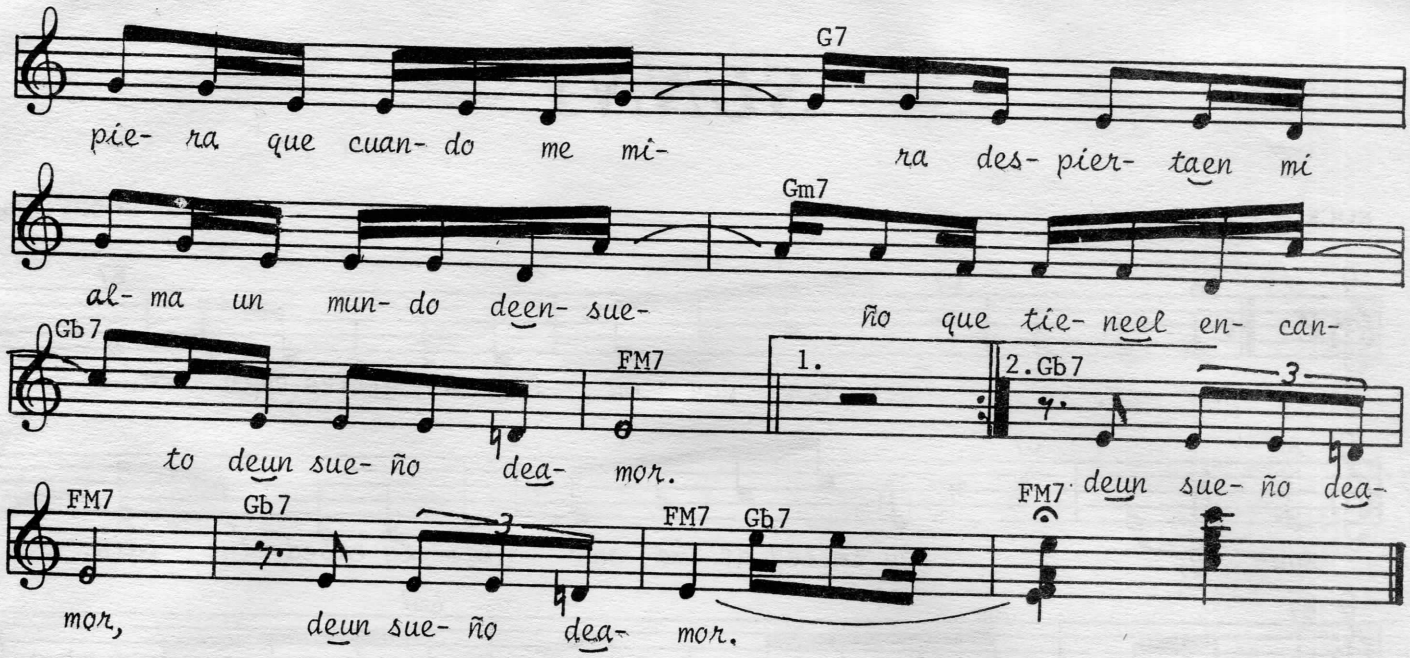
LA CHICA DE IPANEMA

(GAROTA DE IPANEMA)

SAMBA

PERSEO - CARLOS JOBIM



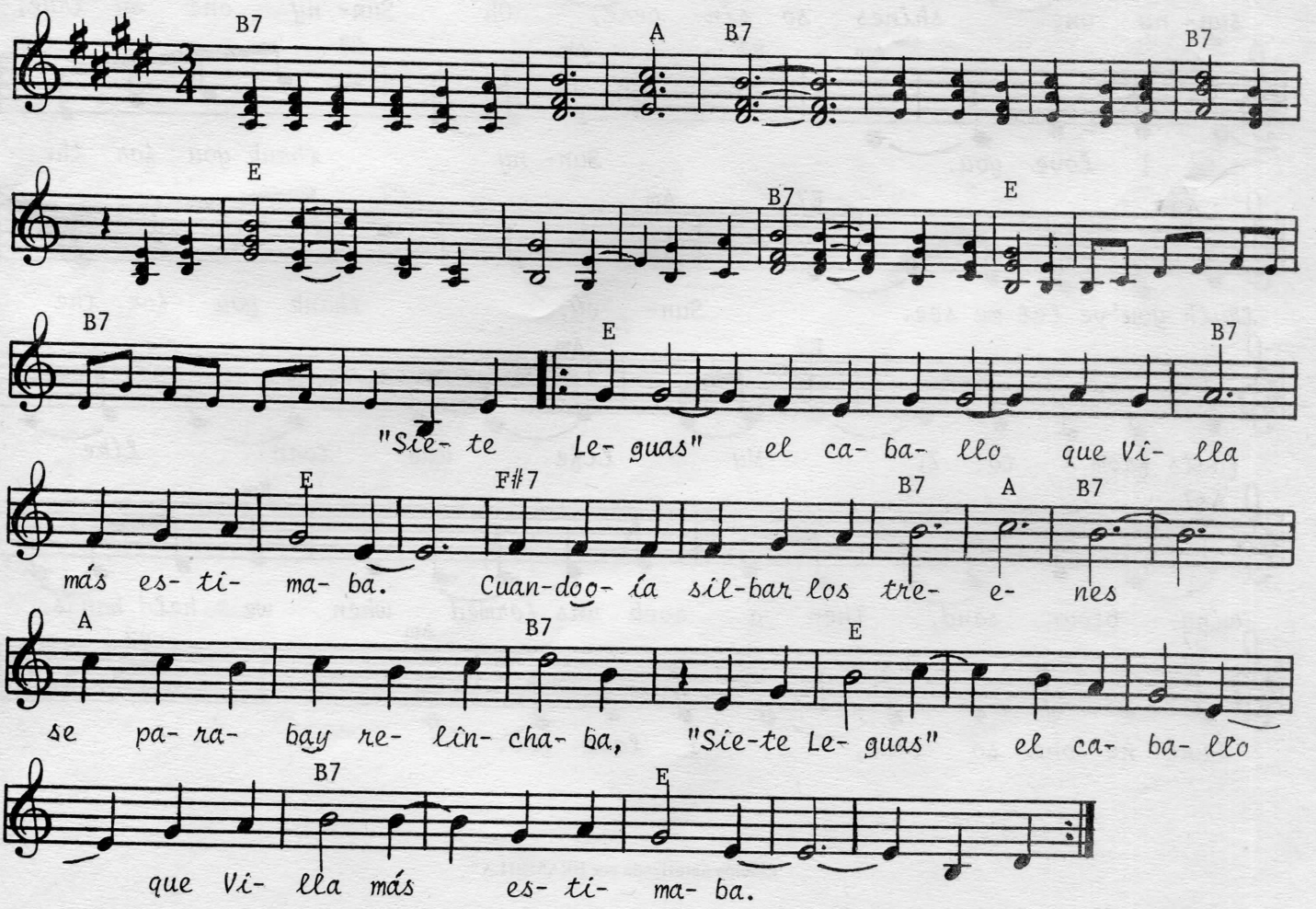


Edición autorizada por EMLASA

SIETE LEGUAS

VALS

GRACIELA OLMOS

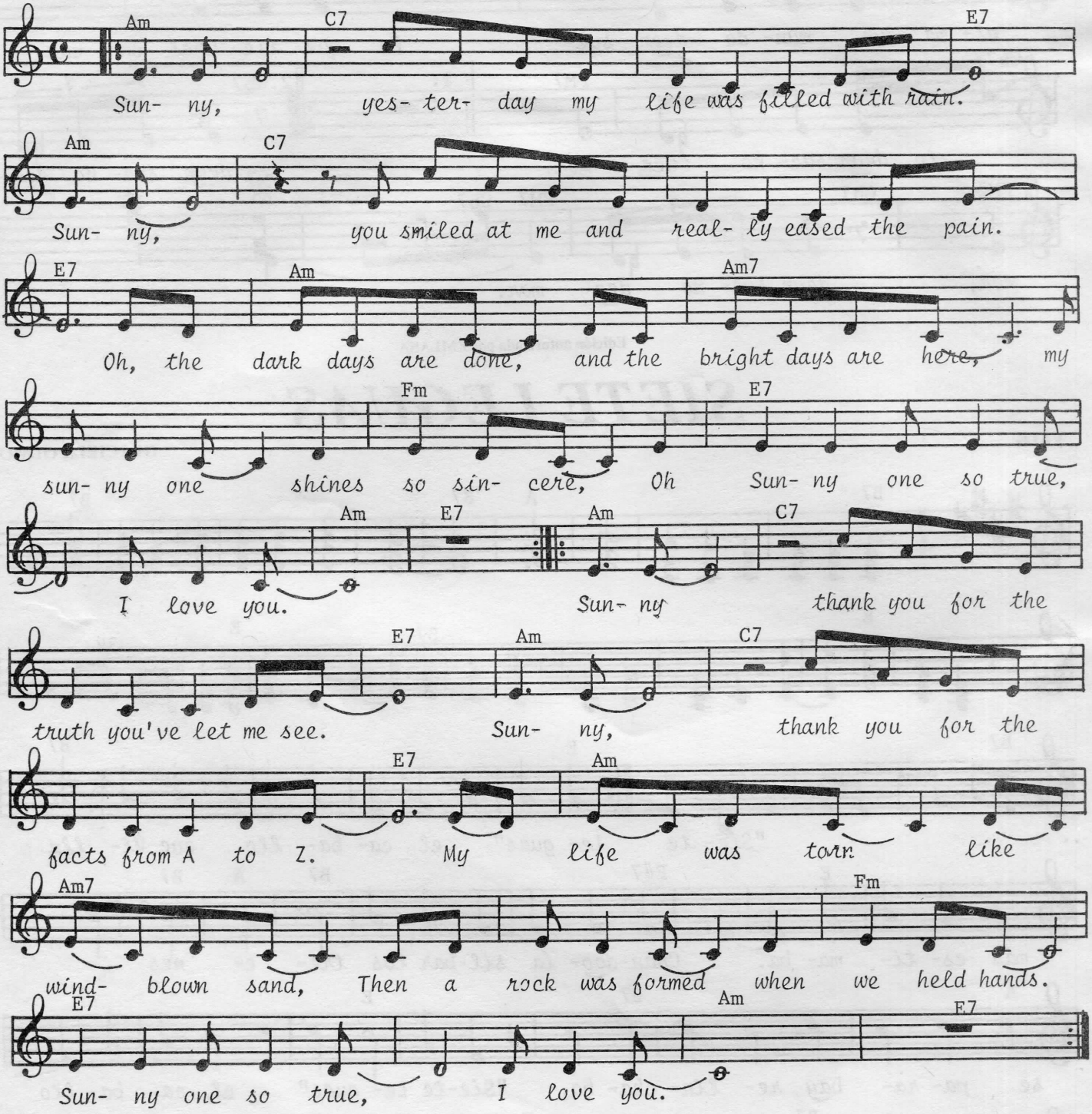


Edición autorizada por BRAMBILA

SUNNY

ROCK

BOBBY HEBB

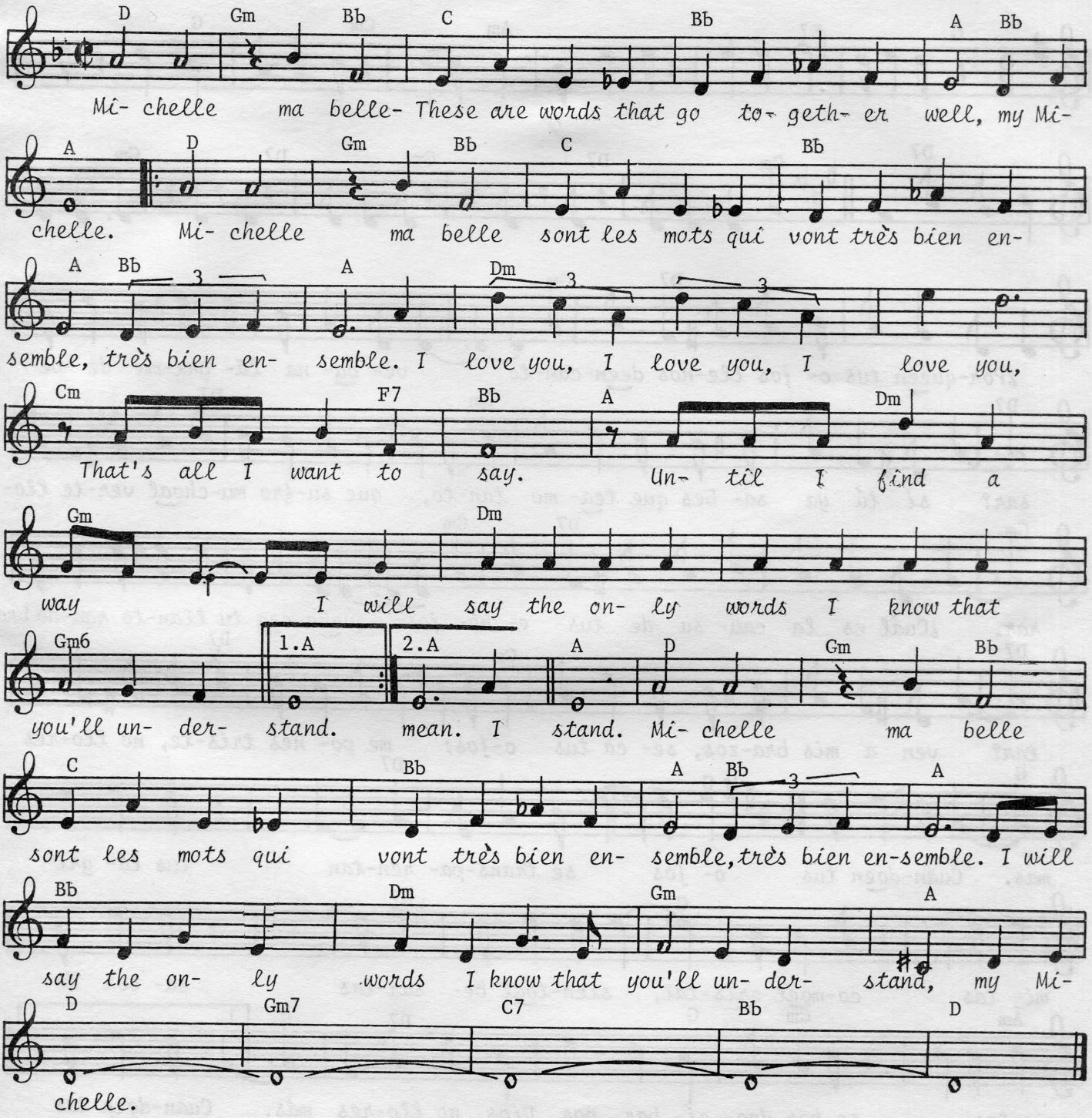


Edición autorizada por BRAMBILA

MICHELLE

ROCK

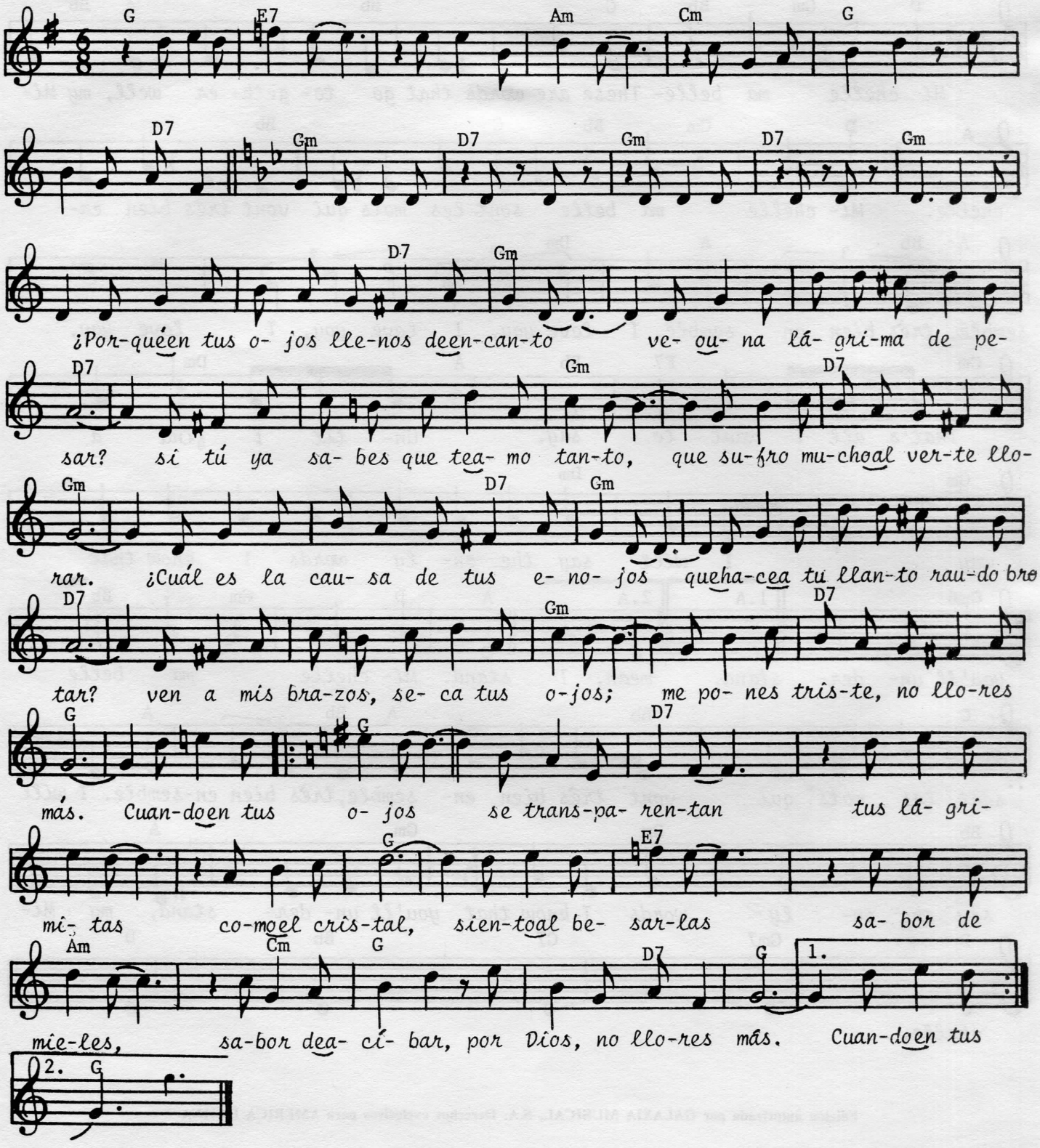
LENNON - McCARTNEY



Edición autorizada por GALAXIA MUSICAL, S.A. Derechos exclusivos para AMERICA LATINA

LAGRIMAS

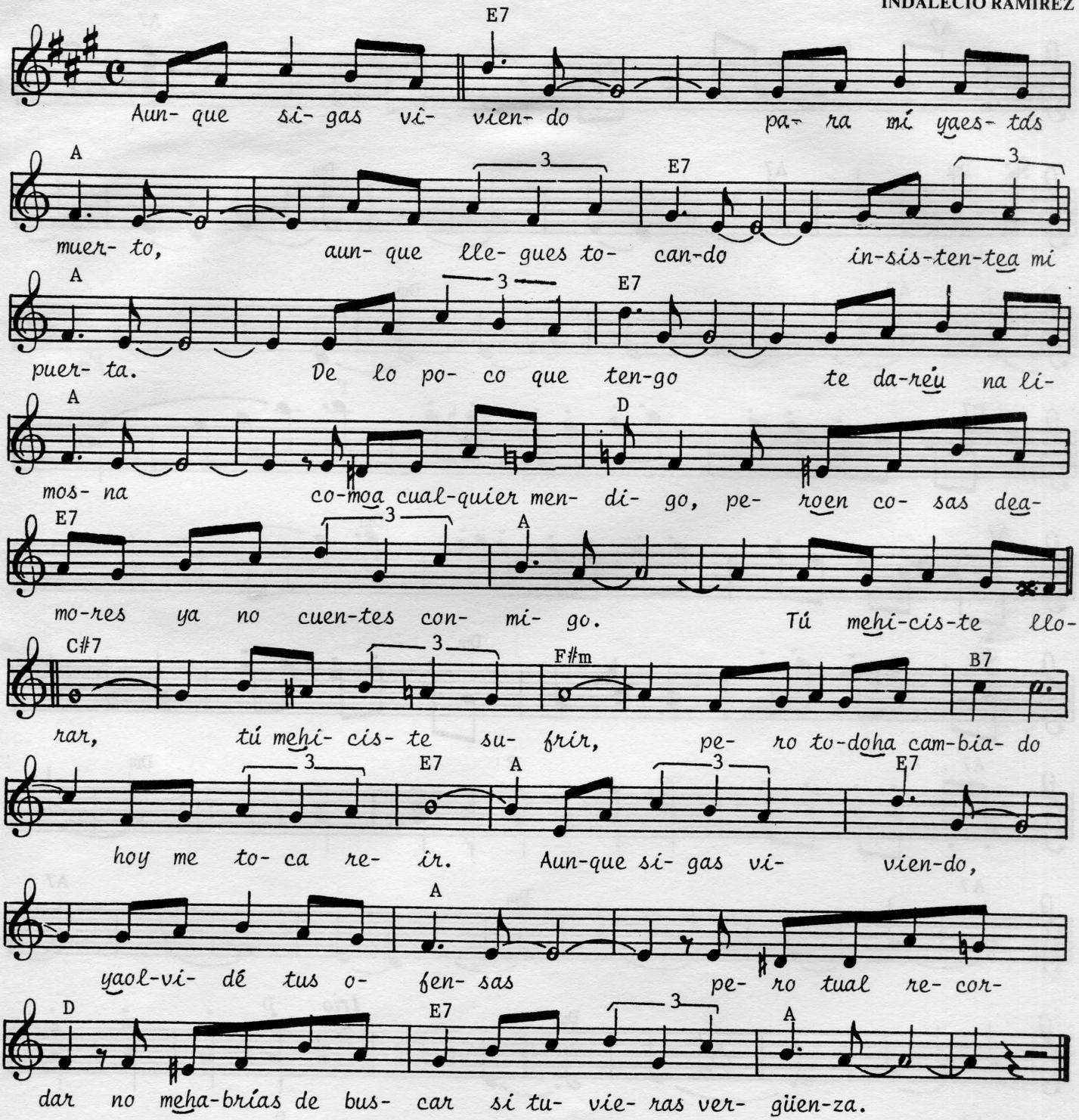
CLAVE **MARTINEZ SERRANO**



Edición autorizada por PHAM

UNA LIMOSNA

BOLERO **INDALECIO RAMIREZ**

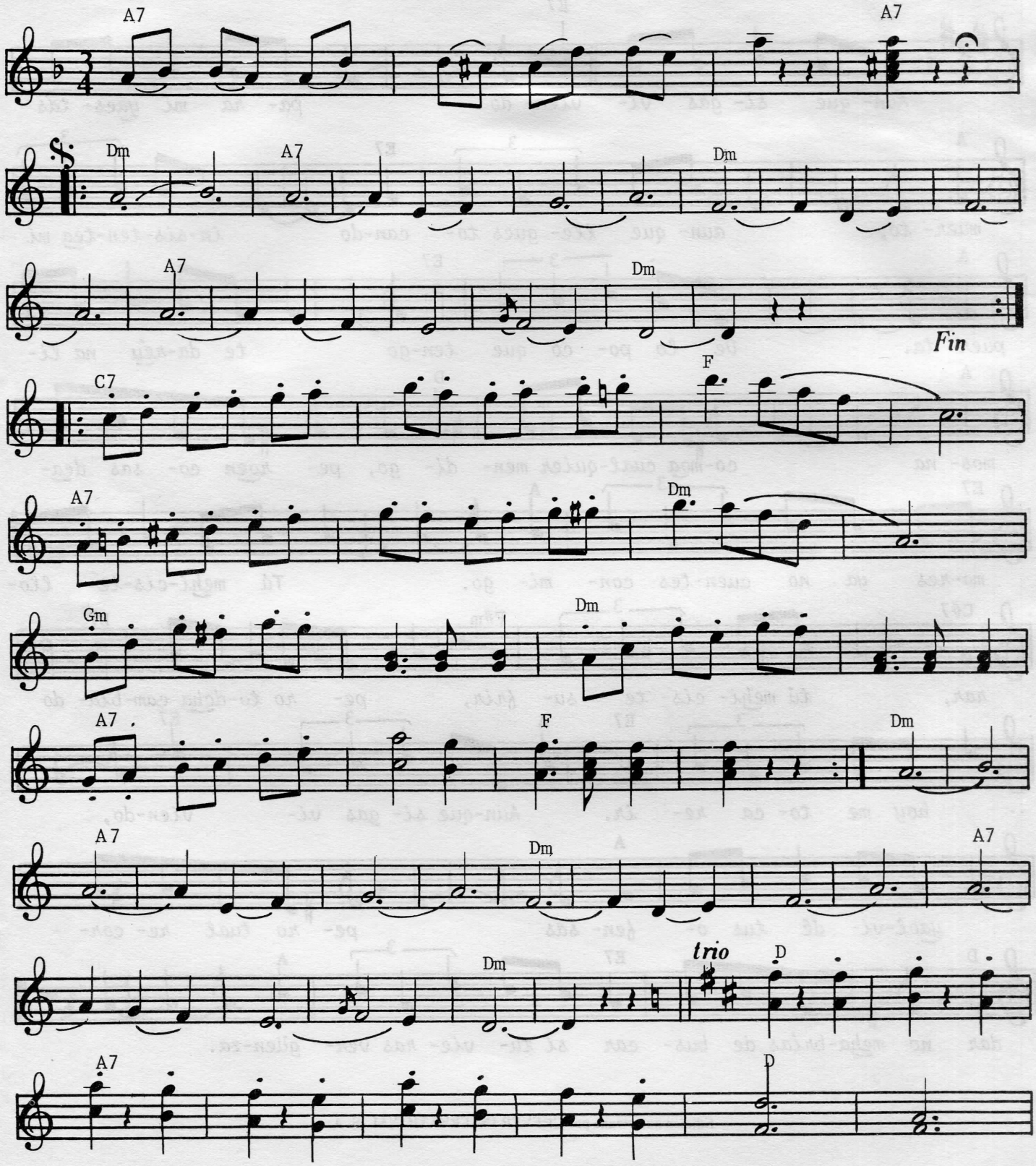


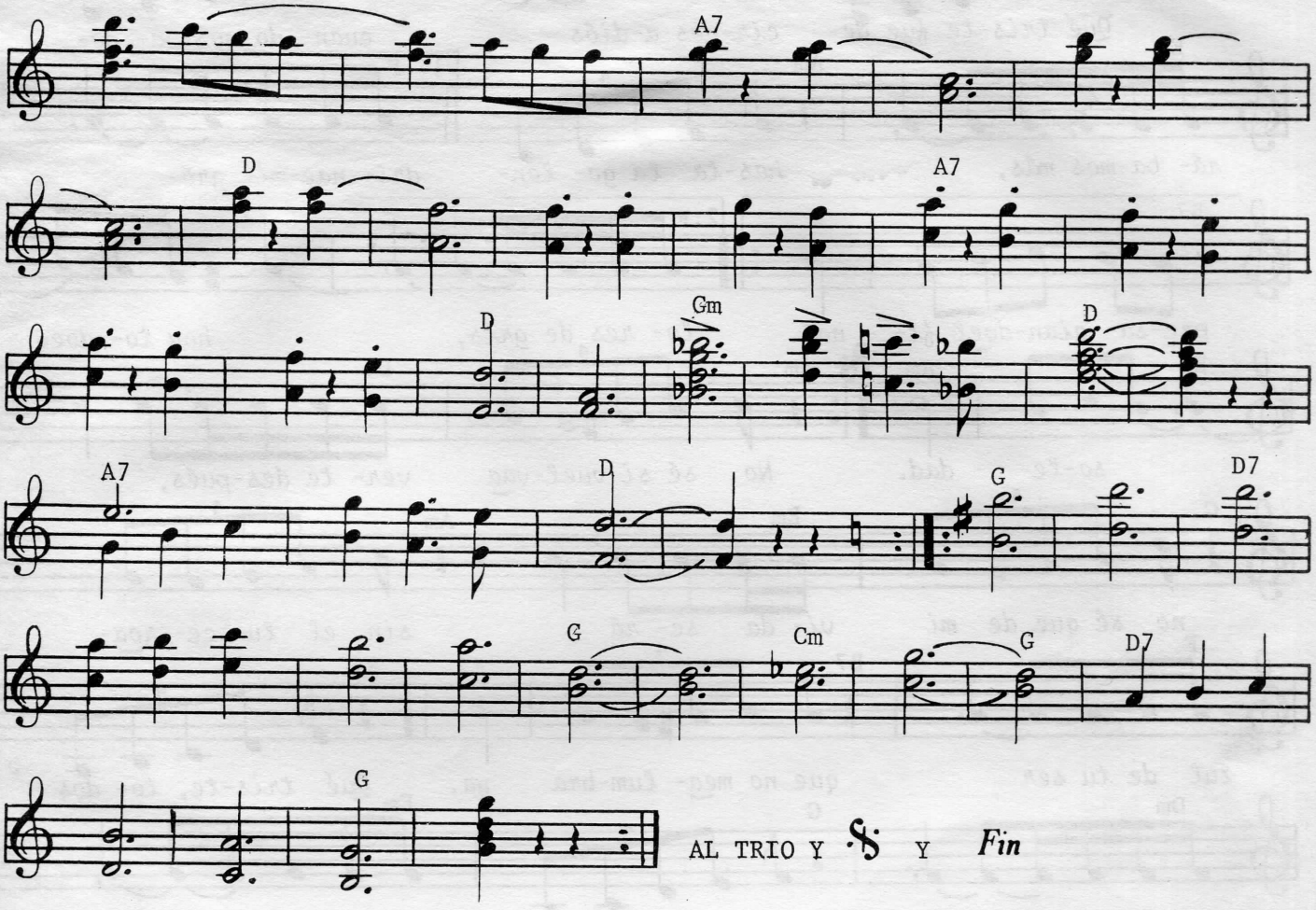
Edición autorizada por GREVER INTERNATIONAL, S. A.

ALEJANDRA

VALS

E. MORA



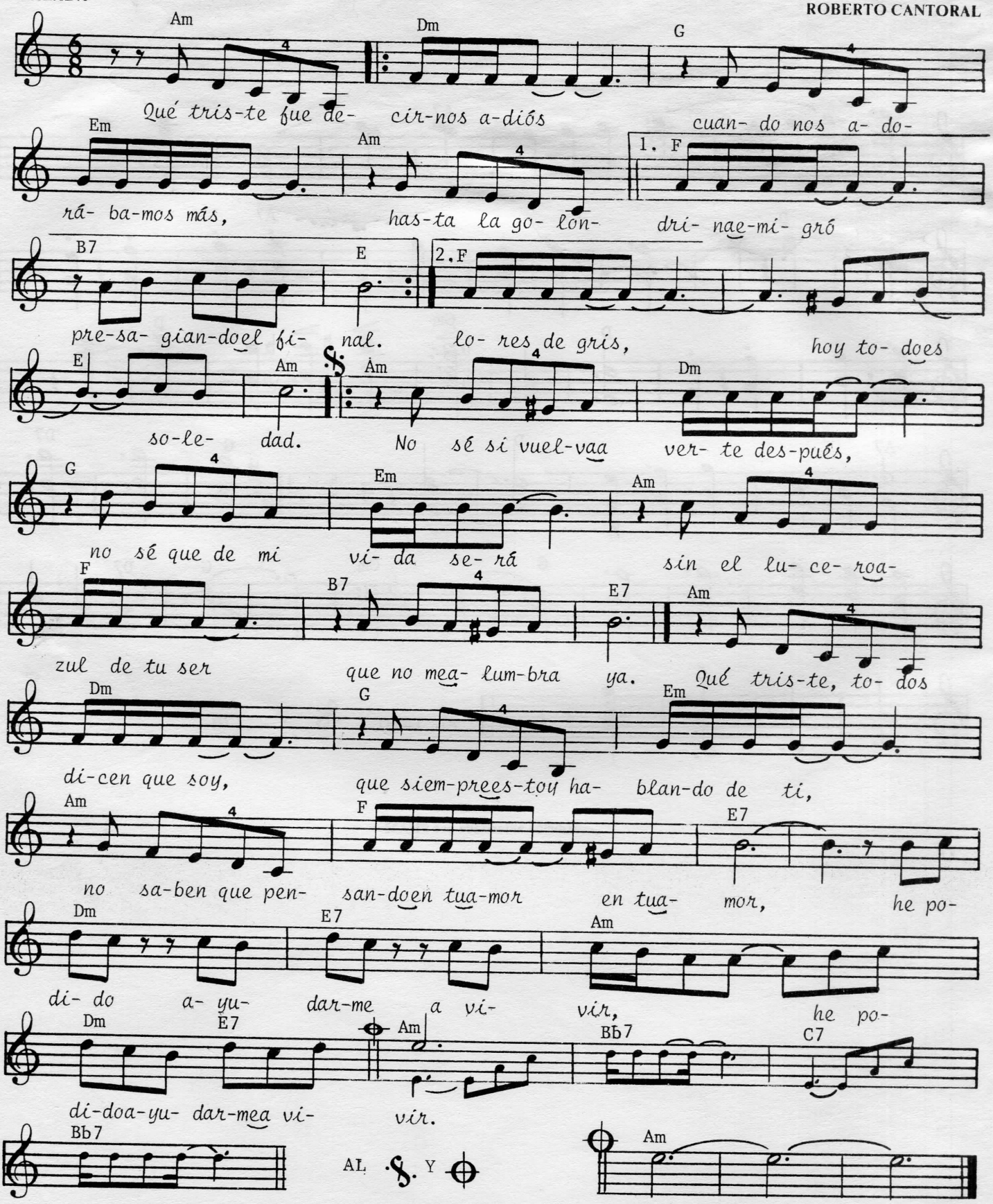


Edición autorizada por PHAM

EL TRISTE

BALADA

ROBERTO CANTORAL

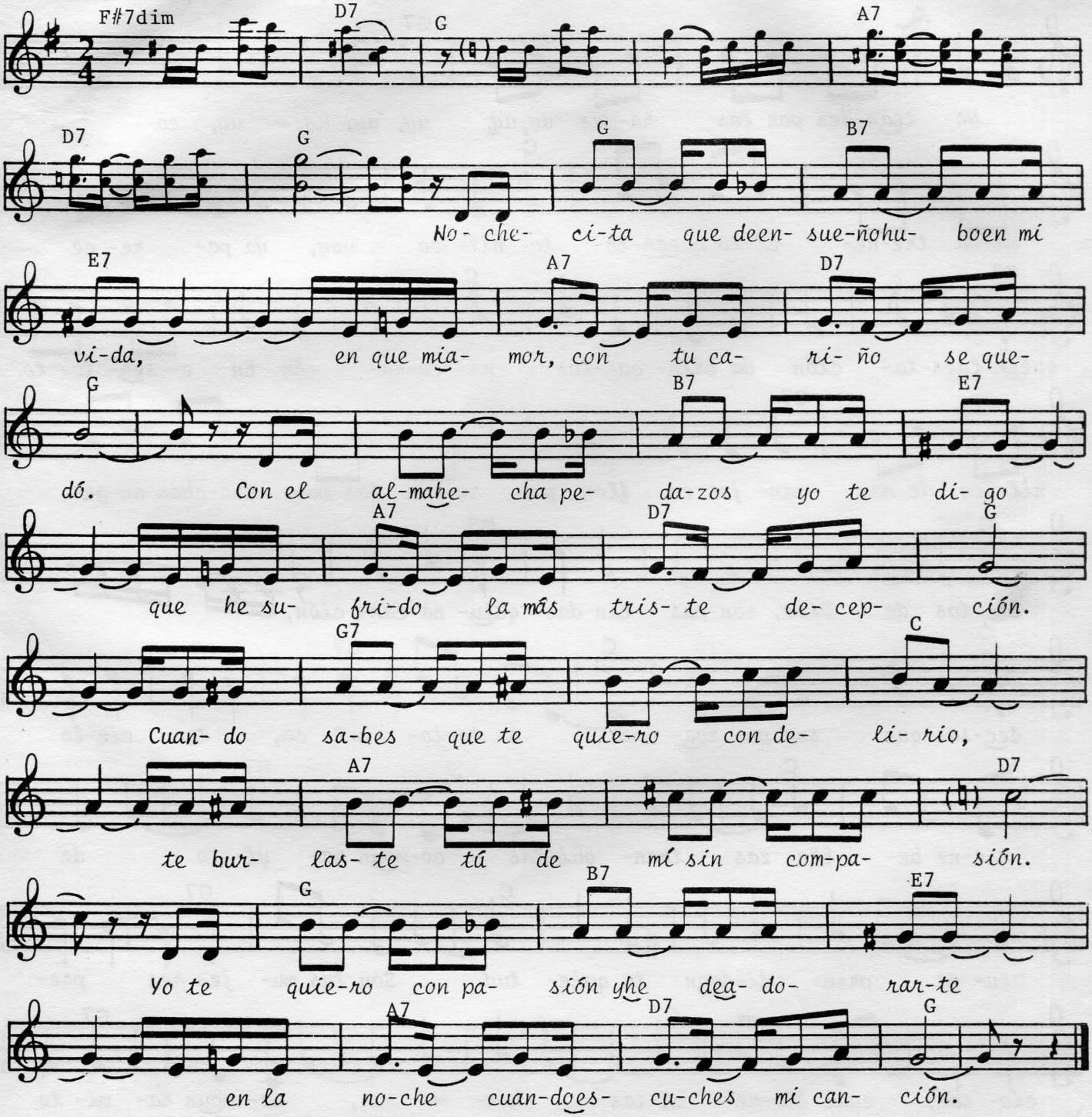


Edición autorizada por PHAM

NOCHECITA DE ENSUEÑO

BOLERO

VICTOR HUESCA

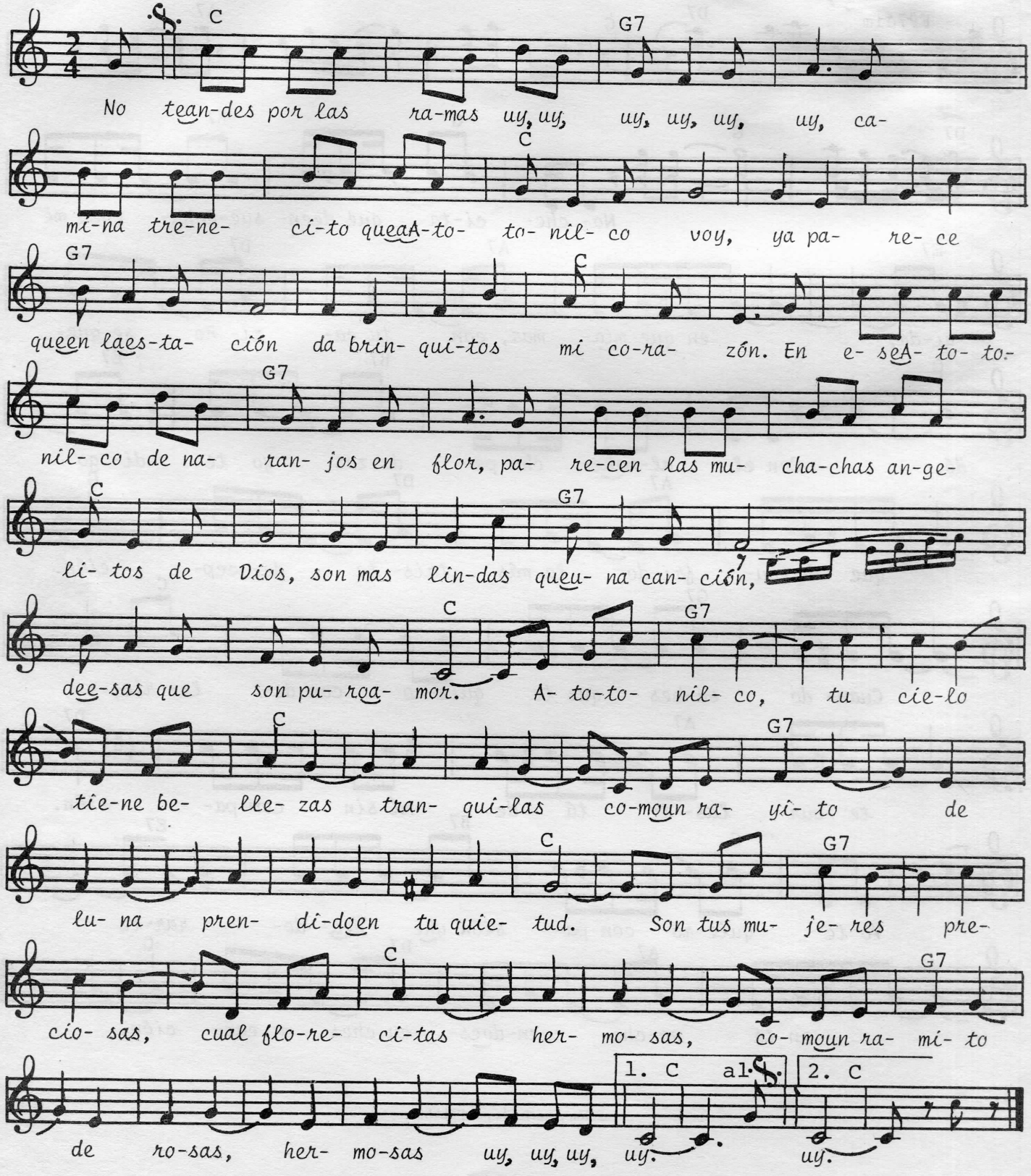


Edición autorizada por PHAM

ATOTONILCO

CORRIDO

JUAN JOSE ESPINOSA

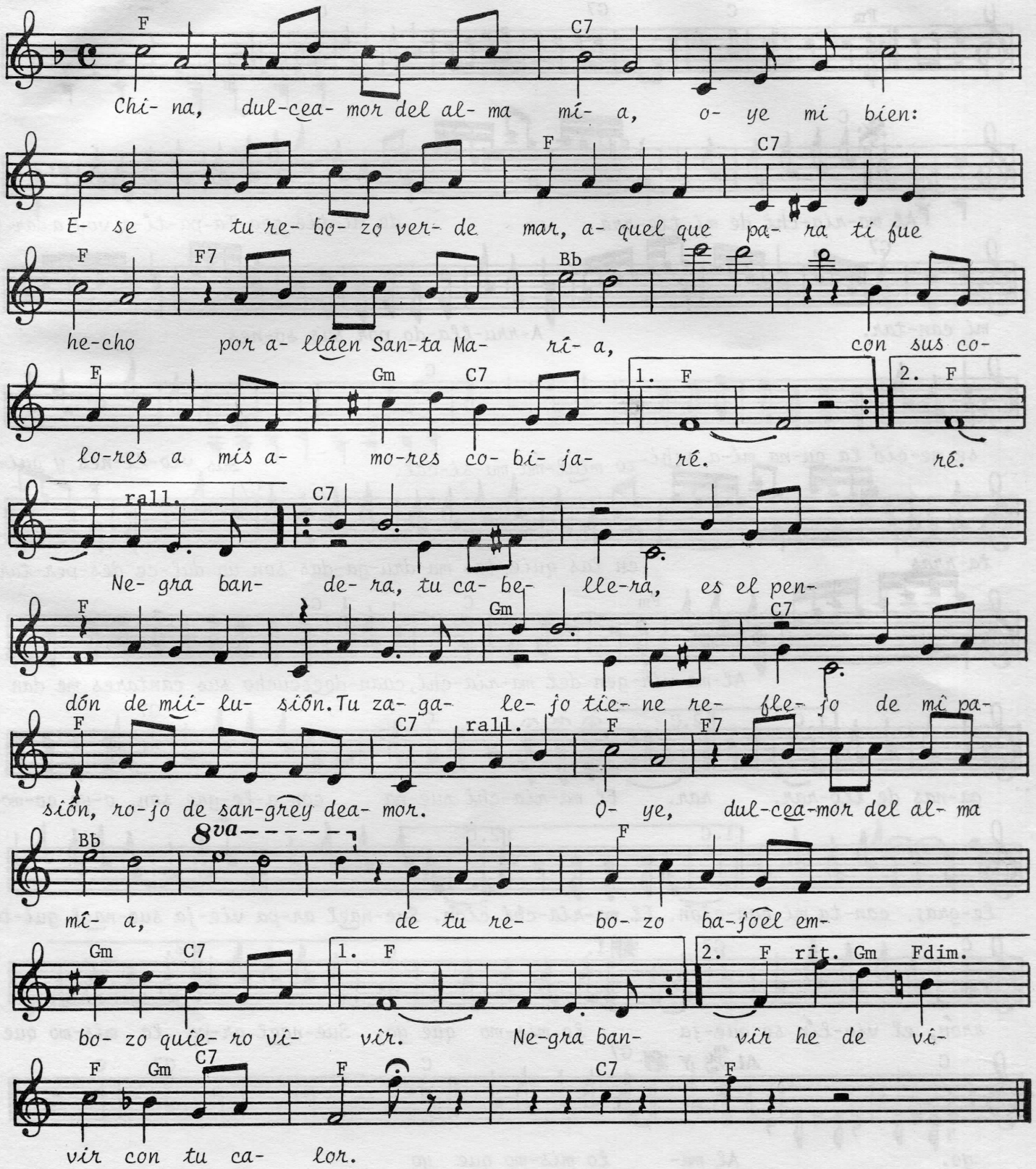


Edición autorizada por PHAM

CHINITA

CORRIDO LENTO

MUZQUIZ - M. TALAVERA

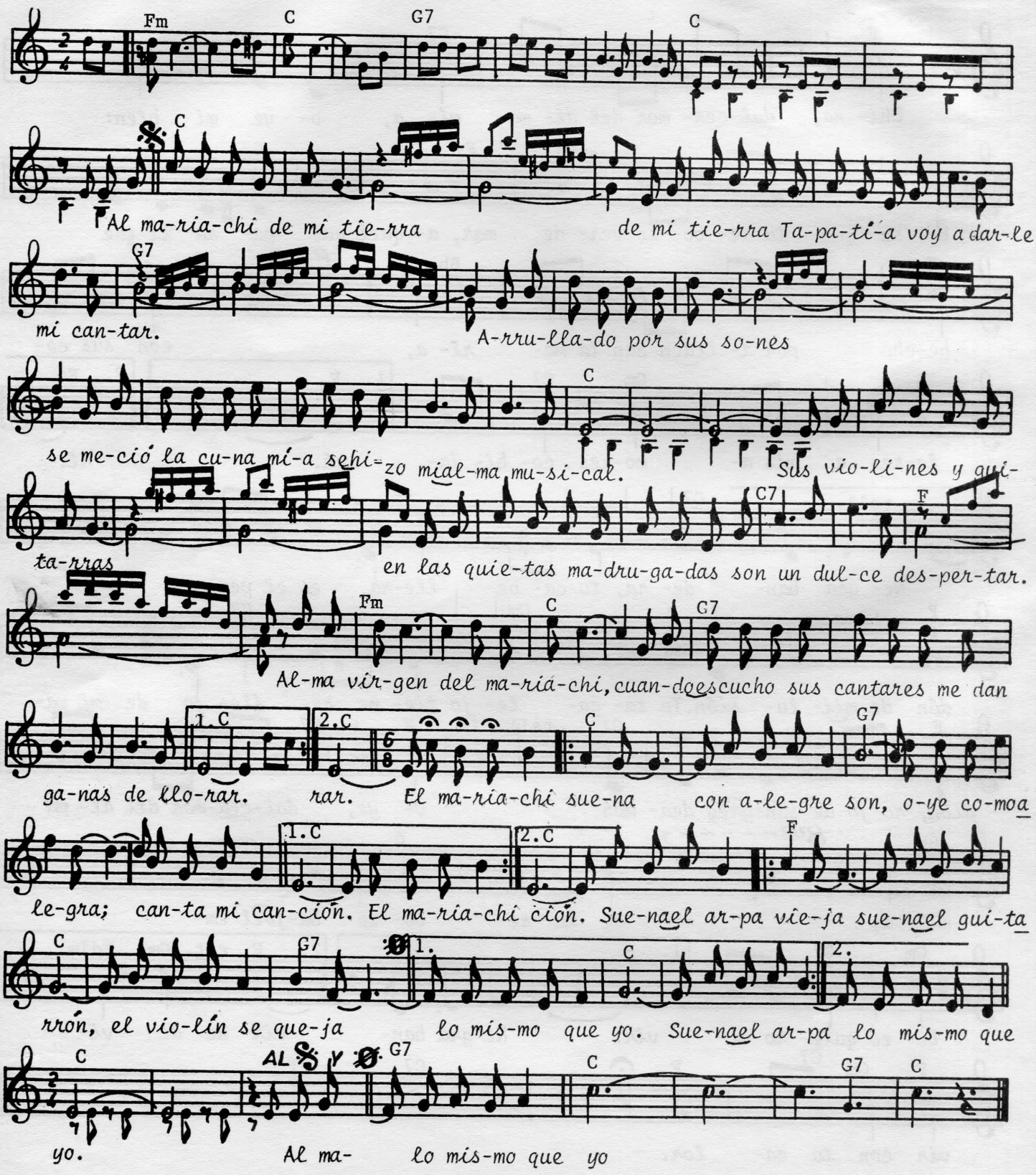


Edición autorizada por PHAM

EL MARIACHI

CORRIDO- HUAPANGO

PEPE GUIZAR

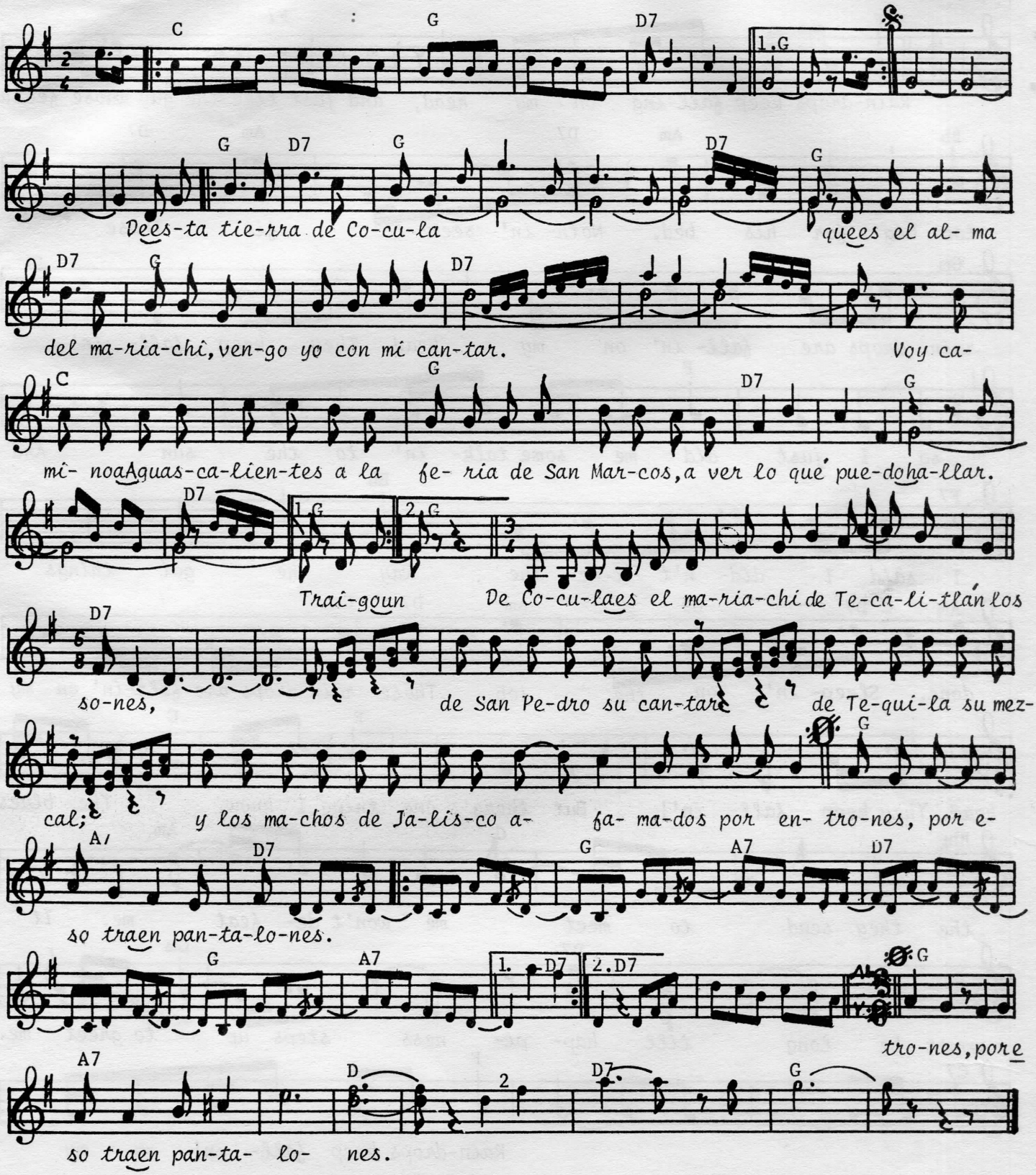


Edición autorizada por PHAM

COCULA

CORRIDO

CORTAZAR - ESPERON



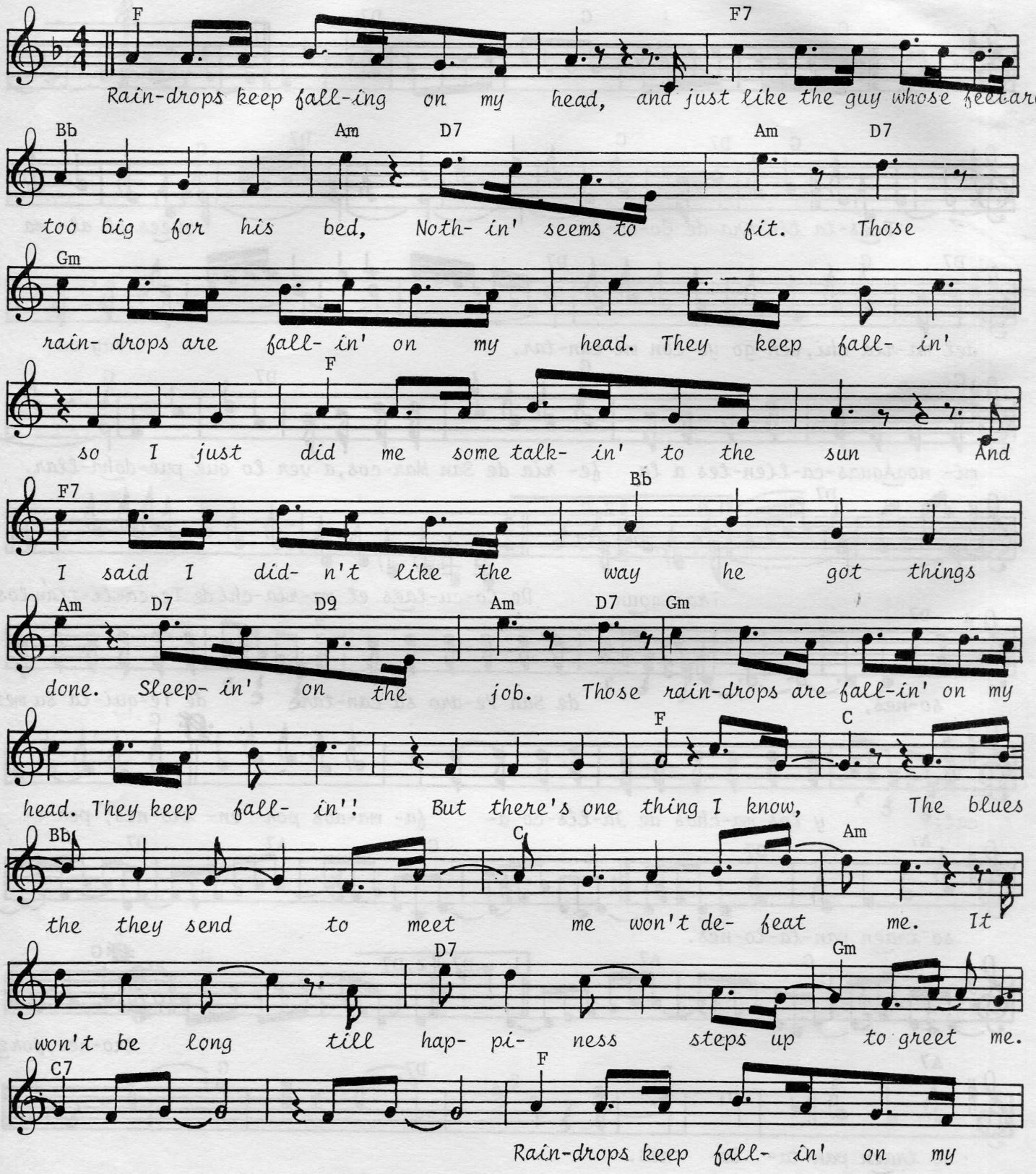
Edición autorizada por PHAM

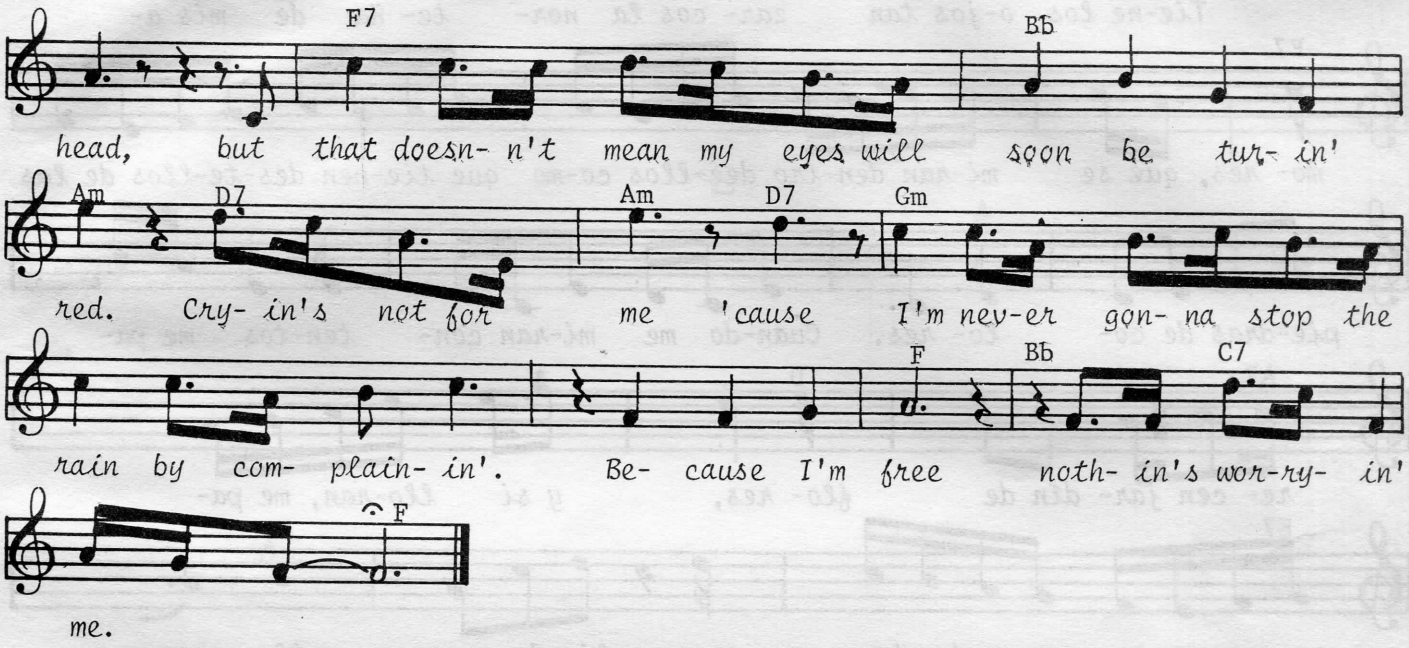
GOTAS DE LLUVIA SOBRE MI CABEZA

(RAINDROPS KEEP FALLIN' ON MY HEAD)

SWING

H. DAVID - B. BACHARACH

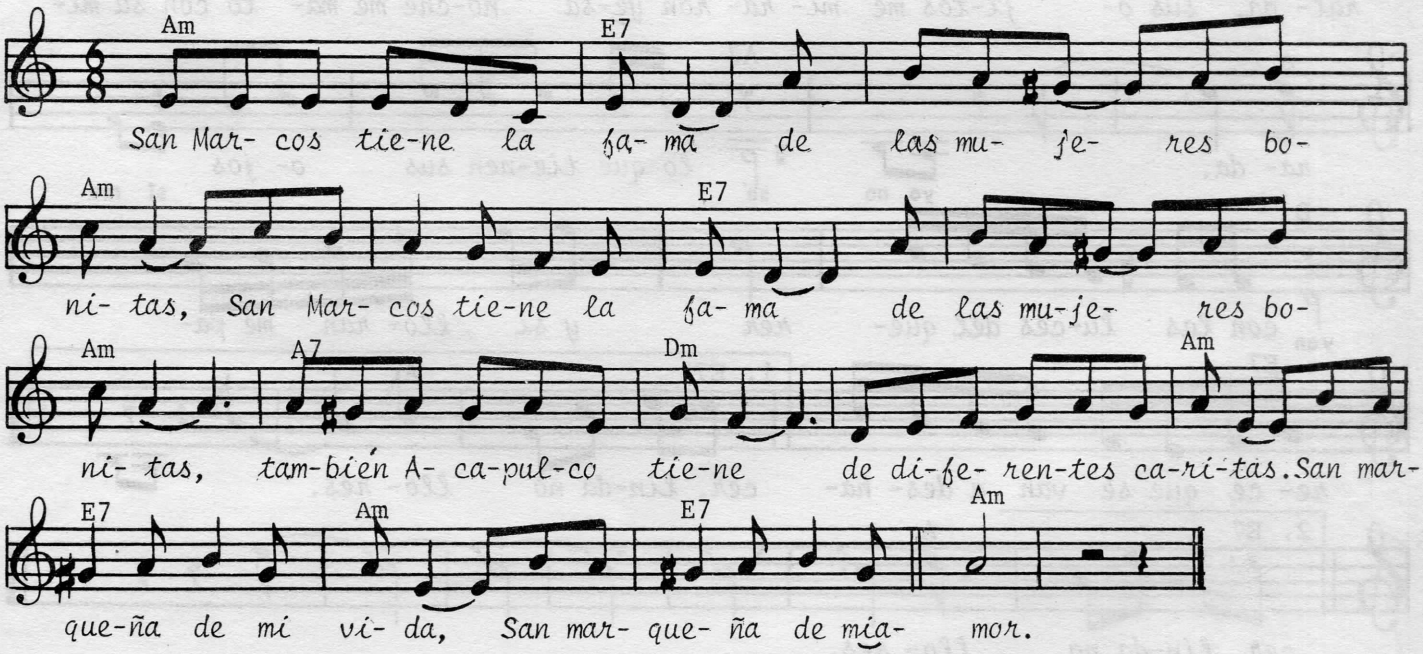




Edición autorizada por MUNDO MUSICAL

SAN MARQUEÑA

HUAPANGO **AGUSTIN RAMIREZ**

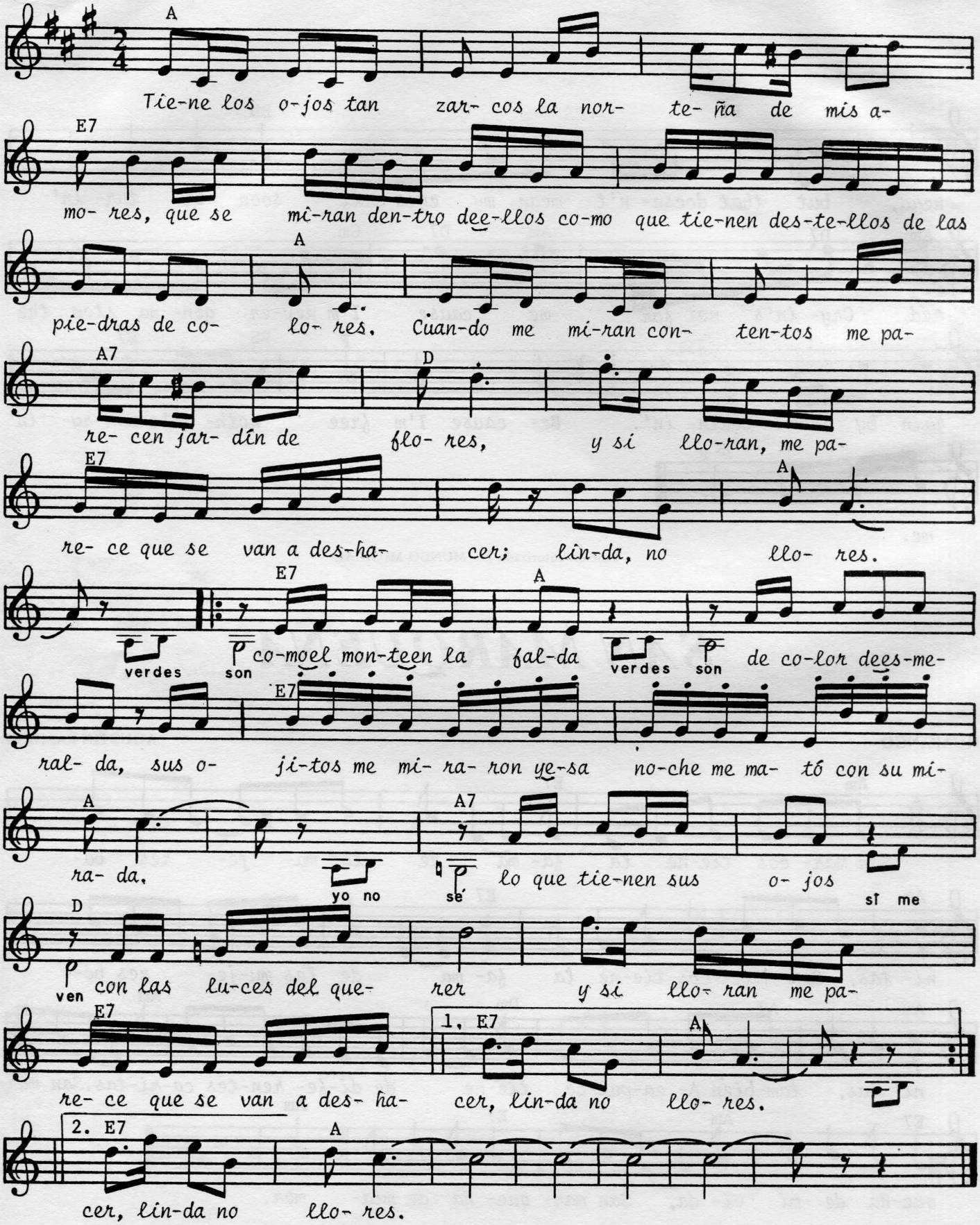


Edición autorizada por BRAMBILA

LA NORTEÑA

CORRIDO LENTO

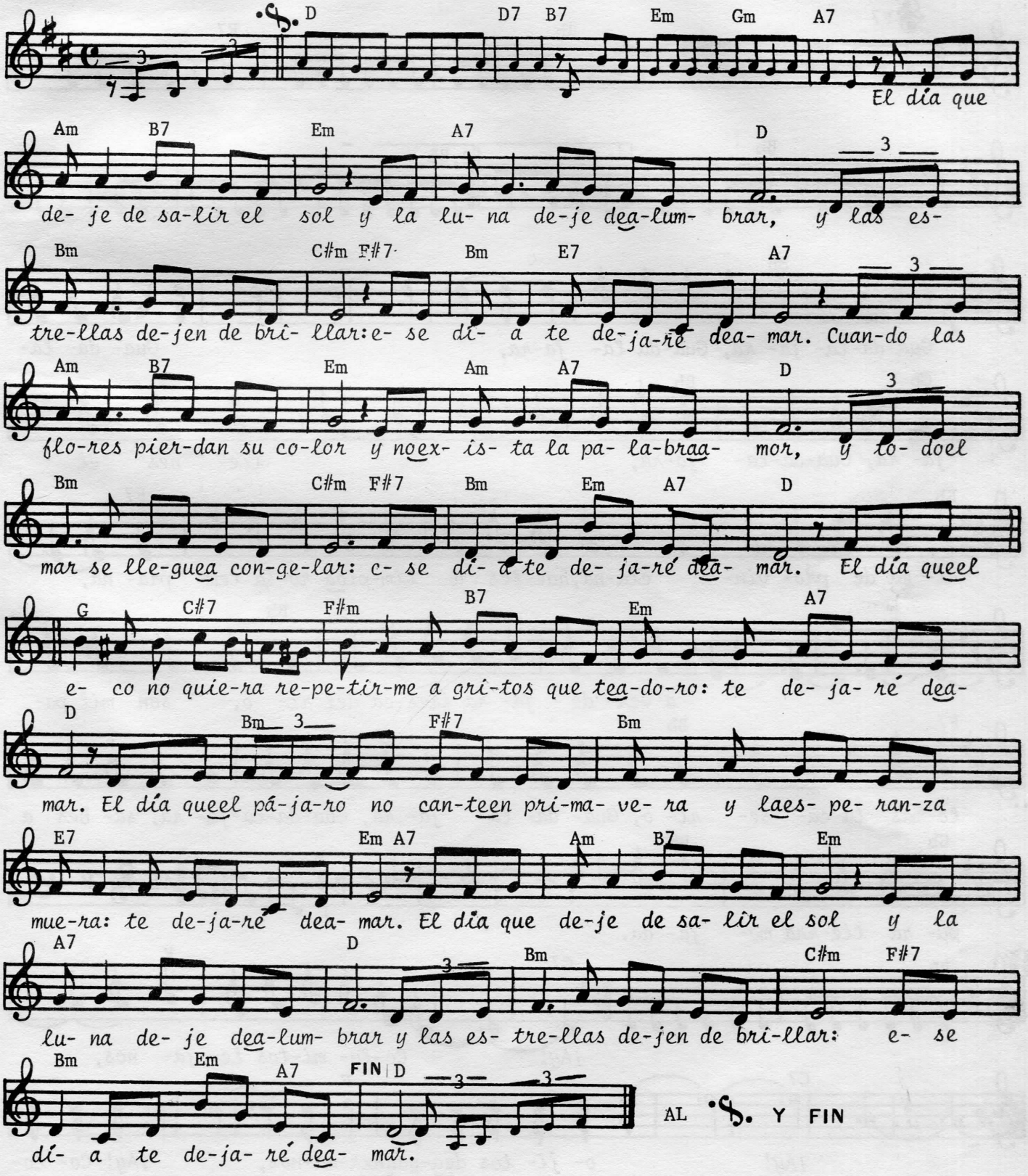
EDUARDO VIGIL Y ROBLES



Edición autorizada por BRAMBILA

EL DIA

BALADA-BOLERO **LUIS DEMETRIO**

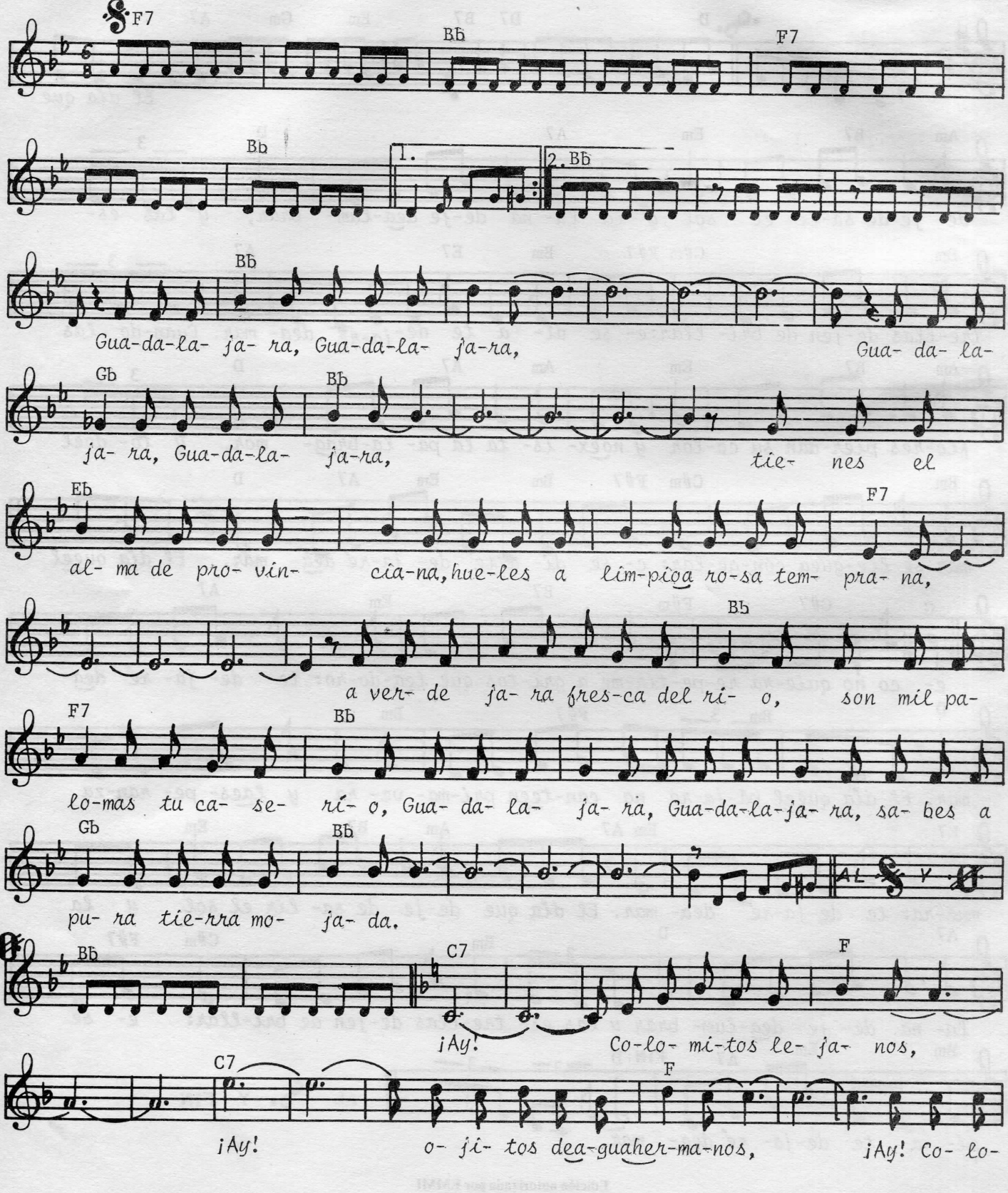


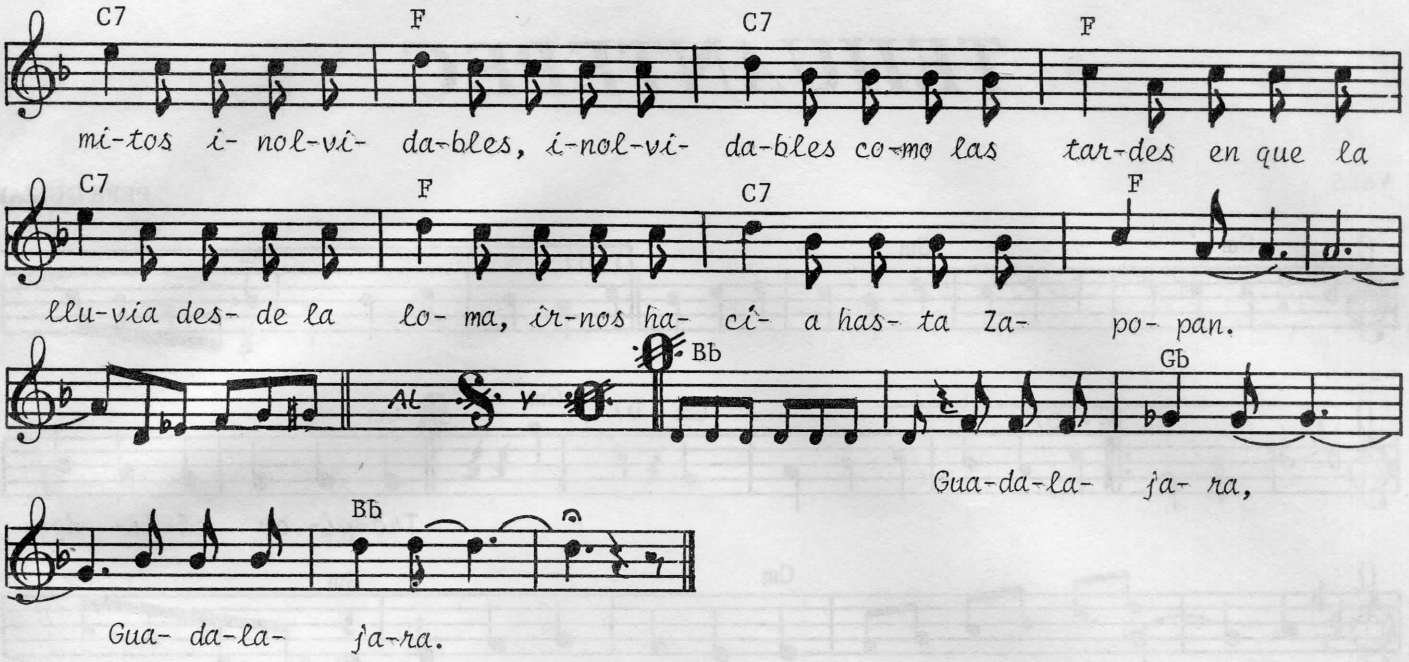
Edición autorizada por EMMI

GUADALAJARA

HUAPANGO

PEPE GUIZAR

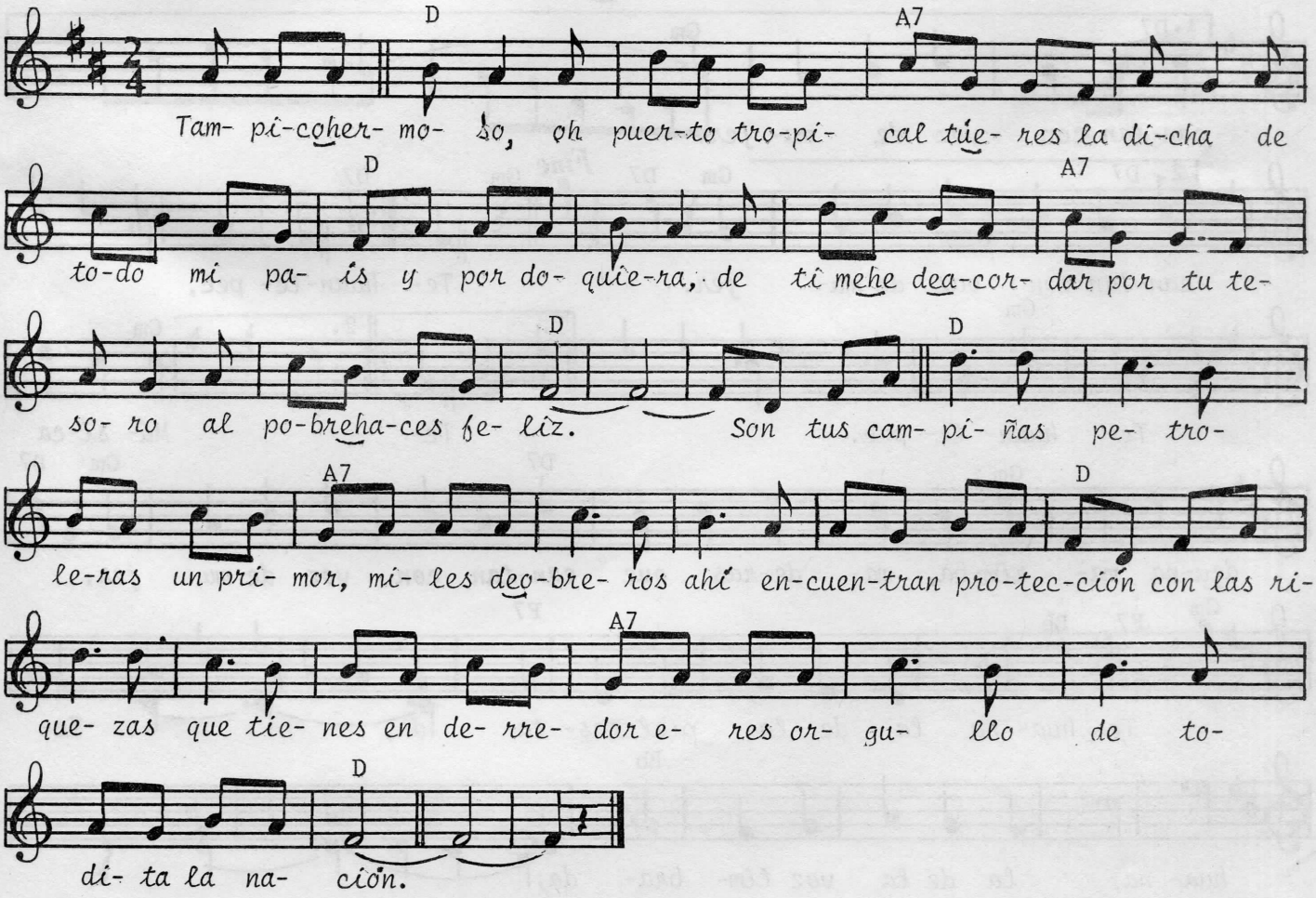




Edición autorizada por PHAM

TAMPICO HERMOSO

CORRIDO **SAMUEL M. LOZANO**

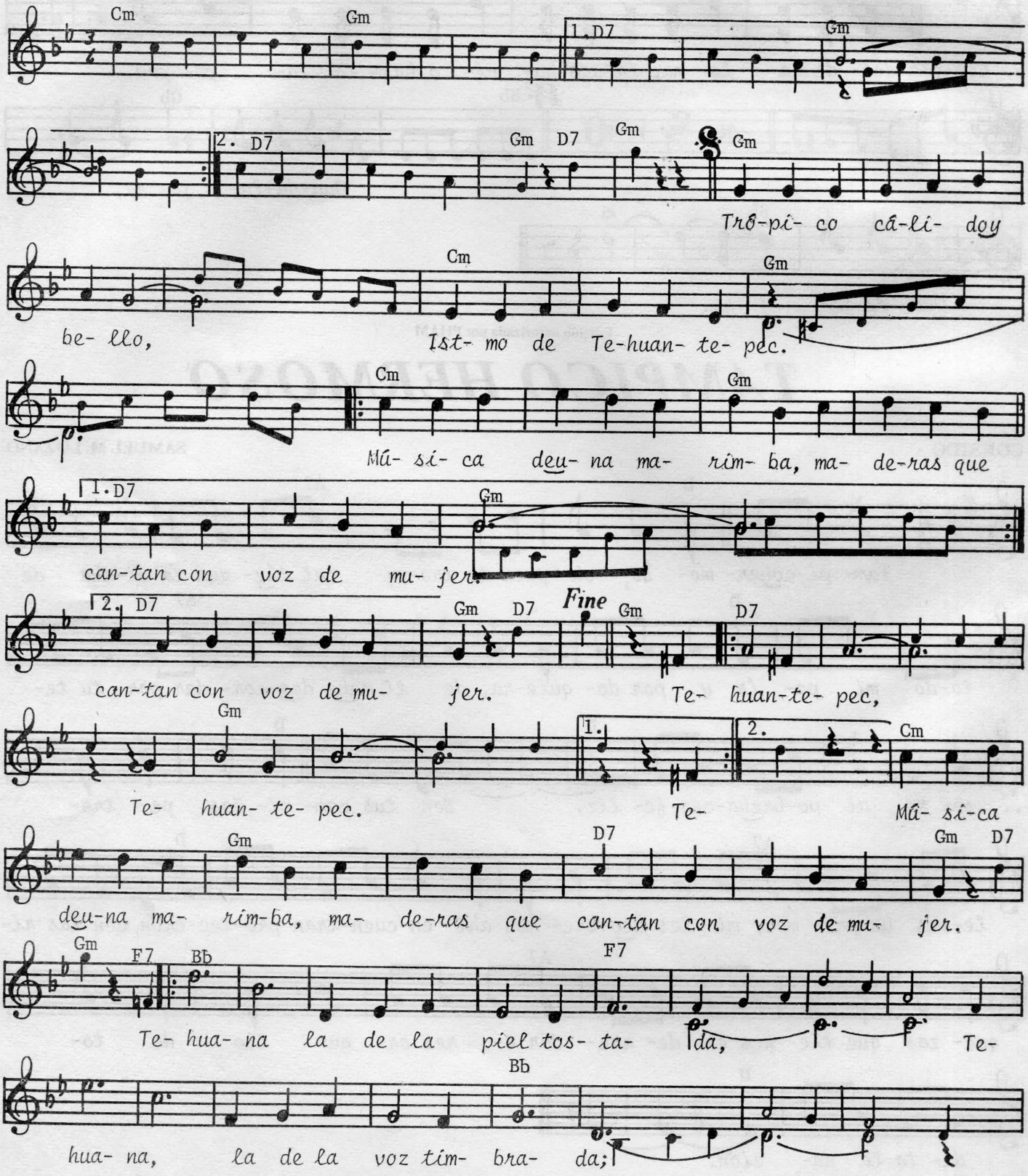


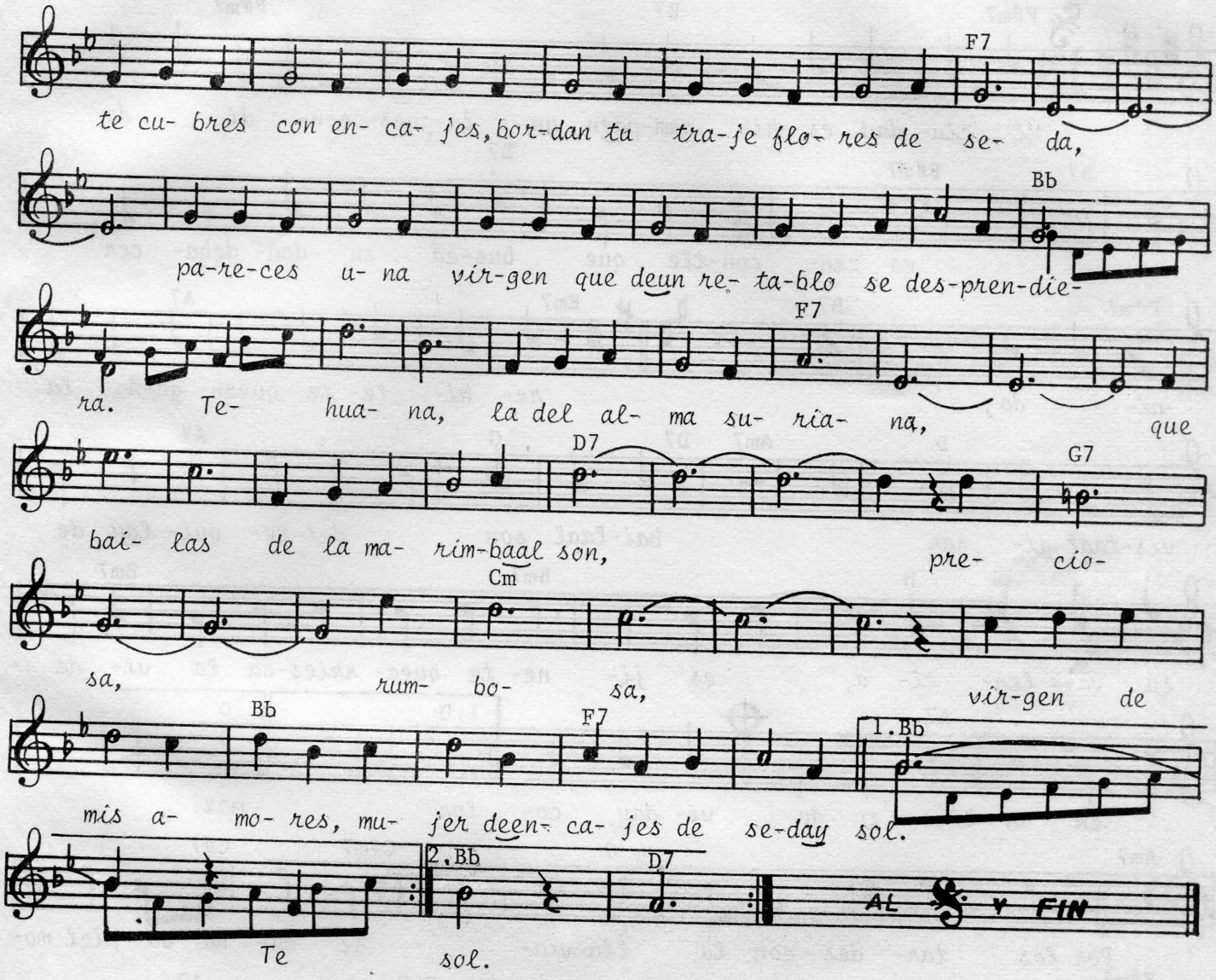
Edición autorizada por BRAMBILA

TEHUANTEPEC

VALS

PEPE GUIZAR



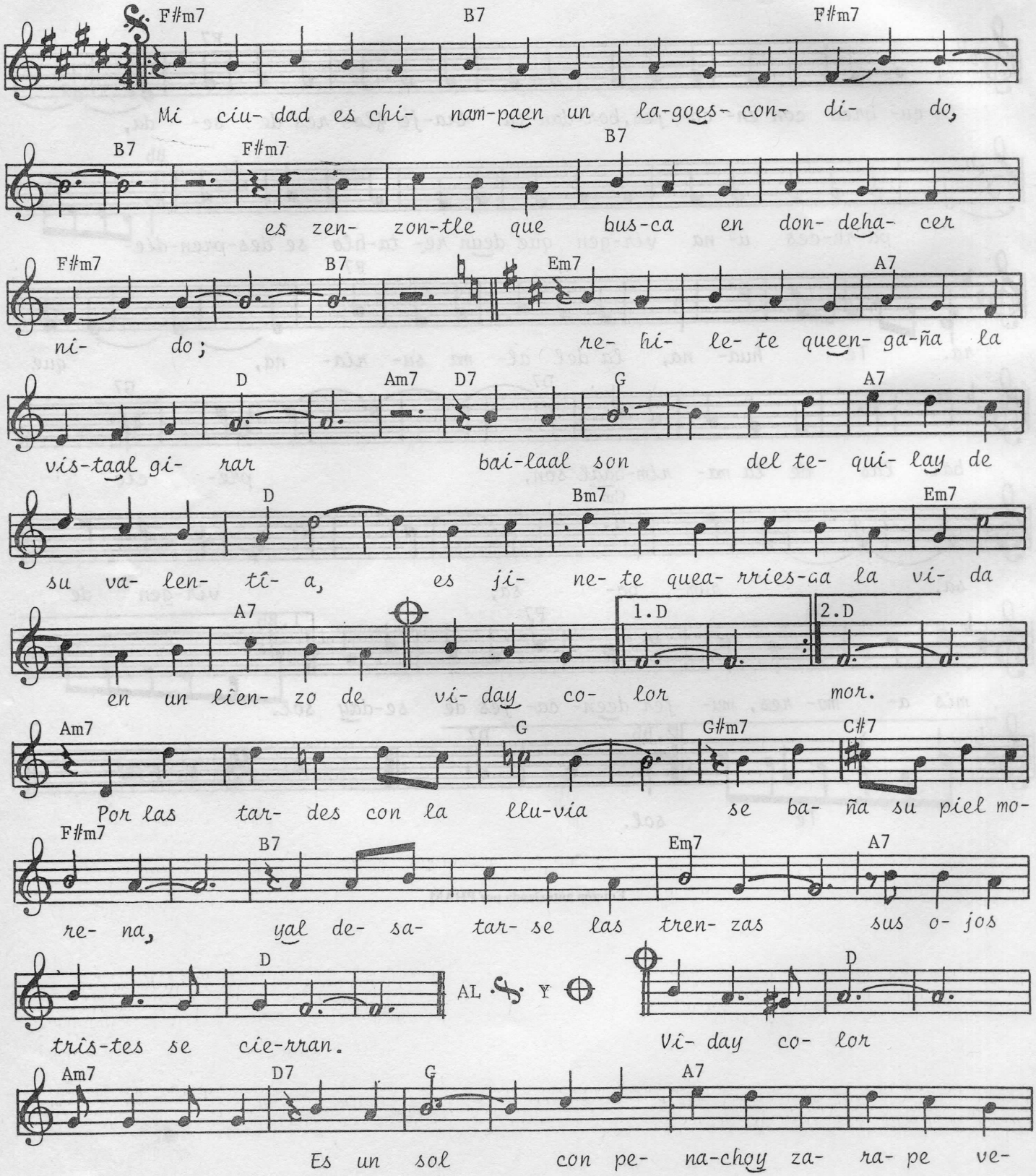


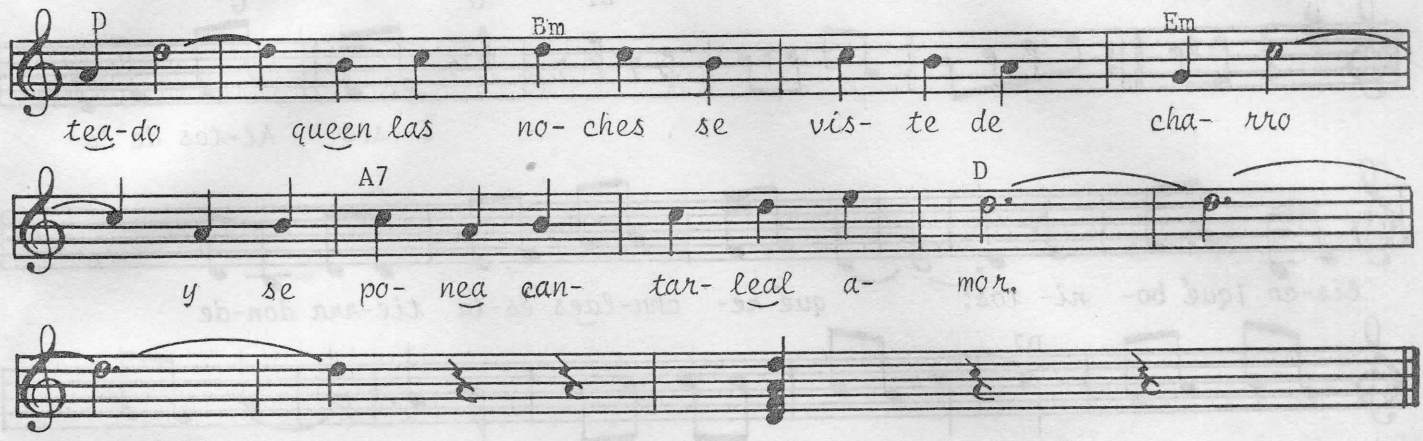
Edición autorizada por PHAM

MI CIUDAD

VALS

E. SALAS - A. ONTIVEROS

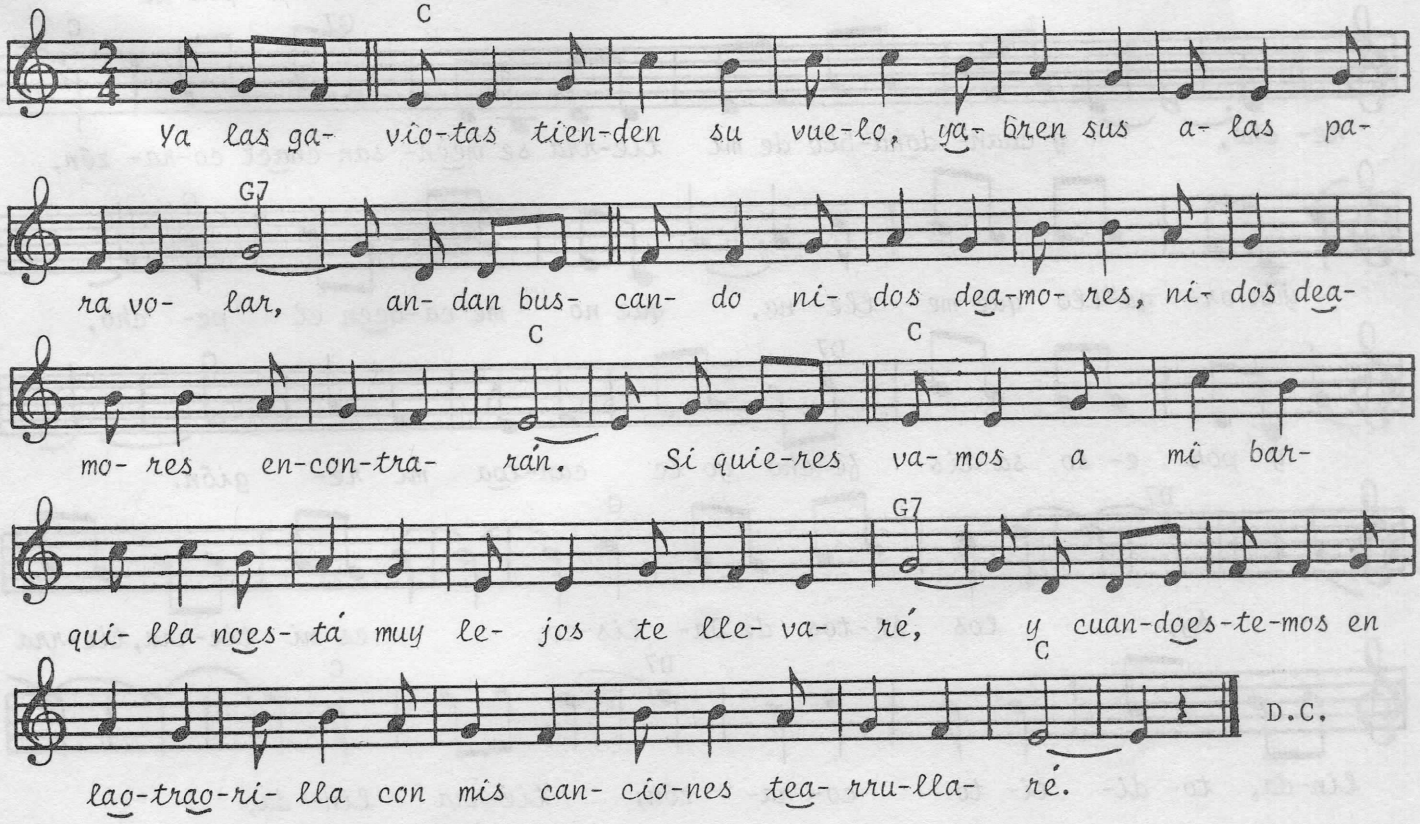




Edición autorizada por EDIM

LAS GAVIOTAS

CORRIDO **MANUEL ESQUIVEL**

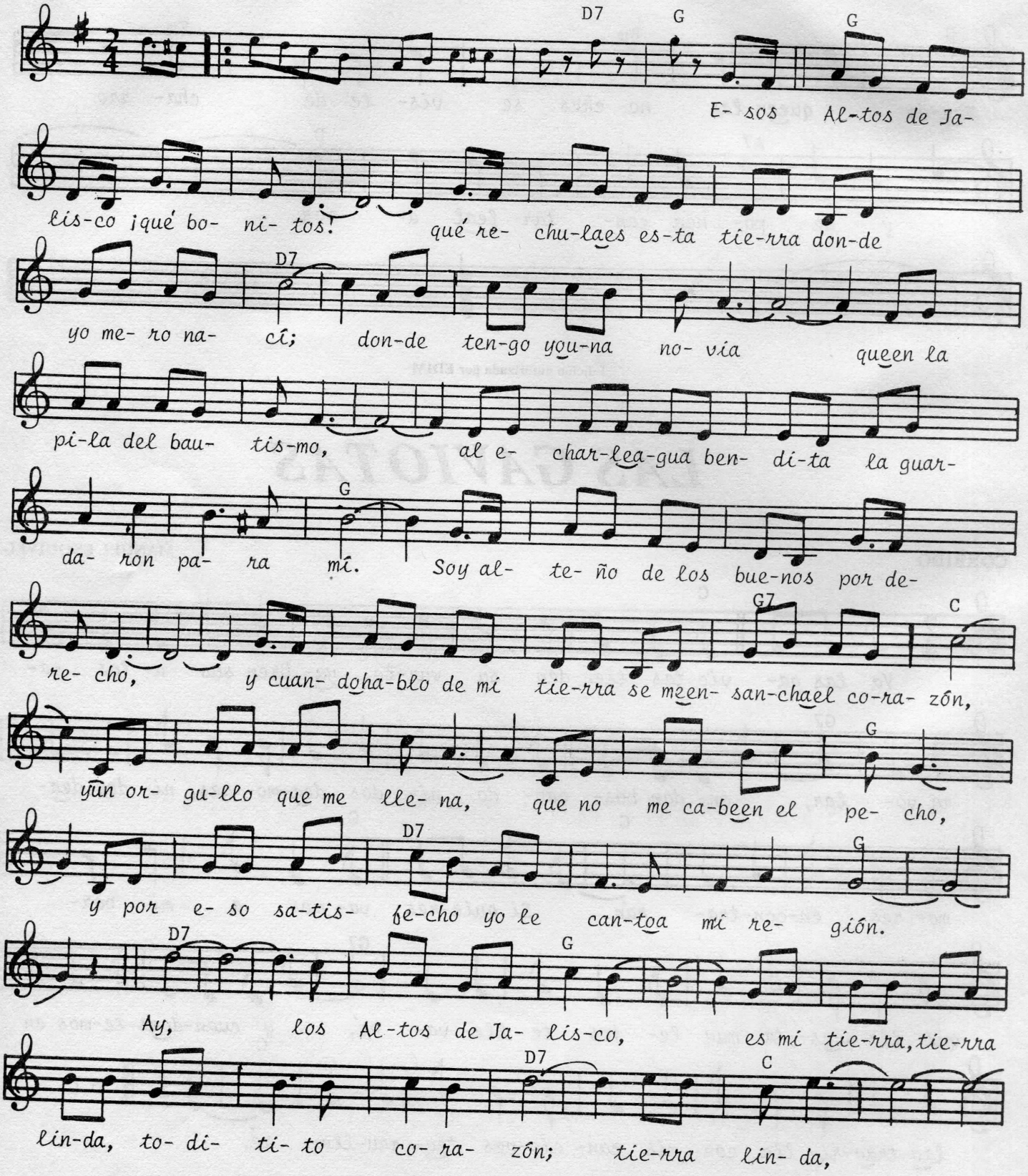


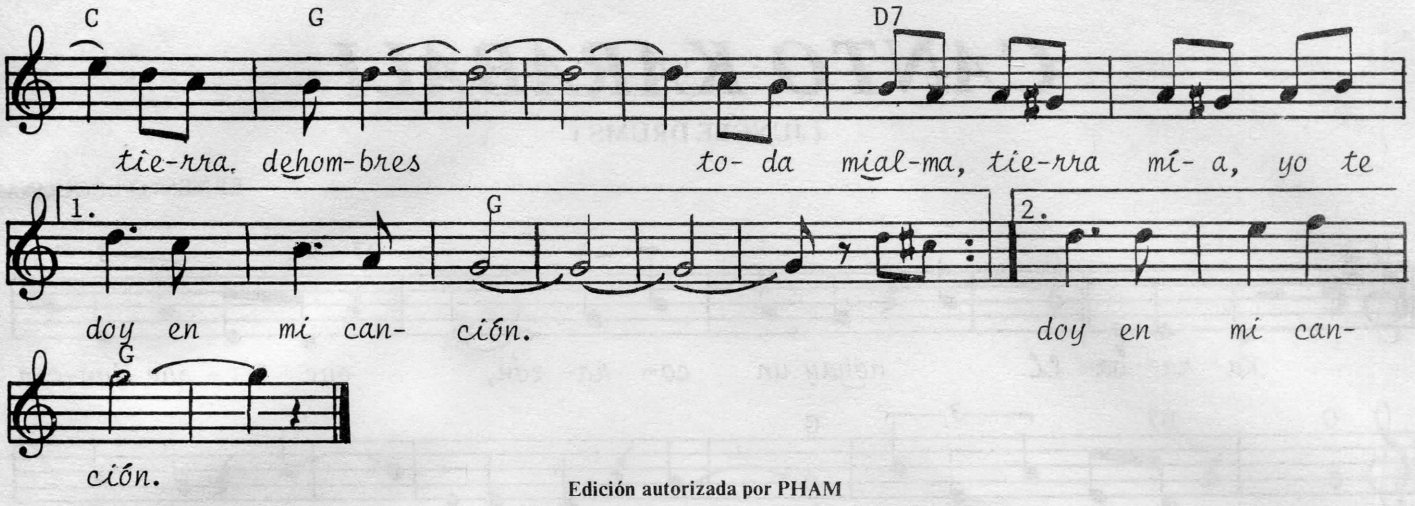
Edición autorizada por BRAMBILA

ESOS ALTOS DE JALISCO

CORRIDO

CORTAZAR - ESPERON



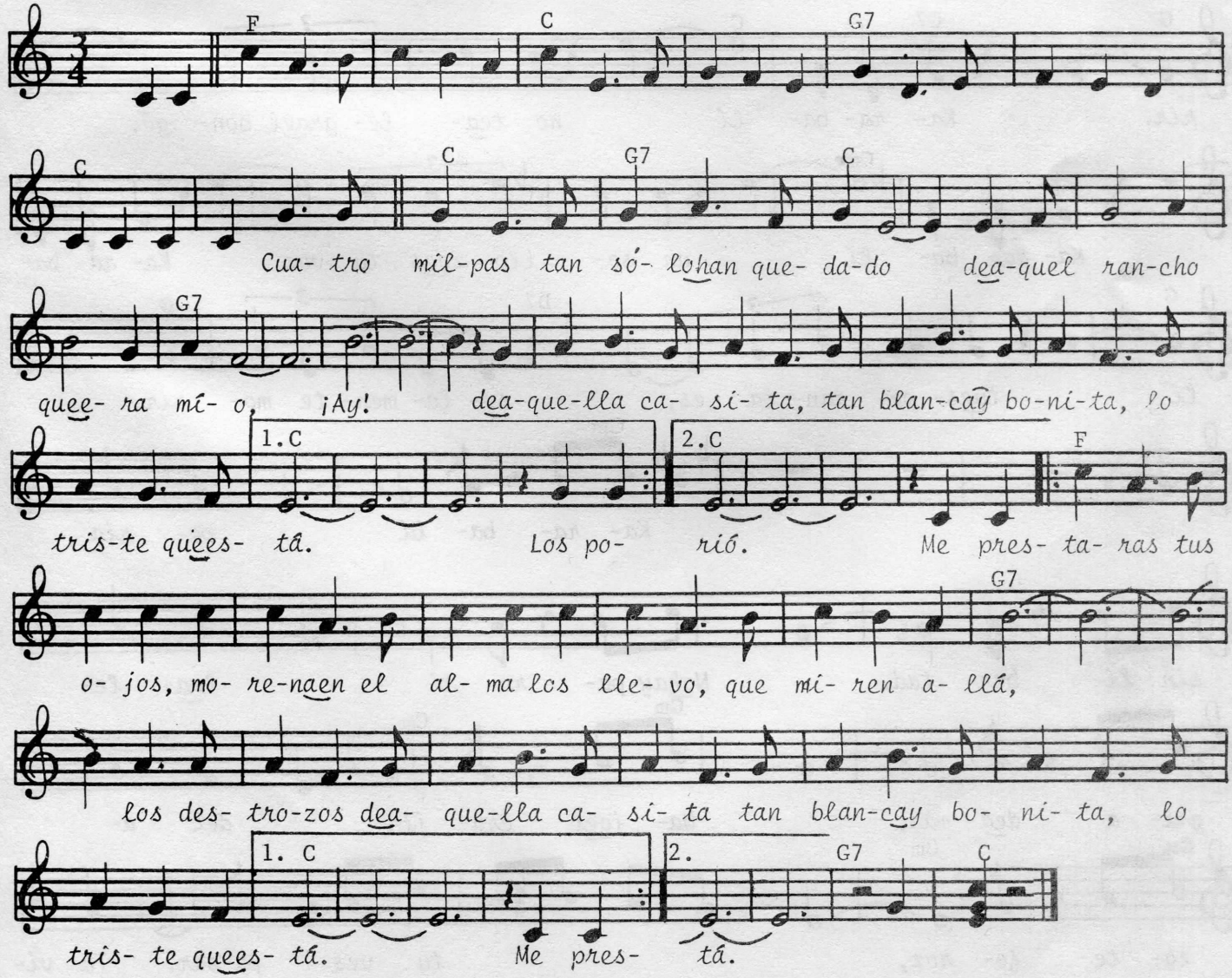


Edición autorizada por PHAM

LAS CUATRO MILPAS

VALS

F. ELIZONDO - B. DE J. GARCIA

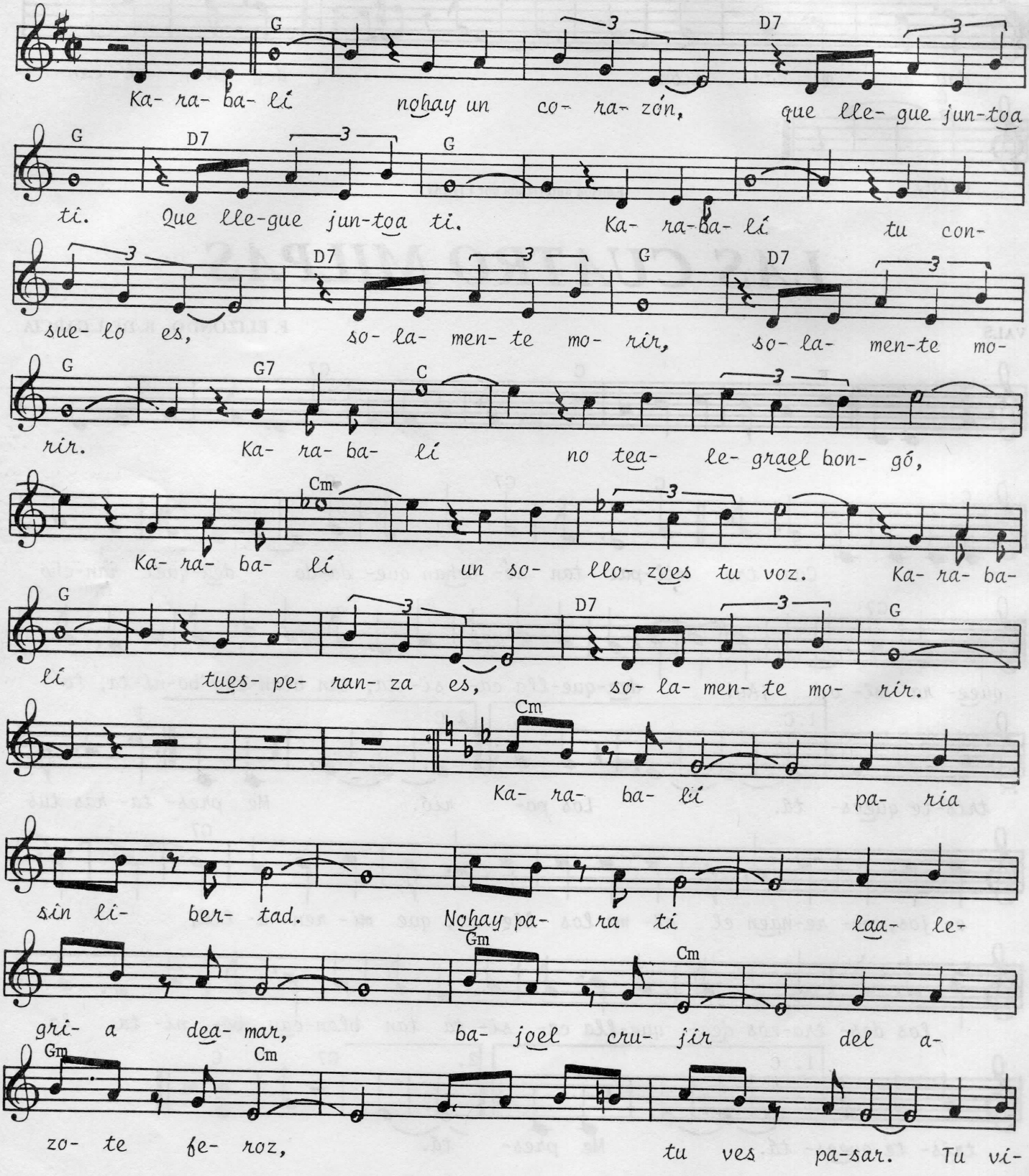


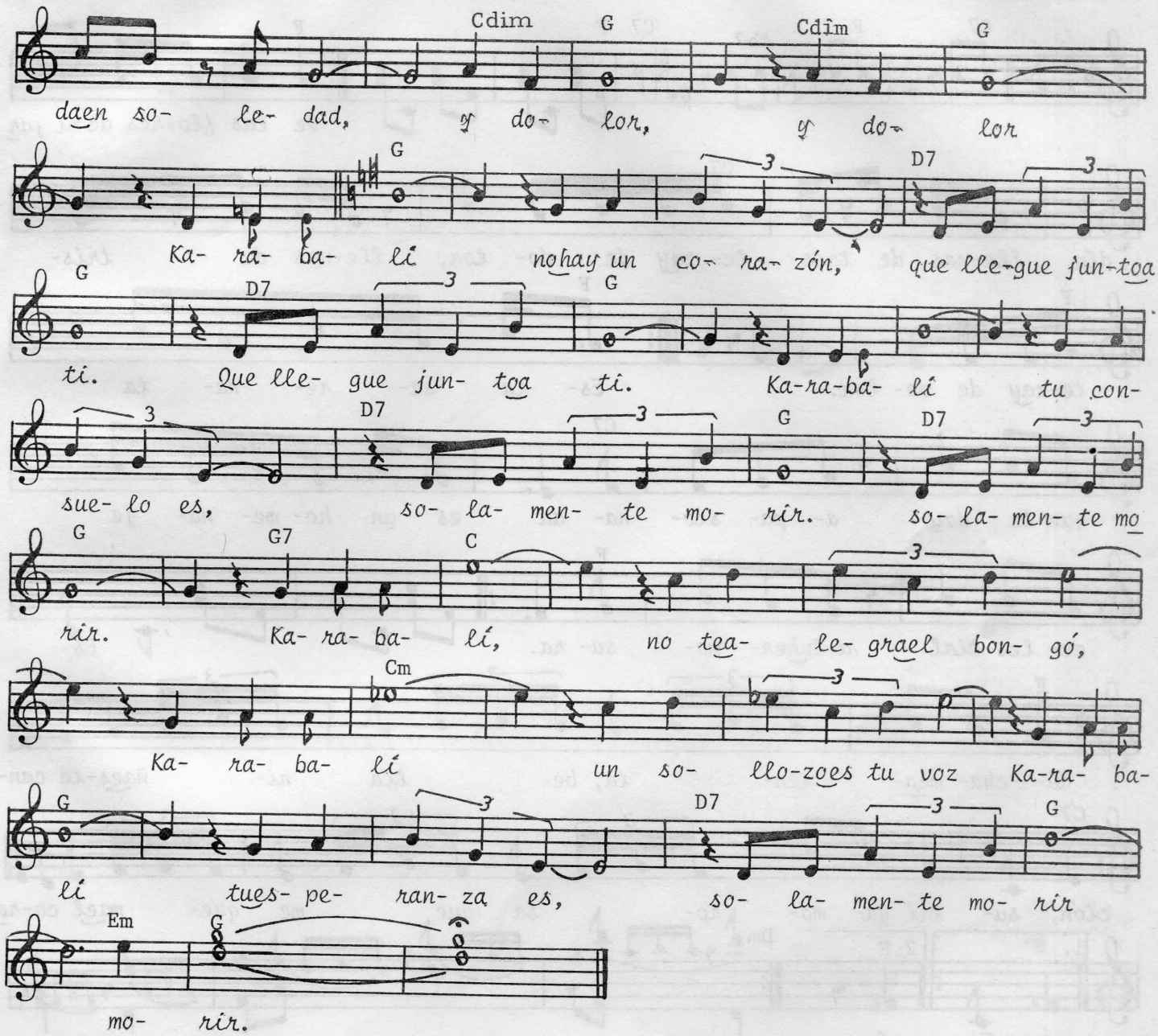
Edición autorizada por PHAM

CANTO KARABALI

(JUNGLE DRUMS)

ERNESTO LECUONA



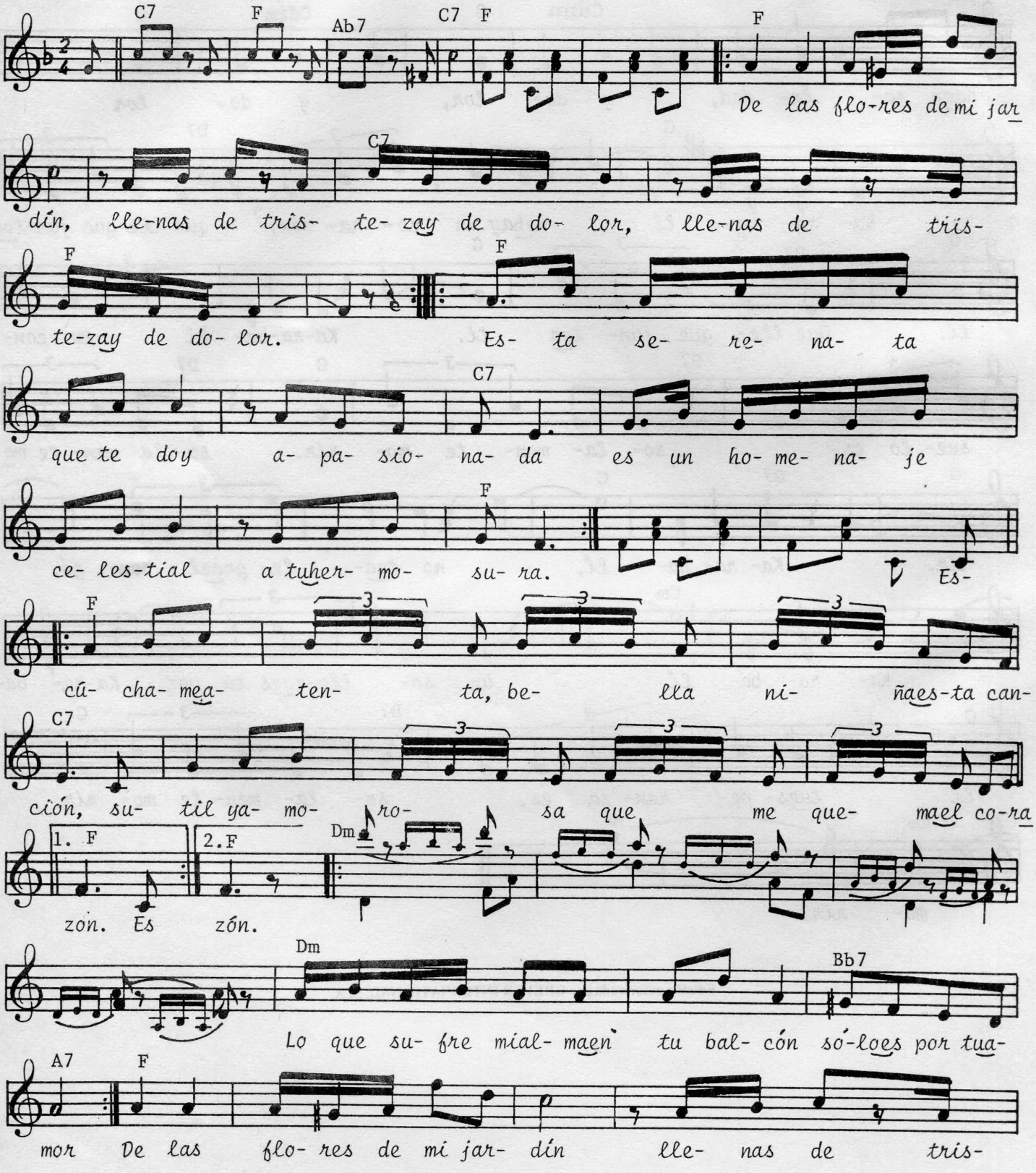


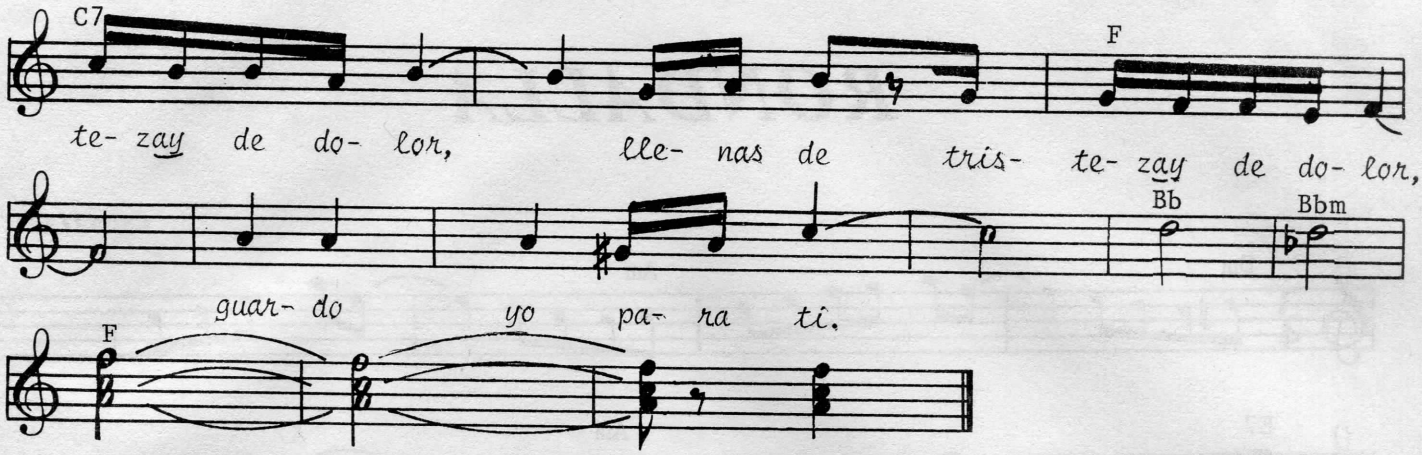
Edición autorizada por GREVER INTERNATIONAL, S. A.

ALBORADA

CORRIDO LENTO

LAURO D. URANGA



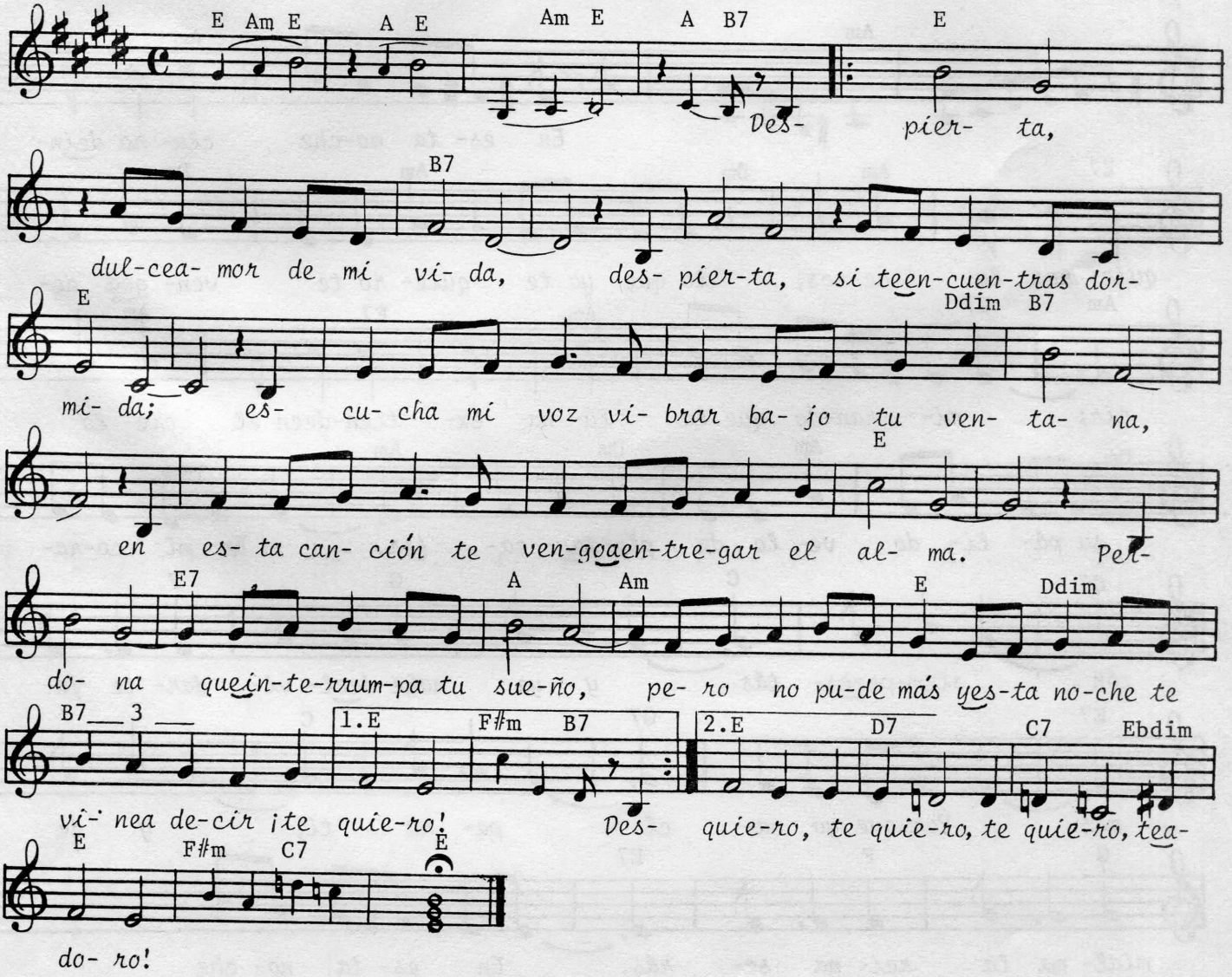


Edición autorizada por PHAM

DESPIERTA

CORRIDO LENTO

LUNA DE LA F. - G. RUIZ

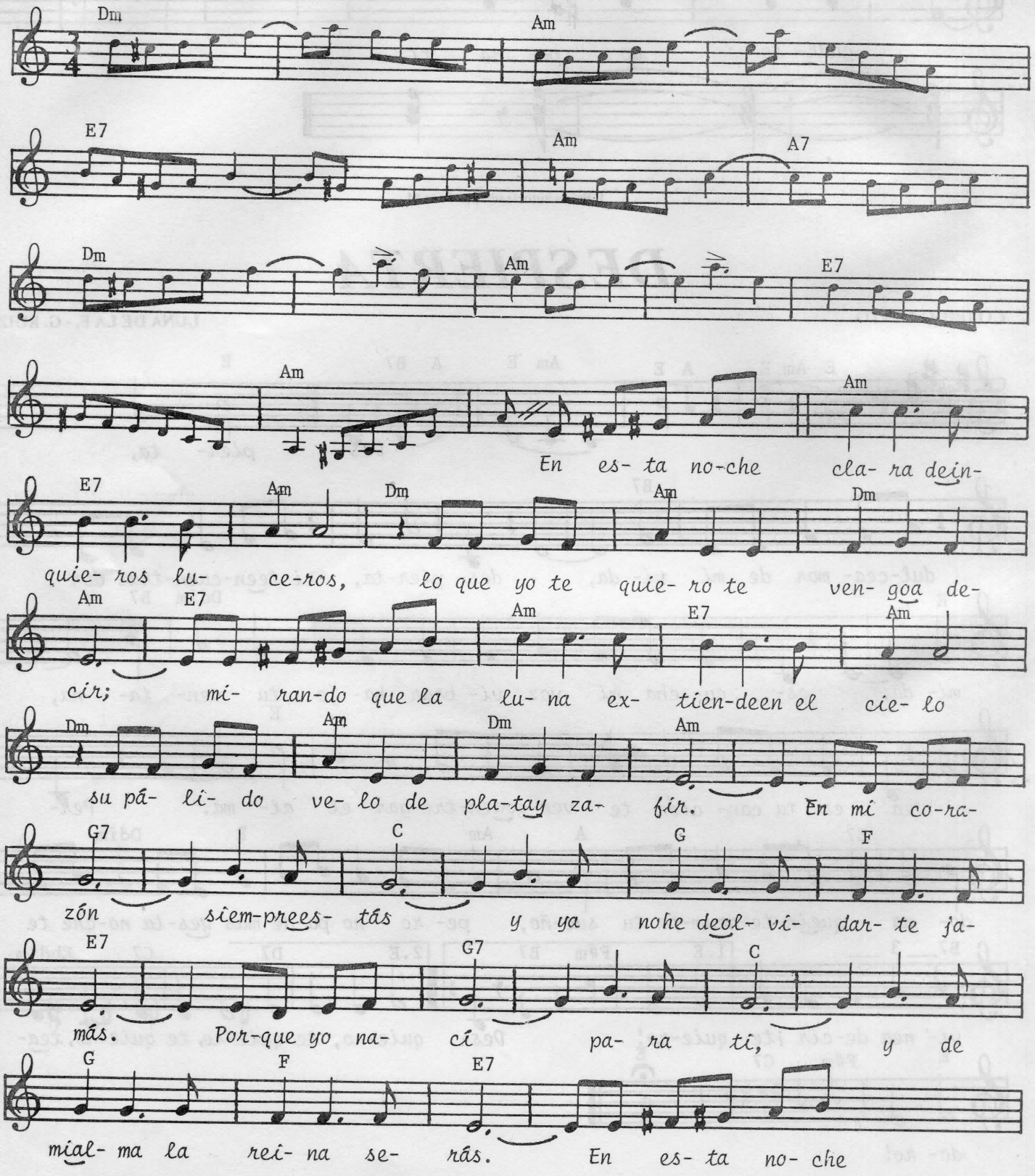


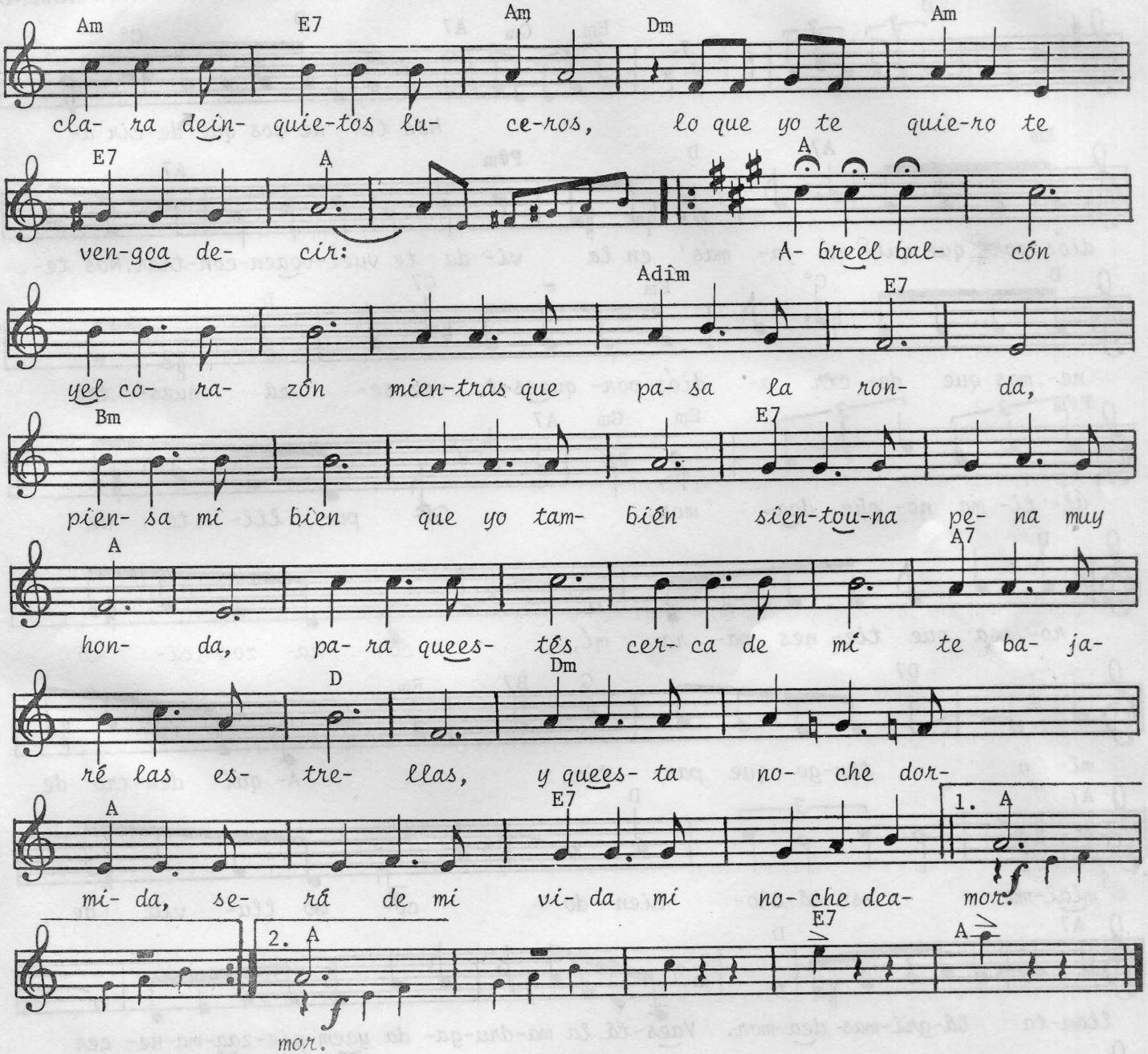
Edición autorizada por PHAM

RONDALLA

VALS

ESPARZA OTEO



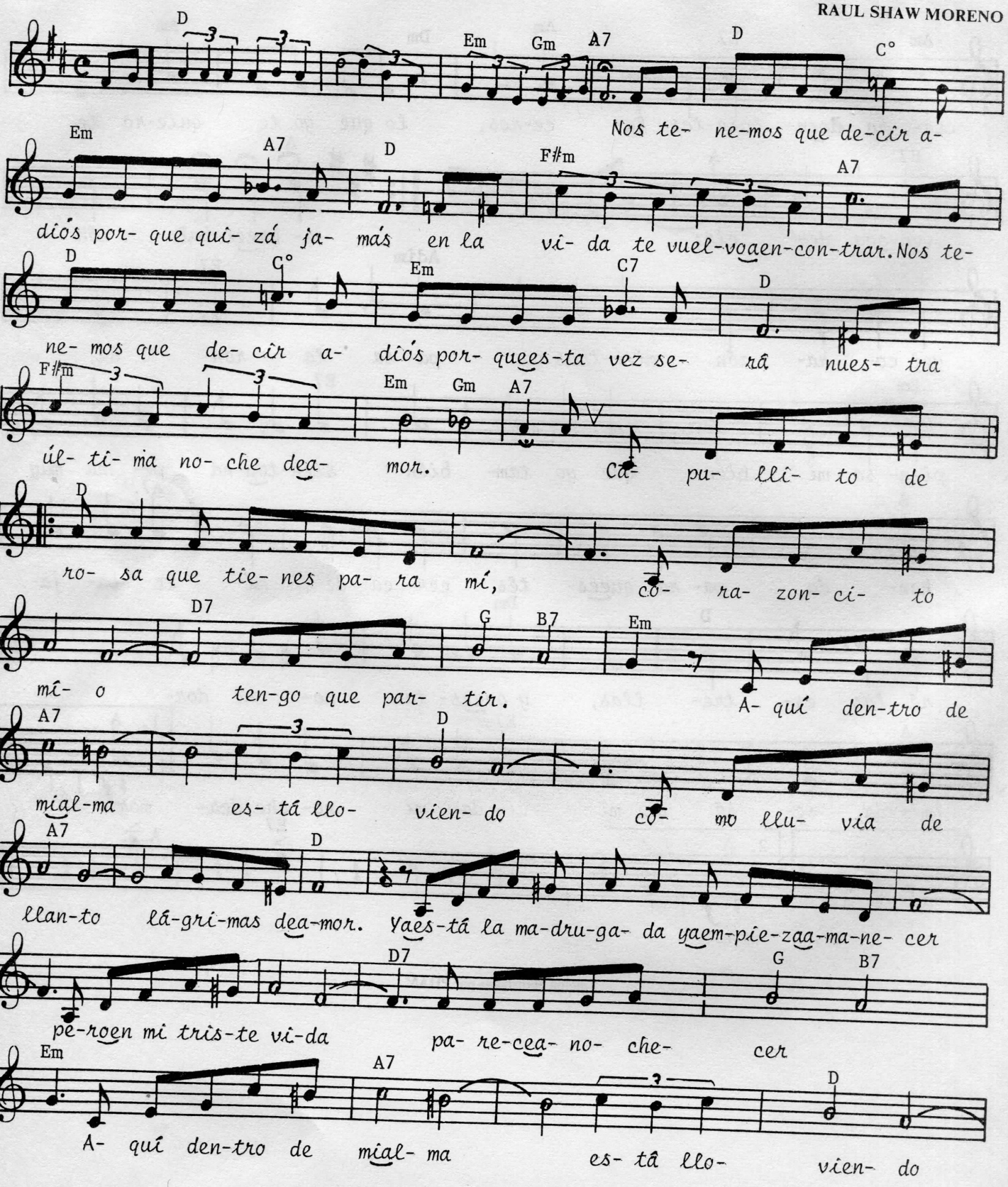


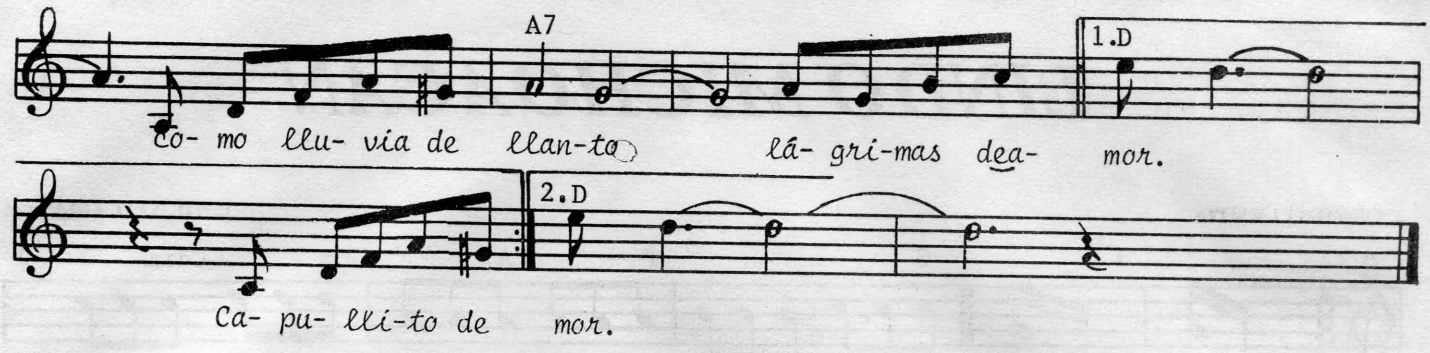
Edición autorizada por PHAM

LAGRIMAS DE AMOR

BOLERO

RAUL SHAW MORENO



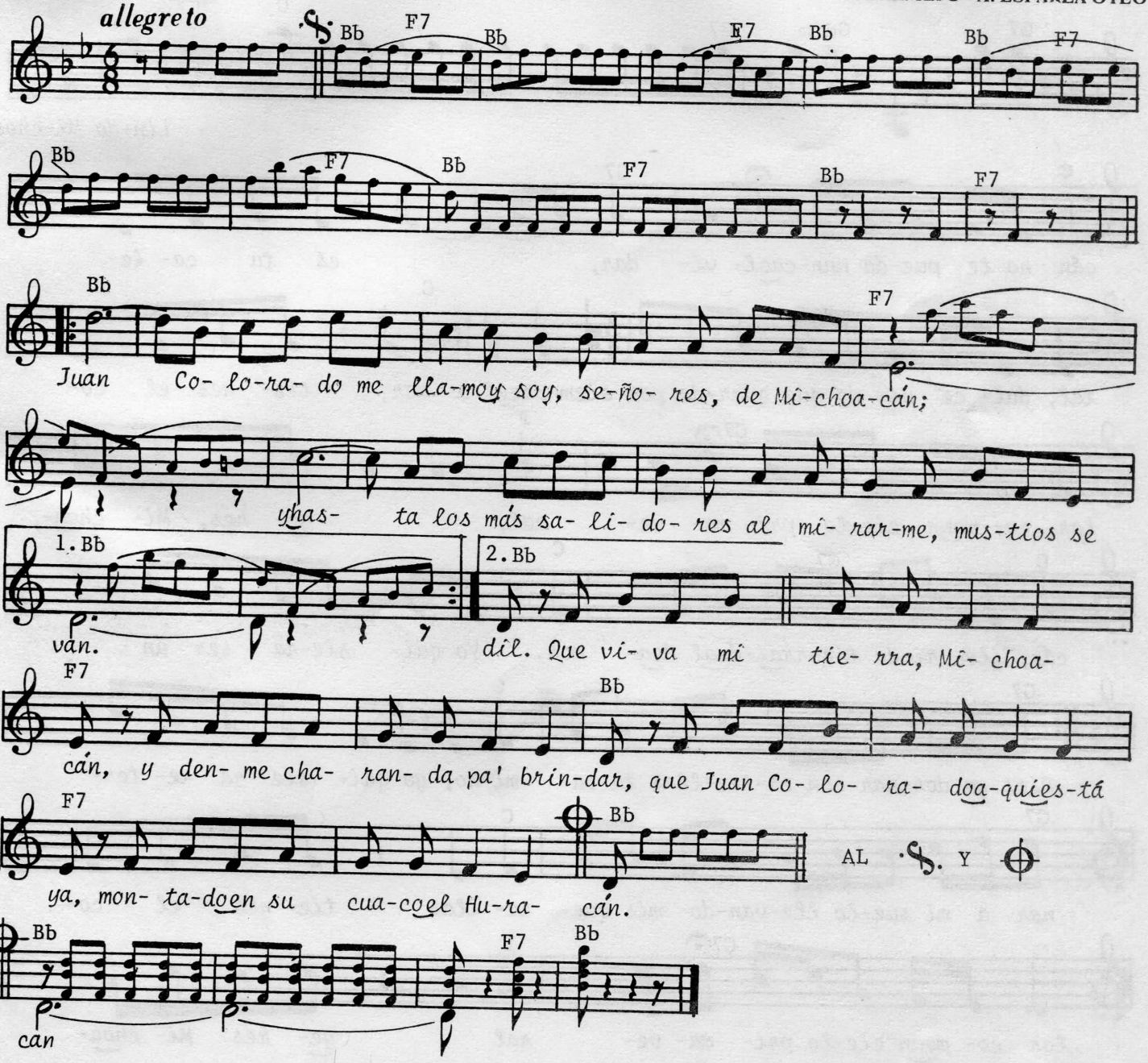


Edición autorizada por HNOS. MARQUEZ, S.A.

JUAN COLORADO

HUAPANGO

F. BERMEJO - A. ESPARZA OTEO

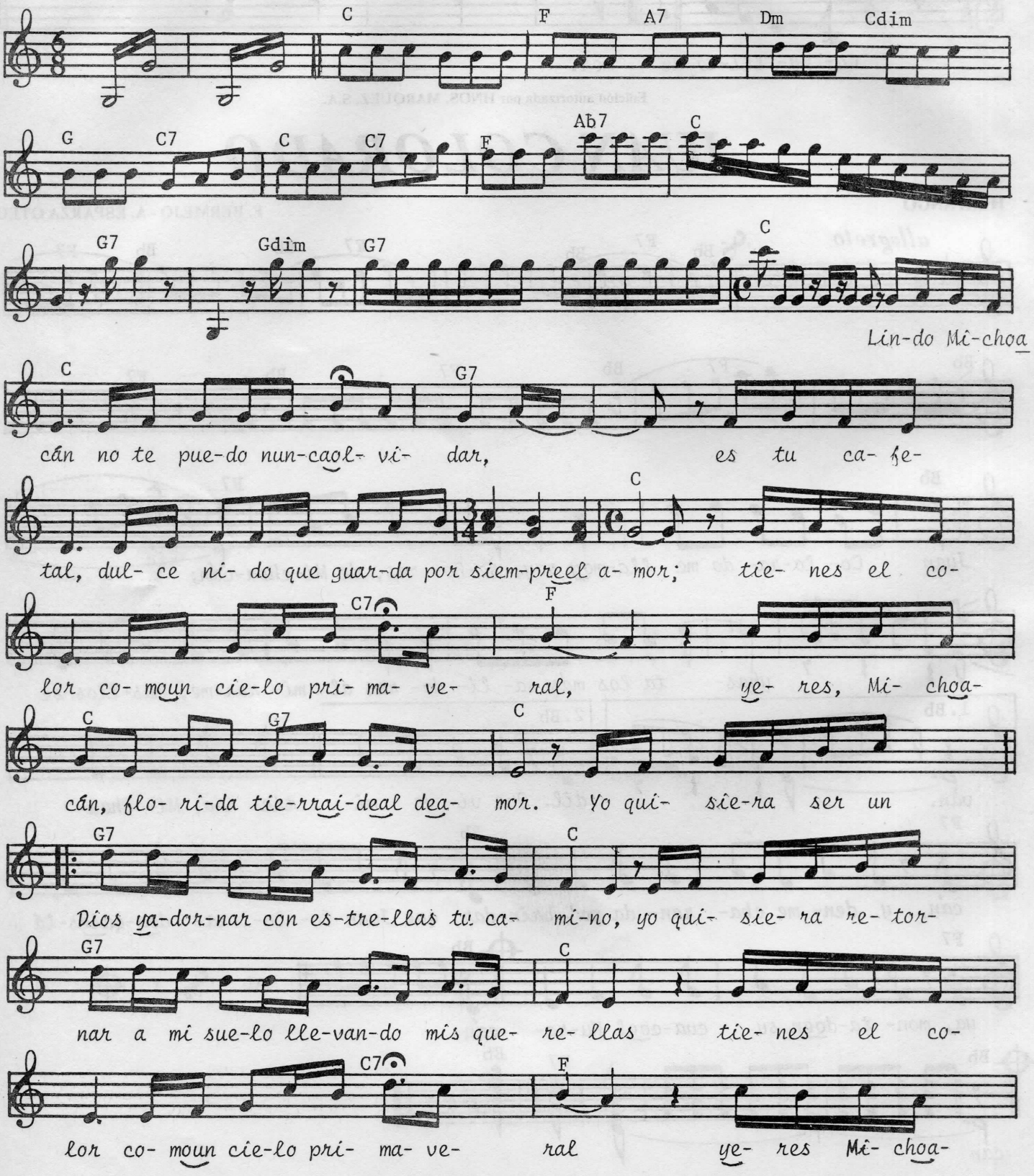


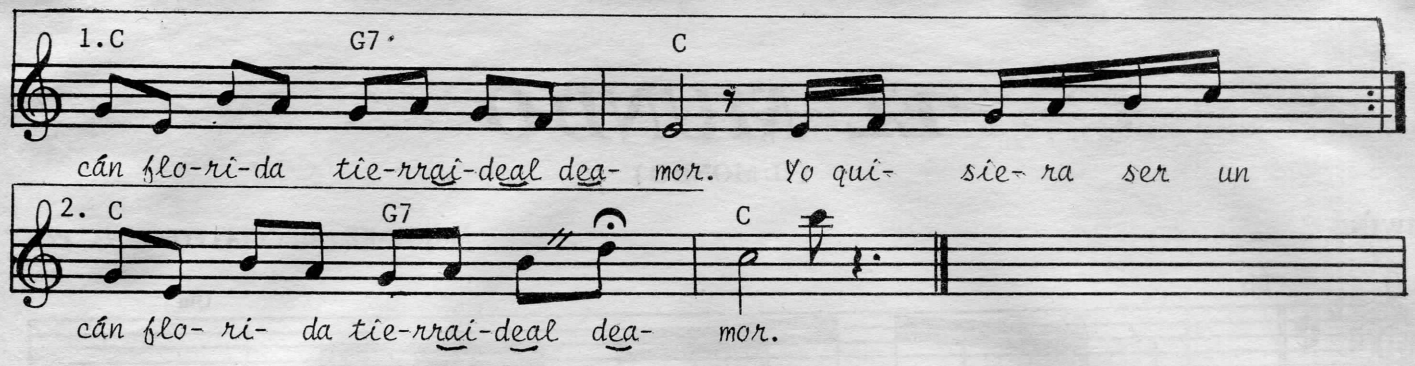
Edición autorizada por PHAM

LINDO MICHOACAN

CORRIDO LENTO

EMILIO D. URANGA



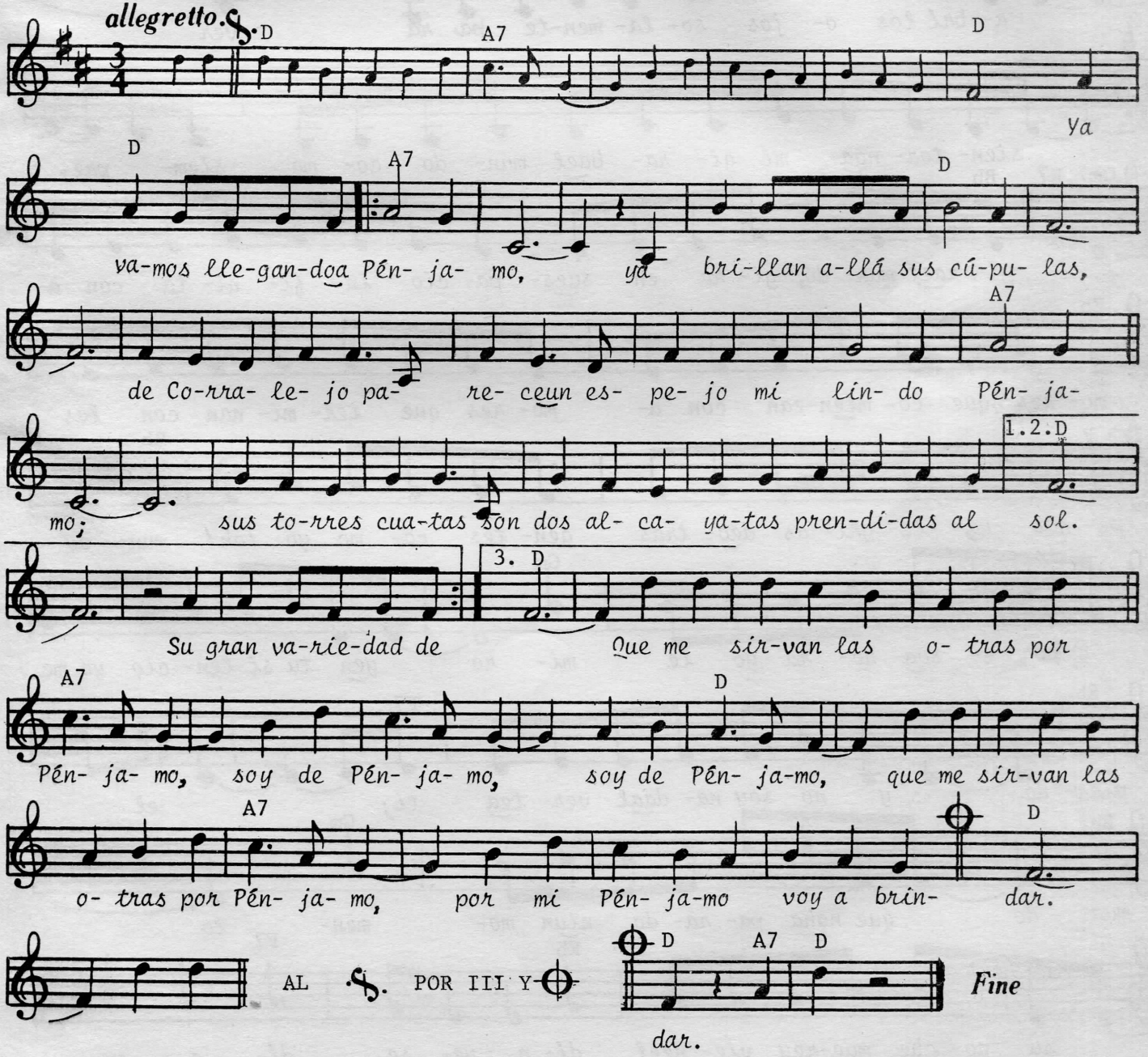


Edición autorizada por BRAMBILA

PENJAMO

VALS

RUBEN MENDEZ



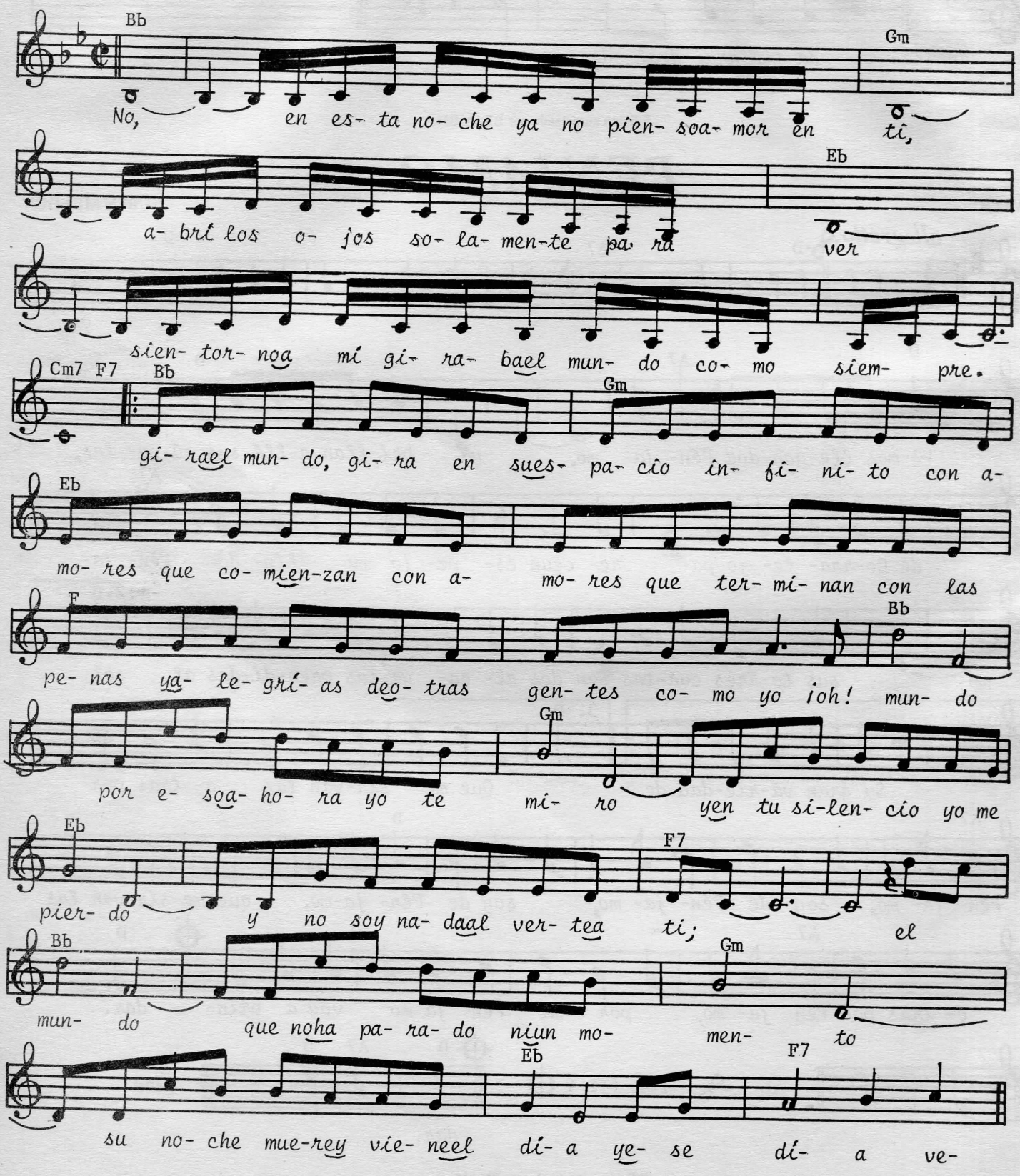
Edición autorizada por PHAM

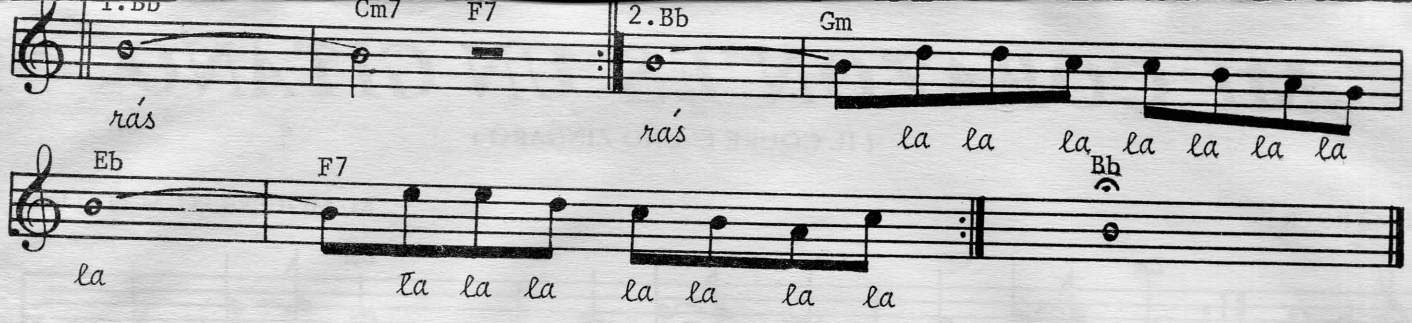
EL MUNDO

(IL MONDO)

SWING

MARTINEZ - MECCIA - FONTANA - PES



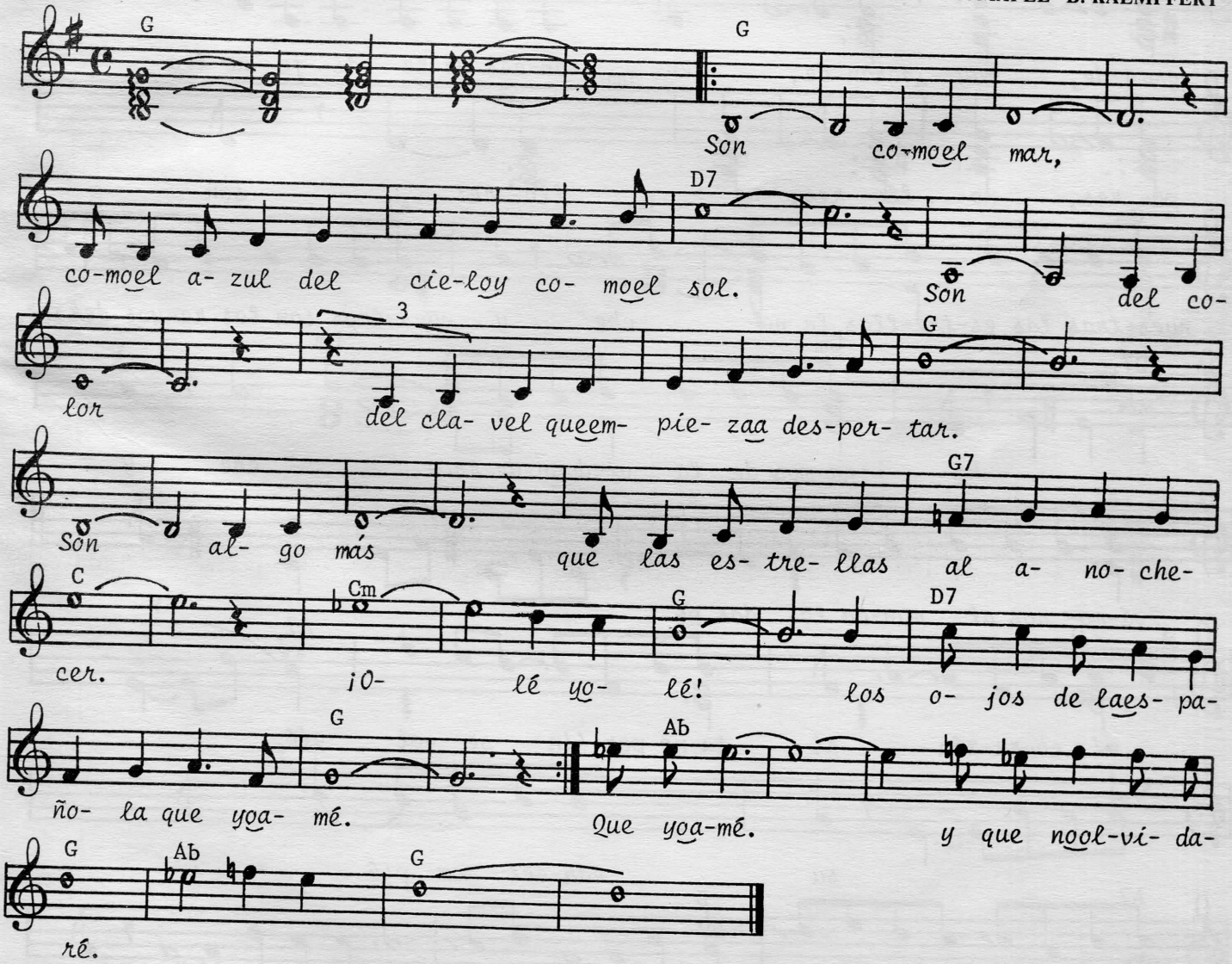


Edición autorizada por EDIM

OJOS ESPAÑOLES

DANZA

C. MAPEL - B. KAEMPFERT



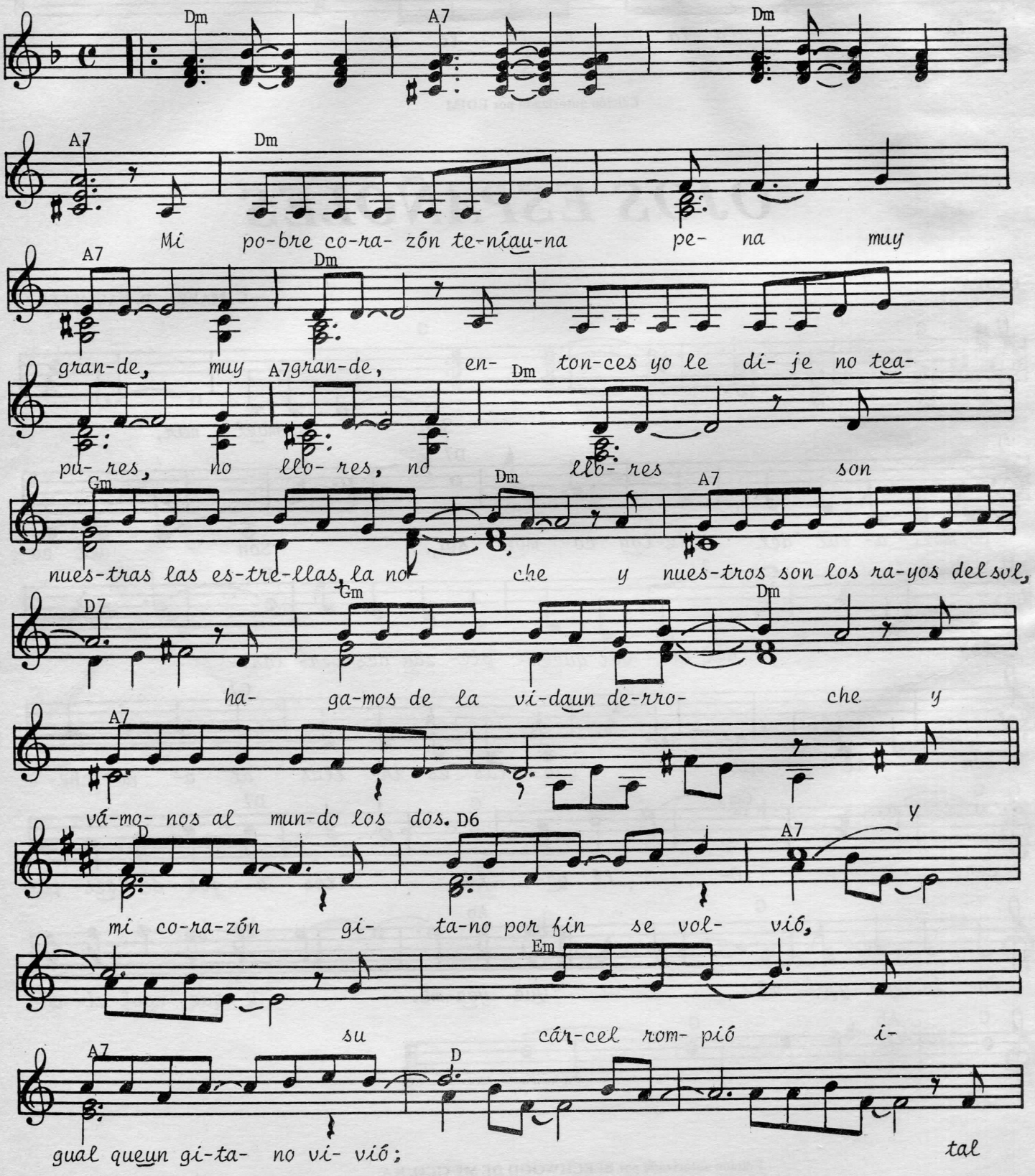
Edición autorizada por BEECHWOOD DE MEXICO, S.A.

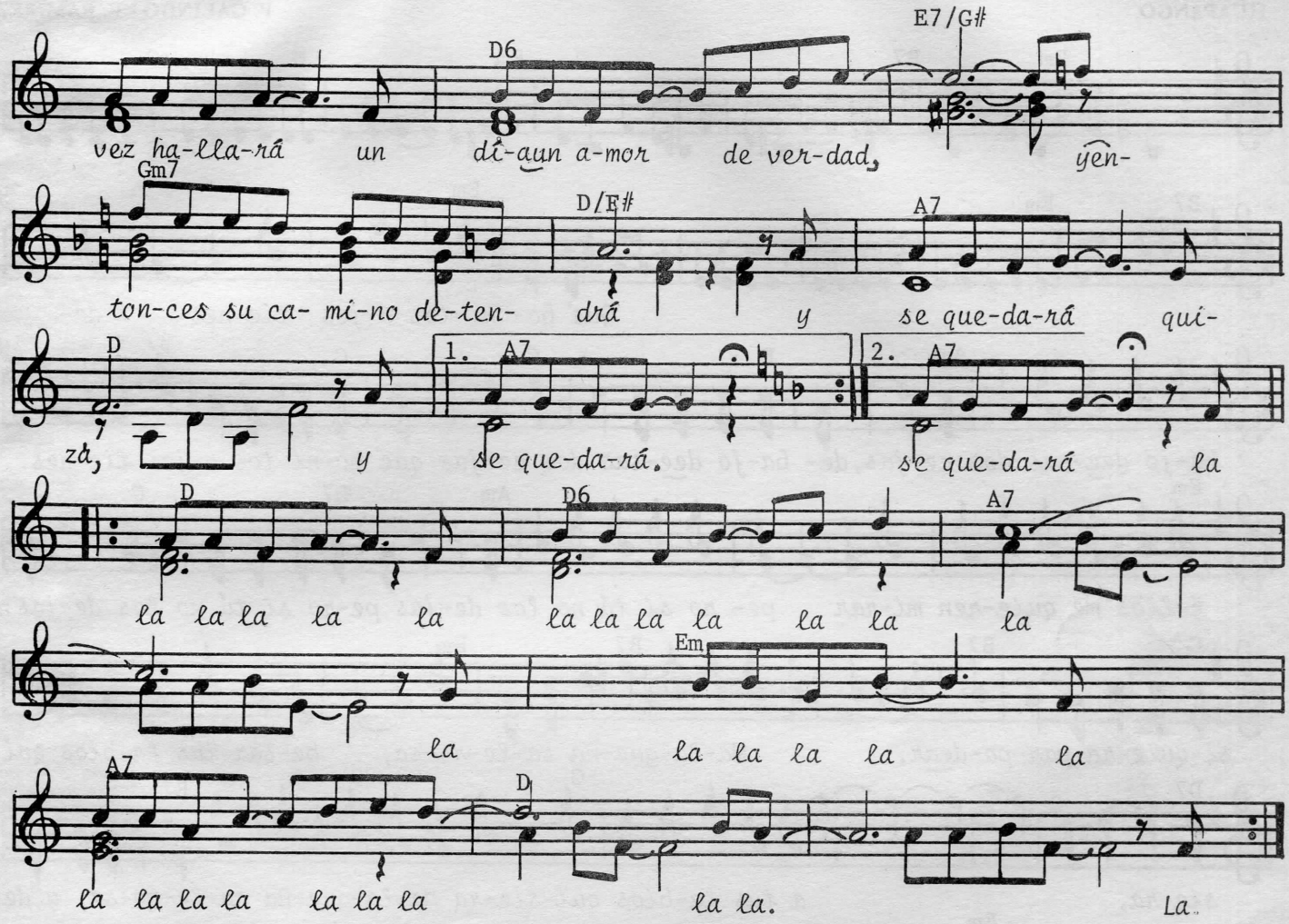
MI CORAZON ES UN GITANO

(IL COURE E' UNO ZINGARO)

JAZZ ROCK

M. MOLINA - C. MATTONE



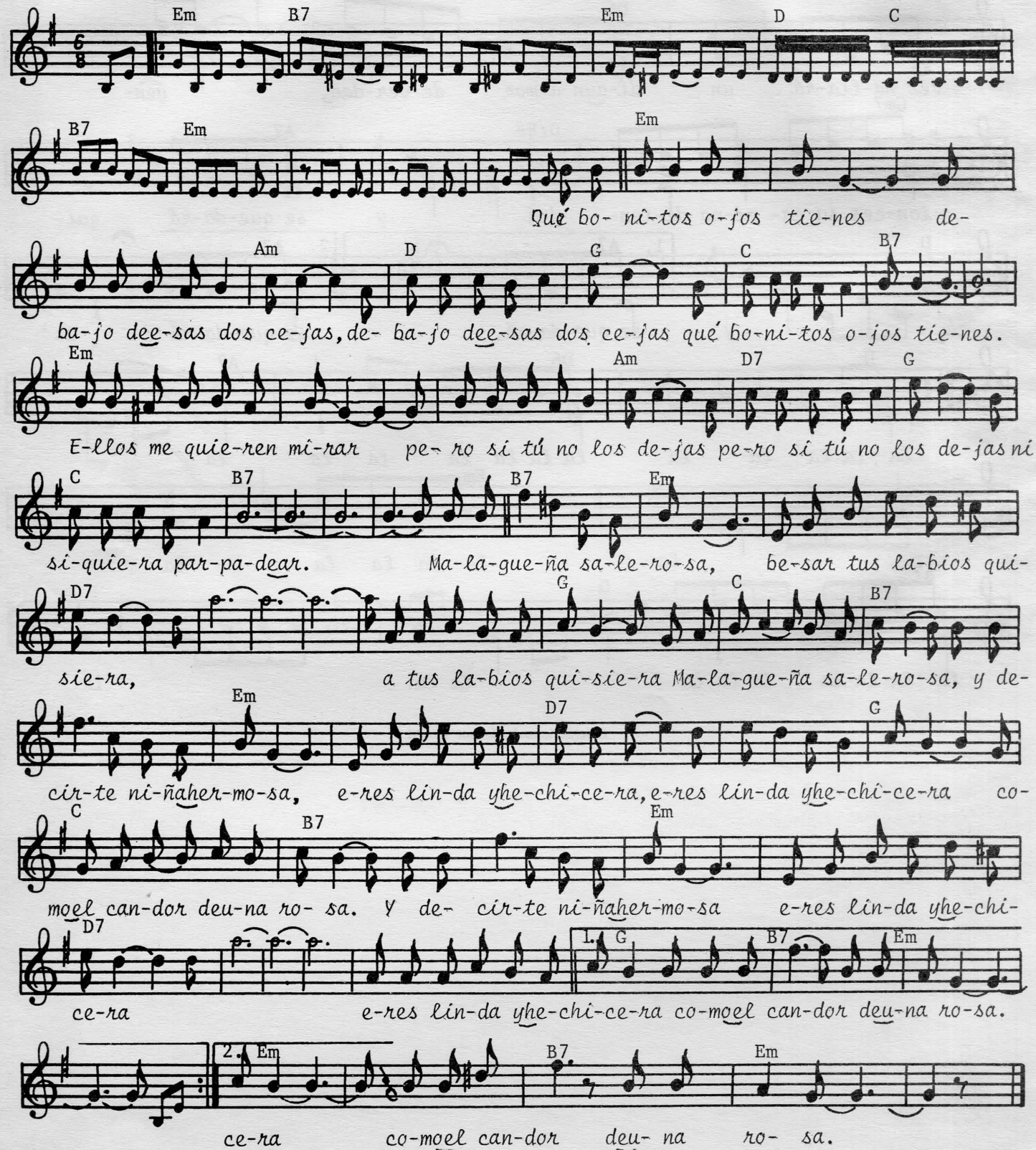


Edición autorizada por EDIM

LA MALAGUEÑA

HUAPANGO

P. GALINDO - E. RAMIREZ

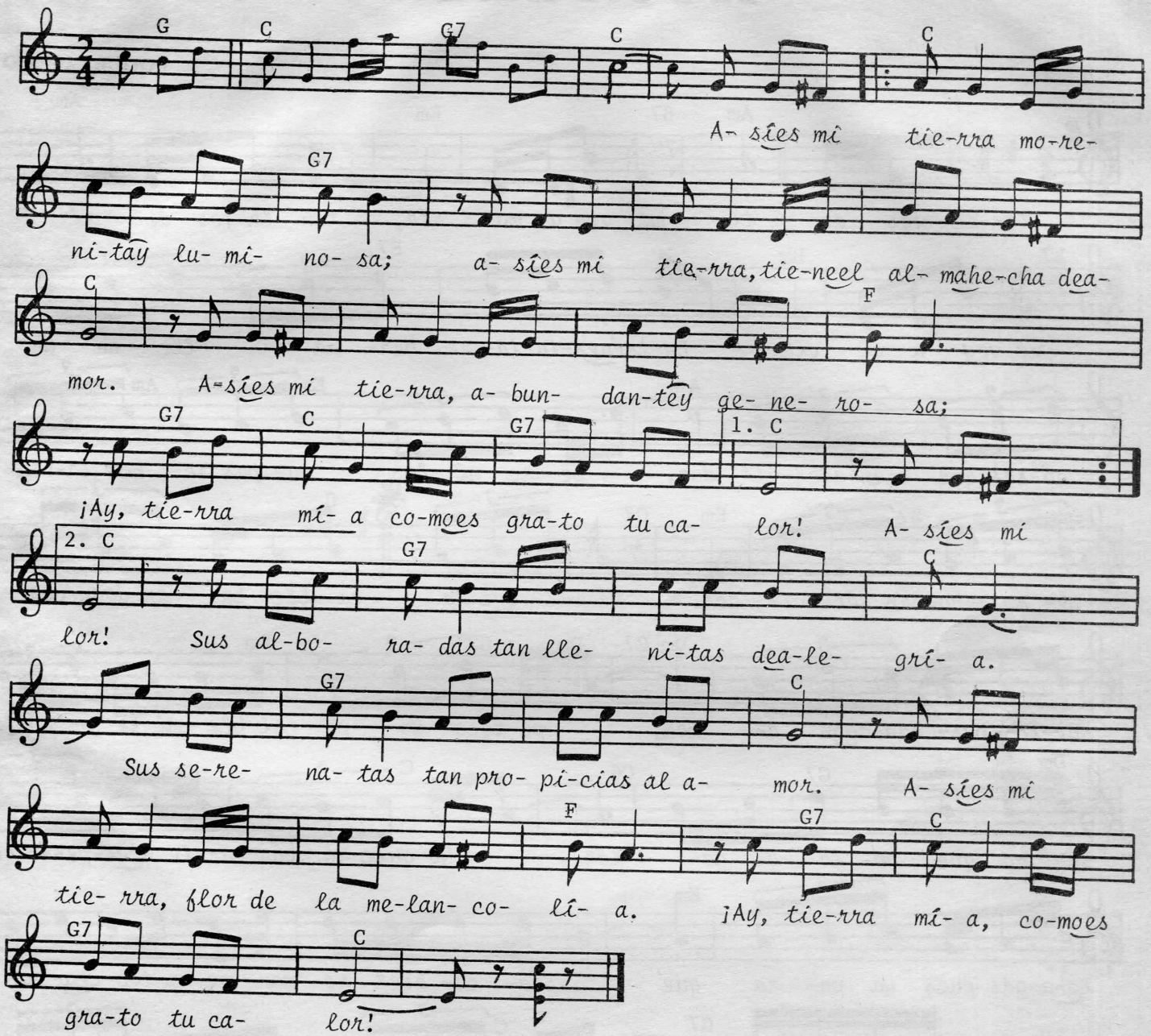


Edición autorizada por PHAM

ASI ES MI TIERRA

CORRIDO LENTO

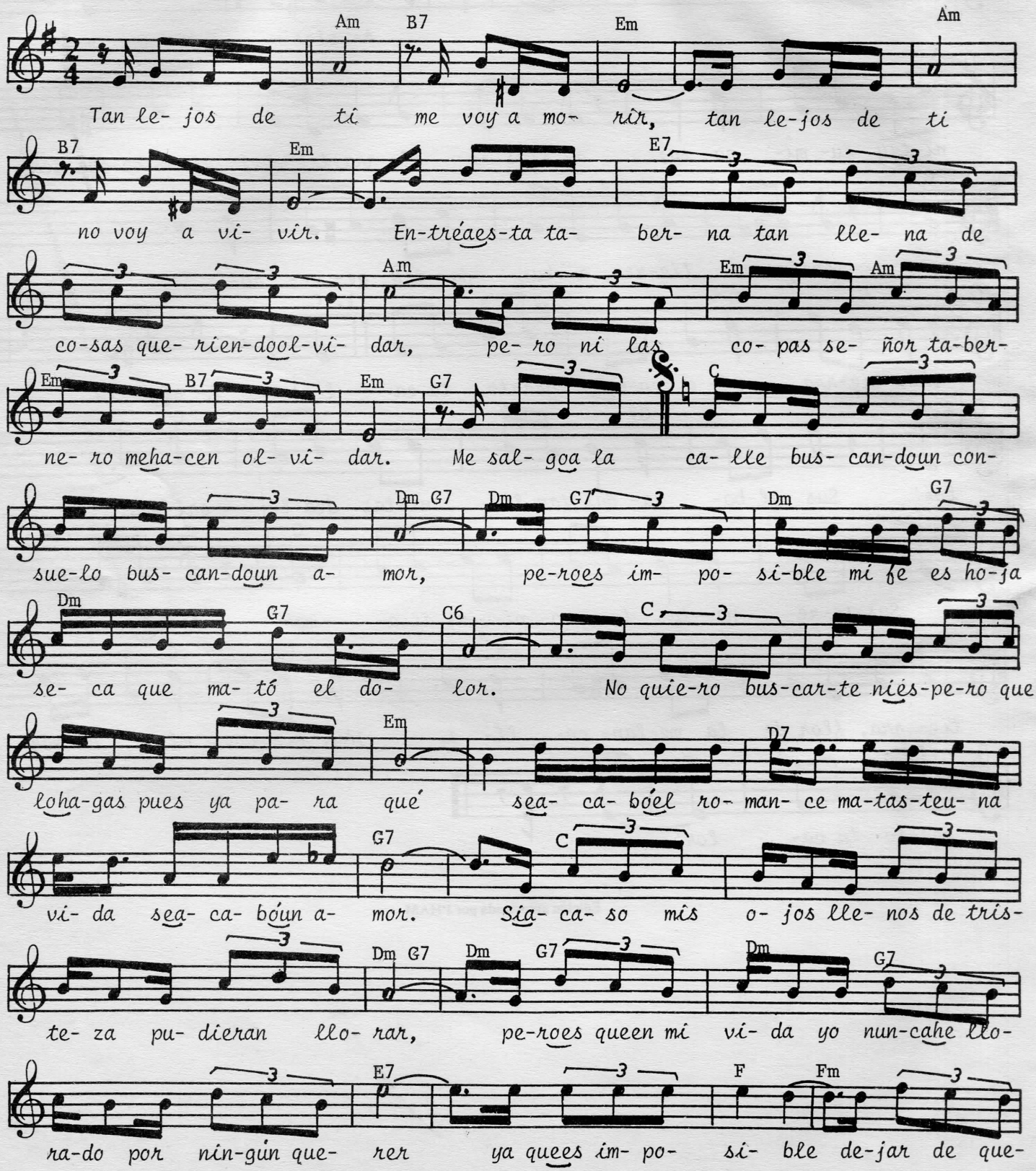
TATA NACHO

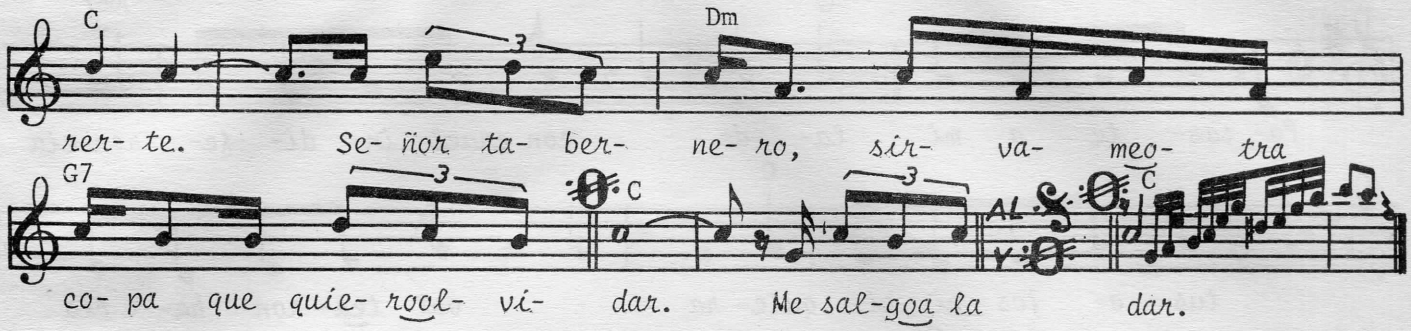


Edición autorizada por PHAM

HOJA SECA

BOLERO **ROQUE CARBAJO**





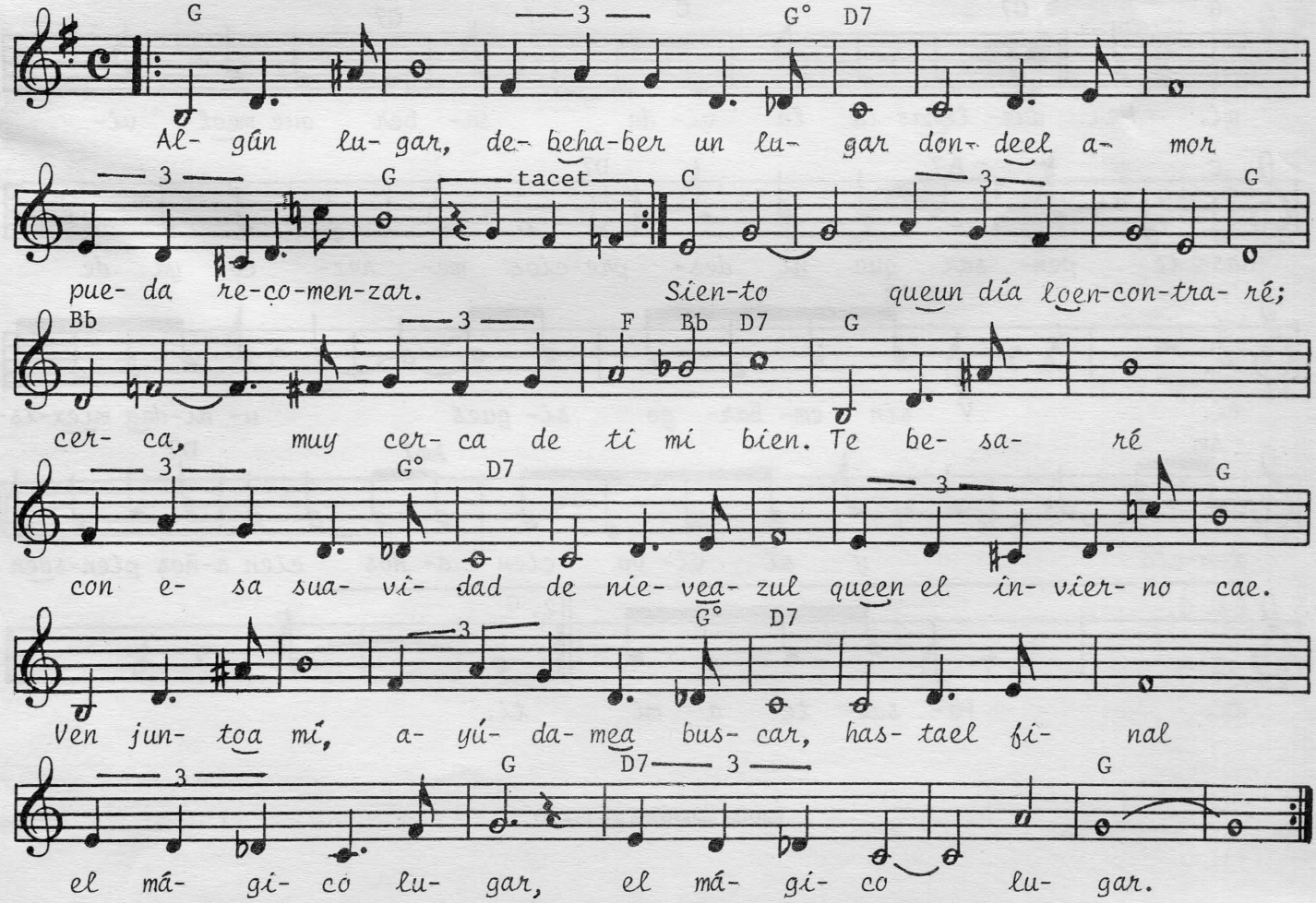
Edición autorizada por EMMI

TEMA DE LARA

(DE LA PELICULA " DR. ZHIVAGO ")

FOX TROT

MAURICE JARRE

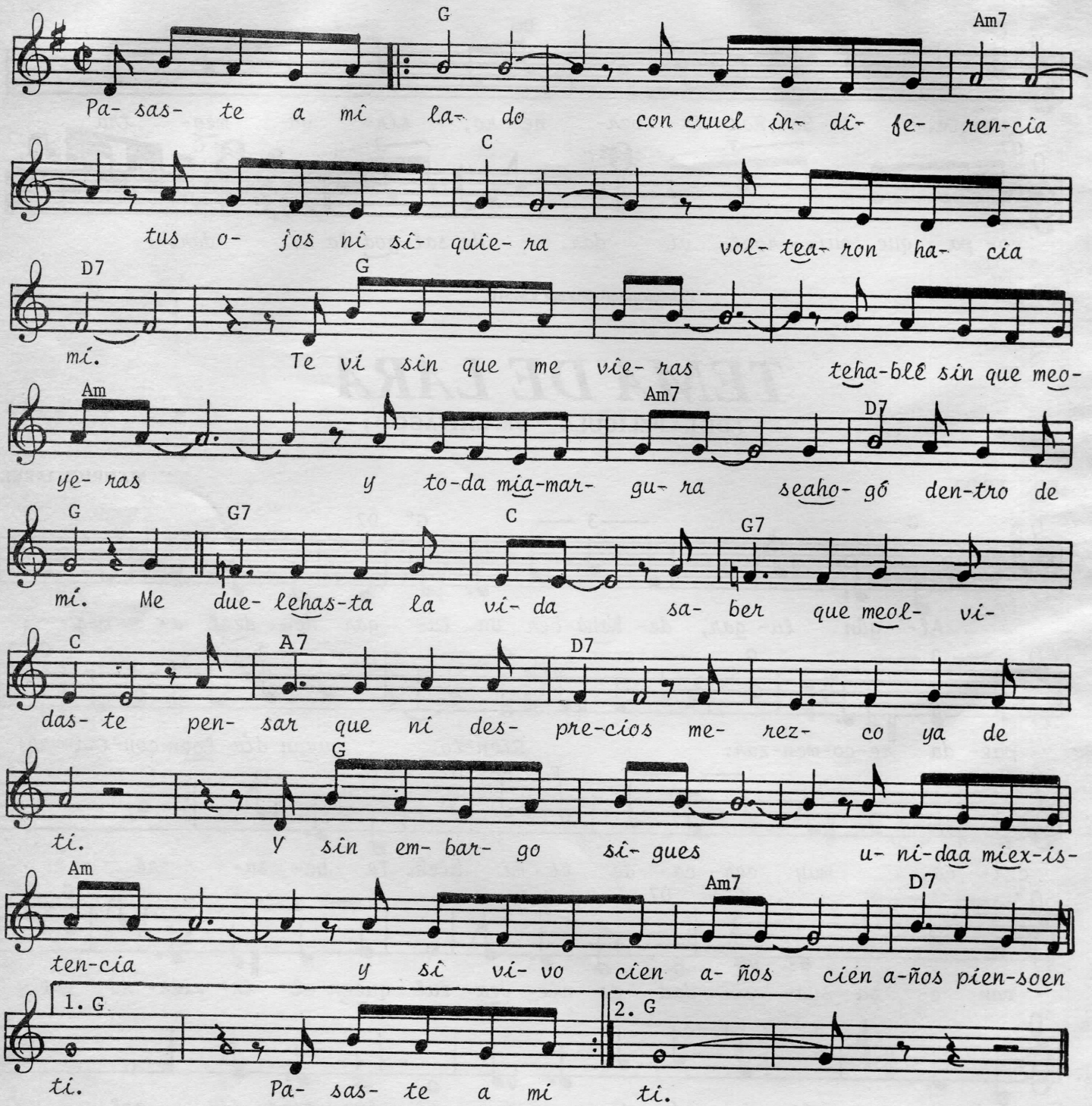


Edición autorizada por GREVER INTERNATIONAL, S. A.

CIEN AÑOS

BOLERO

A. CERVANTES - R. FUENTES

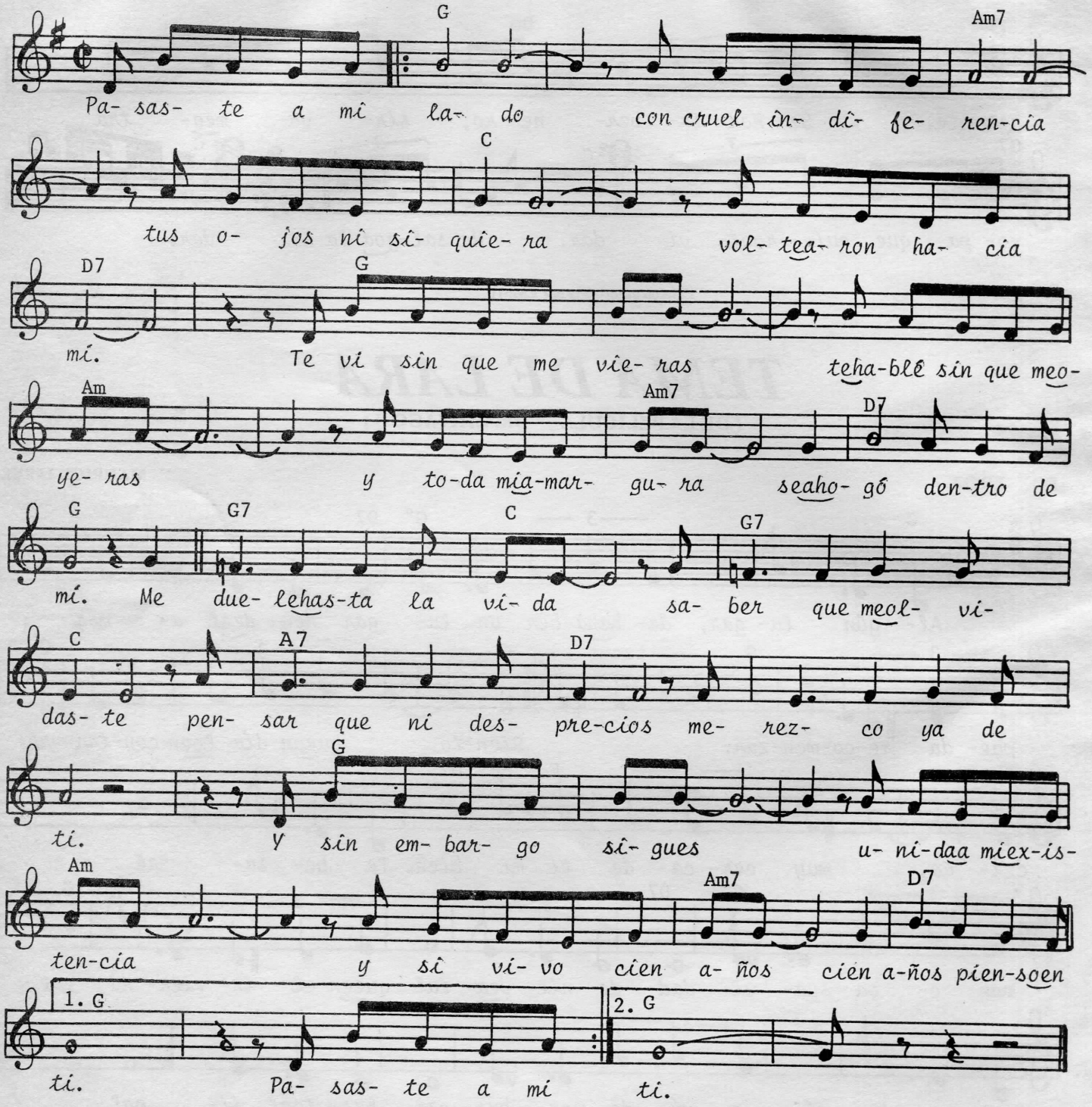


Edición autorizada por PHAM

CIEN AÑOS

BOLERO

A. CERVANTES - R. FUENTES

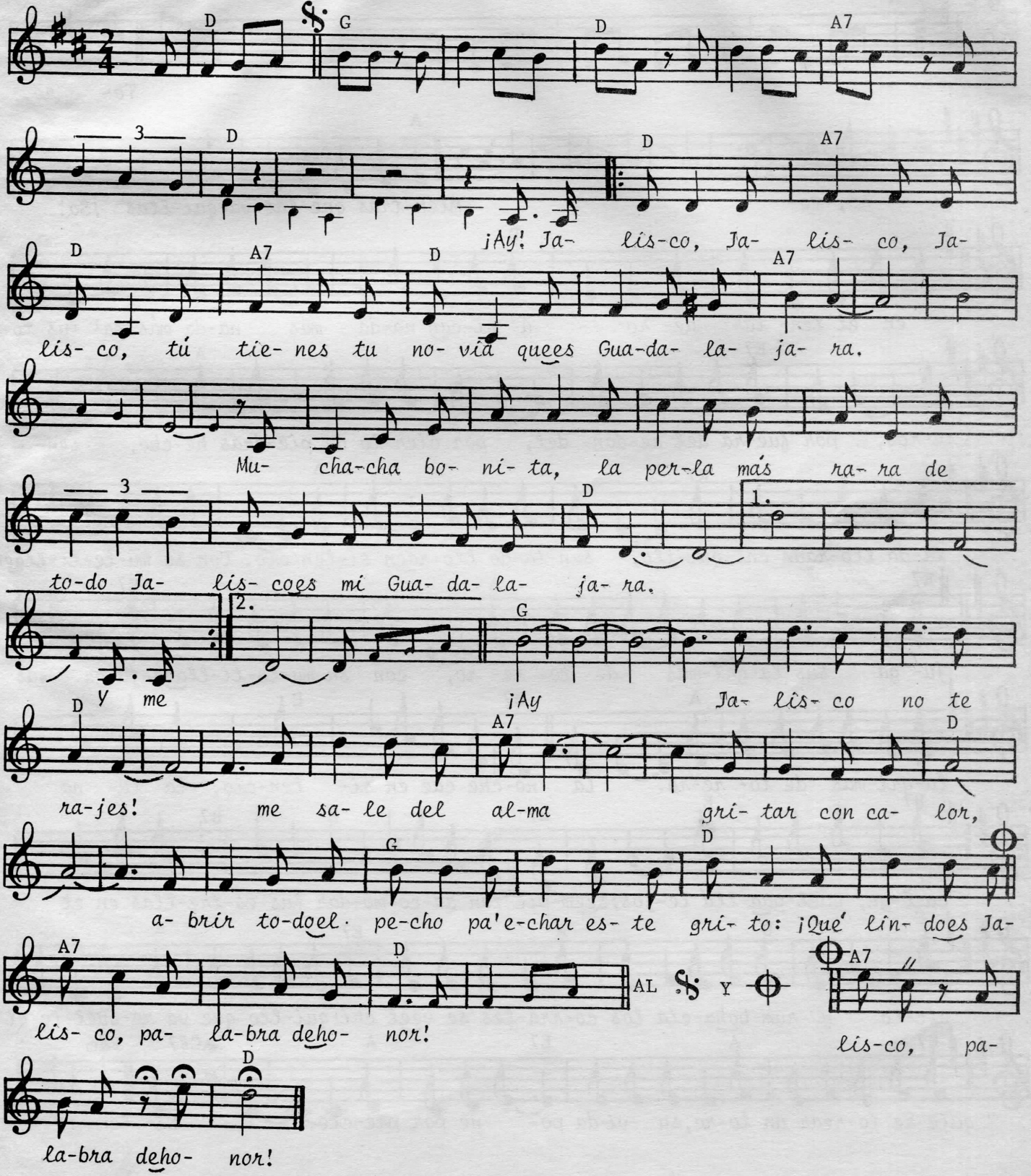


Edición autorizada por PHAM

¡AY, JALISCO NO TE RAJES!

CORRIDO LENTO

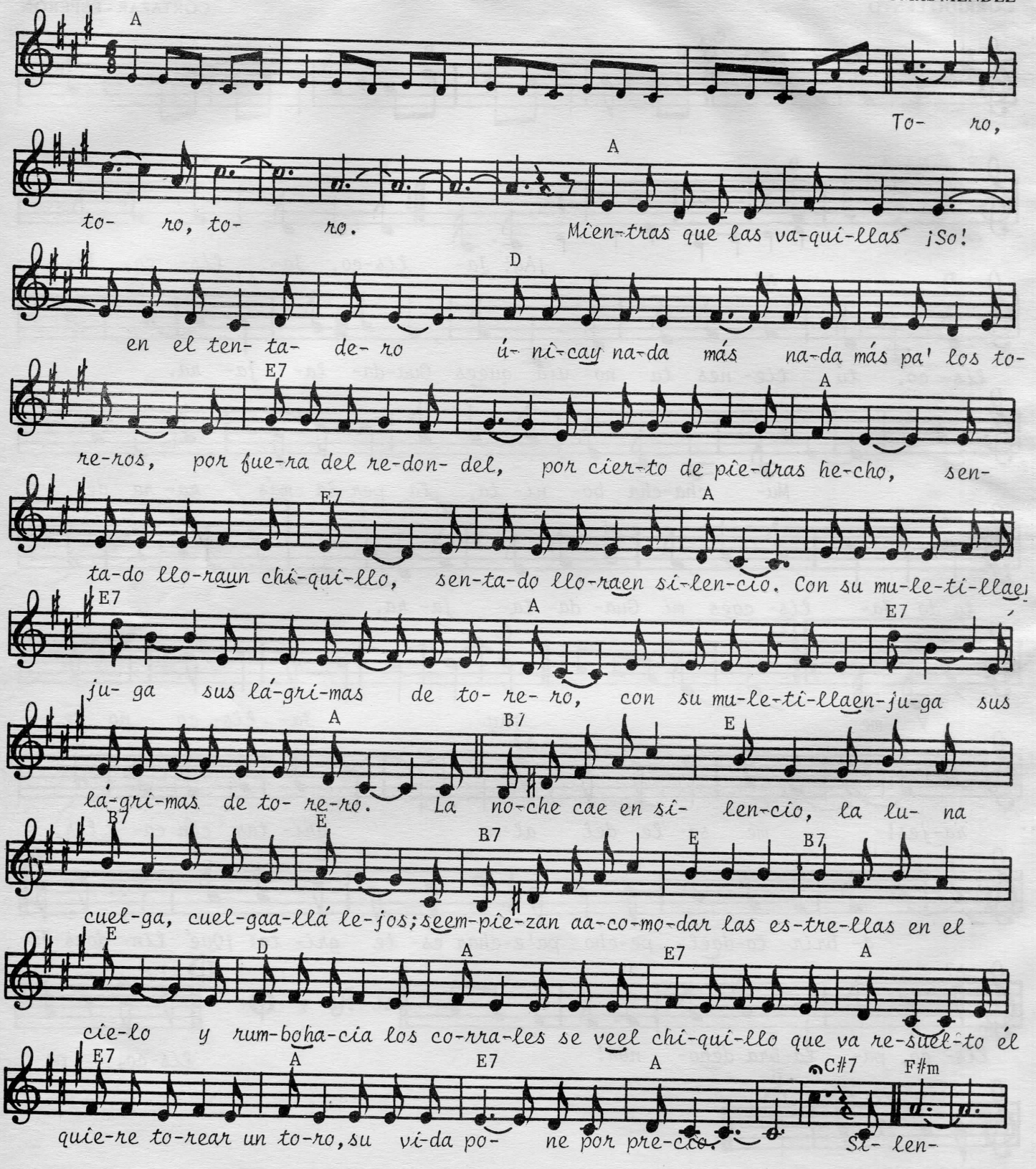
CORTAZAR - ESPERON

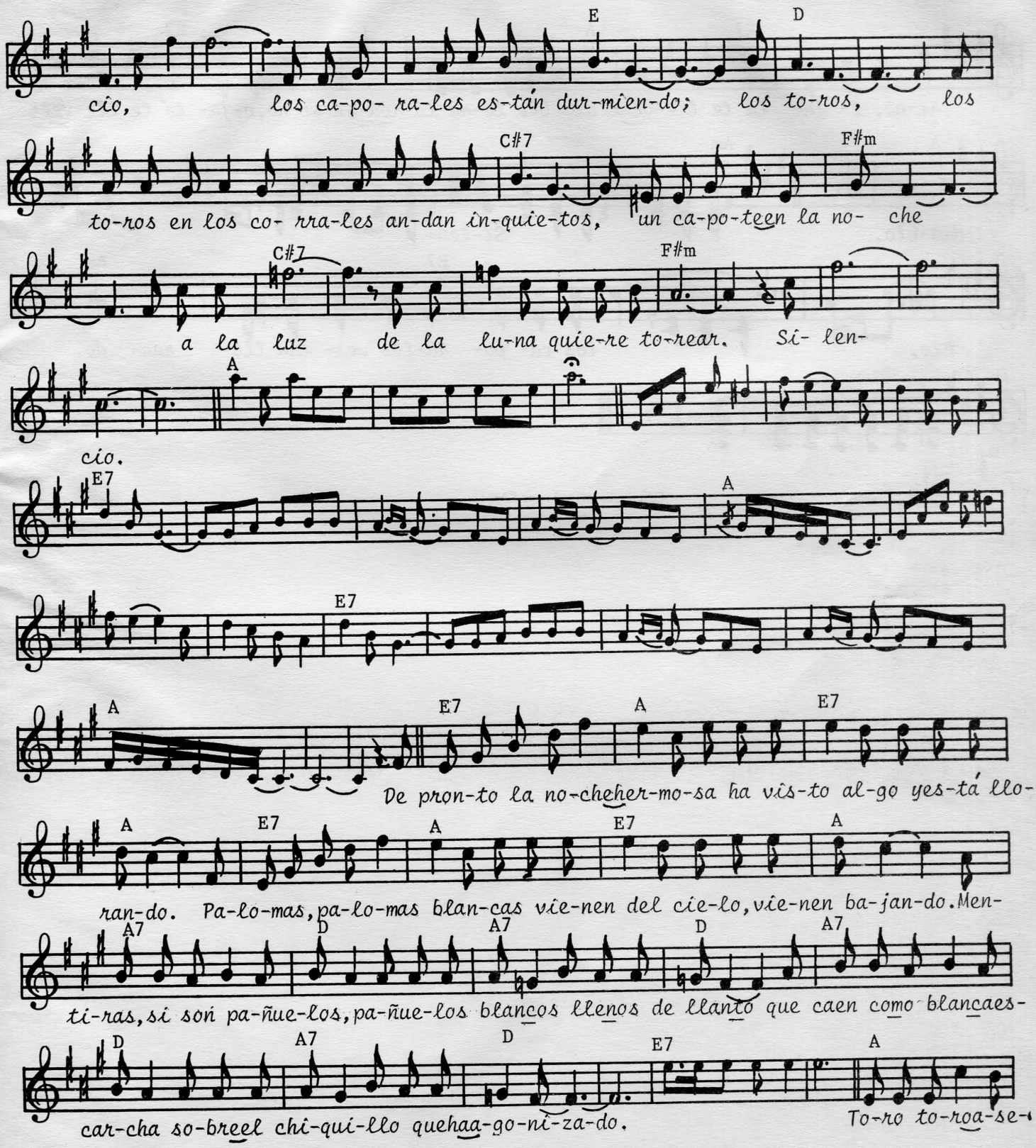


Edición autorizada por PHAM

HUAPANGO TORERO

HUAPANGO **TOMAS MENDEZ**

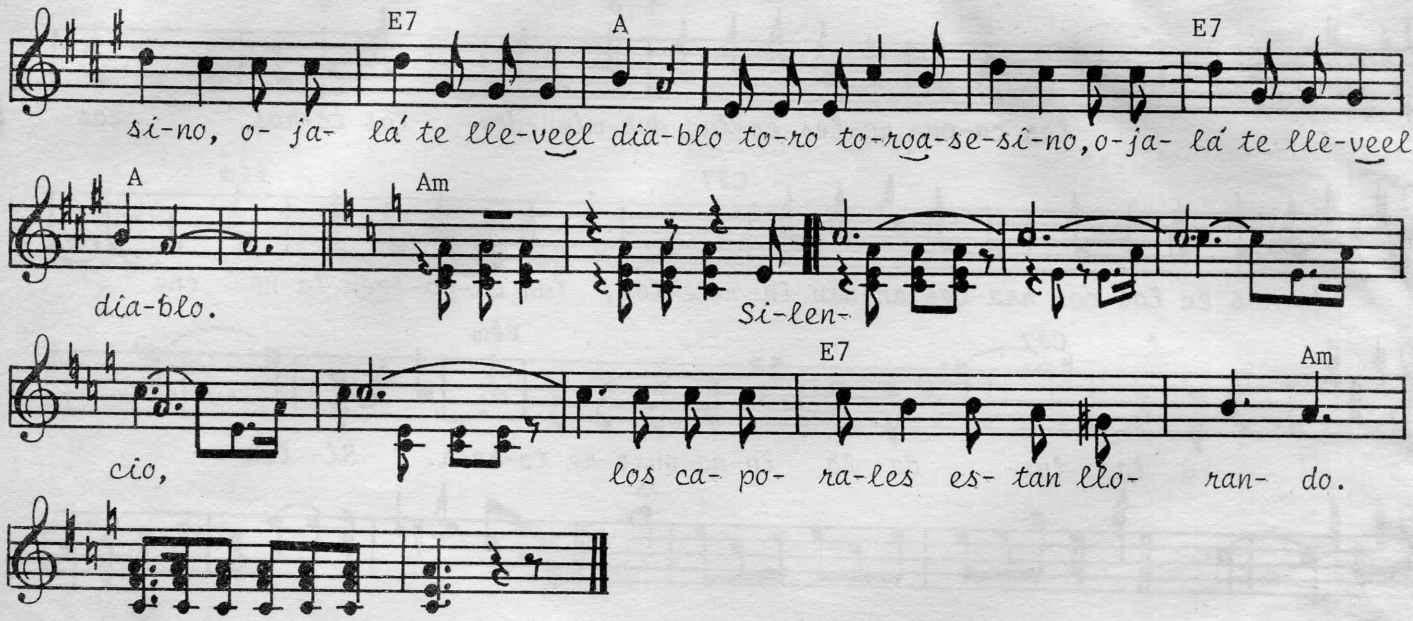



E
D
cio, los ca-po- ra-les es-tán dur-mien-do; los to-ros, los
C#7
F#m
to-ros en los co- rra-les an-dan in-quie-tos, un ca-po-teen la no- che
C#7
F#m
a la luz de la lu-na quie-re to-rear. Si- len-
A
cio.
E7
A
E7
A
E7
De pron-to la no-cheher-mo-sa ha vis-to al-go yes-tá llo-
A
E7
A
E7
A
ran-do. Pa-lo-mas, pa-lo-mas blan-cas vie-nen del cie-lo, vie-nen ba-jan-do. Men-
A7
D
A7
D
A7
ti-ras, si son pa-ñue-los, pa-ñue-los blancos llenos de llanto que caen como blancaes-
D
A7
D
E7
A
car-cha so-breel chi-qui-llo quehaa-go-ni-za-do. To-ro to-roa-se-

5-72-06

5-72-07

Fermin



Edición autorizada por EMMI